

زبانِ دوکامایہ نازِ تذکرہ

موسوم بہ

آبِ بقا

مؤلفہ

خواجہ محمد عبدالرؤف صاحبِ شریعت

مترجمہ

میرزا جعفر علی صاحبِ شریعت

میاں اکبر علی خان پرنسپل مدرسہ اسلامیہ پشاور
چھاپہ خانہ مولانا محمد رفیع صاحب

قیمت عام

چھاپہ حقوقِ کتب و ادب محفوظ ہیں

بار اول

تہذیب

ہندوستان میں کوئی ایسا شخص نہ ہوگا۔ جو اخبارات اور رسالجات دیکھنے کا شوق رکھتا ہو اور جناب مولوی منشی خواجہ محمد عبد الرؤف صاحب عشرت لکھنوی کو نہ جانتا ہو۔ کوئی ایسا مشہور شاعر اور مستند انشا پرداز نہیں ہے۔ کہ جو لکھنؤ میں آیا ہو اور ان سے ملاقات نہ کی ہو۔

ہندوستان کا کوئی مقتدر رسالہ ایسا نہیں جس نے کوئی نہ کوئی مضمون خواجہ صاحب کا شائع نہ کیا ہو۔ عموماً نامور لوگ یا تو نشر ہوتے ہیں یا شاعر۔ مگر سائبر خواجہ صاحب میں دونوں اہم صفتیں متحد کمال موجود ہیں آپ کی نشر سلک گوہر ہے تو نظم عقد ثریا۔ نشر آب حیات ہے تو نظم جام کوثر ایک سو بہن بھوک ہے تو دوسری من و سلا۔ ایسے مرہ میدان بہت کم ہیں جو دونوں معرکوں میں دلیری کے ساتھ قدم رکھ سکیں۔ خواجہ صاحب جس جرحنگی کے ساتھ نظم کے دریا بہا دیتے ہیں اسی مستند معلومات سے نشر کے میدان میں قدم رکھتے ہیں۔ اسی واسطے آپ کی انظم و نشر دونوں مقبول عالم ہیں۔

آپ کا سلسلہ تلمذ خاندان ملک الشعراء تیرہ دہائی سے ہے۔ میر کے فرزند میر محمد عسکری عرف میر کلہو عشق کے شاگرد رشید شیخ محمد جان شاہ پیر و میر لکھنوی آپ کے استاد تھے۔ پیر و میر اس لئے مشہور ہوئے کہ آپ گیارہ برس کے سن میں میر کی خدمت میں غزل لے کر حاضر ہوئے تو استاد نے دست شفقت شاگرد کی ہتھیلی پر پھیرا اور اپنے فرزند کی شاگردی میں دیا۔ پیر و میر مشہور عروضی تھے۔ اور میر عروضی و قافیہ پڑھائے کسی کو اپنا شاگرد نہیں کرتے تھے۔ یہی قیام کا فیض تھا کہ رفتہ رفتہ خواجہ صاحب کا کلام مقبول عام ہوا۔ لوگ اس کی نقلیں محفوظ رکھنے لگے اور بعض اجاب نے مجھ سے اصرار کیا کہ اگر مختلف مضامین جمع کئے جائیں تو دنیا کے ادب میں ایک نثر

اضافہ ہو گا میں نے کئی برس کی مشقت اور تلاش سے کلام مرتب کیا۔ میری ترتیب کی پہلی کتاب ”سیر اودھ“ ہے جس میں اودھ کے بادشاہوں کے حالات، خاندان اودھ کے امراء کی کیفیت، محلات شاہی کی فیاضیاں، لکھنؤ کی تمدنی حالت، شہر کی آبادی اور عمارات قدیم کا تذکرہ ہے۔ اس کے بعد ”صرف نحو“ کے مختلف مضامین مرتب کئے۔ چند مضامین اردو کی حمایت میں لکھے تھے۔ ان کو علیحدہ مجموعے میں جمع کیا۔

تعلیم نسوان کی غرض سے چند چھوٹے چھوٹے قصے سلیس عام فہم نثر میں خاص عورتوں کی زبان میں لکھے تھے ان کو جدا ترتیب دیا۔ اور اس مجموعہ کا نام ”ہجلی“ رکھا۔

غزلین جمعدہ مطبوعہ غیر مطبوعہ، دستیاب ہوئیں۔ ان کو دیوان کی صورت میں لکھا۔ ظرافت کے پیرایہ میں جتنے نظم و نثر مضامین شائع ہو چکے تھے ان کو کتابی جامہ پہنایا۔ یہ کتاب جس کا نام ”آب بقا“ ہے لکھنؤ اور دہلی وغیرہ کے بعض شعرا کا مفصل اور جامع تذکرہ ہے۔ ان شعرا کے حالات تو اور مصنفوں نے بھی لکھے ہیں مگر خواجہ صاحب نے خاص تحقیقات سے مزید حالات ہم پہنچائے ہیں اور کلام کا انتخاب شاعرانہ حیثیت سے کیا ہے۔

آخر میں خواجہ عشرت صاحب کی پچھلے نظموں کا مجموعہ بھی اسی کے ساتھ شامل ہے۔ مجھے اس بات کا بہت افسوس ہے کہ بہت سے شعرا کے حالات اور بہت سی پچھلے نظمیں جو مختلف رسالوں میں شائع ہو چکی تھیں دستیاب نہ ہوئیں تاہم اس کتاب میں نظم و نثر کے بہت سے جواہر جمع ہیں۔ اور اردو زبان کے محاورات، اصطلاحات حاصل کرنیوالوں کے لئے ایک عمدہ سبق آموز کتاب ہے۔ چونکہ اس مجموعہ میں ہے سب کمالی زبان ہے اور طلباء کیلئے بھی کار آمد ہے مجھے اُمید ہے کہ یہ کتاب ملک میں دلچسپی سے دیکھی جائیگی۔

یہ شک کا مقام ہے کہ خواجہ صاحب کی تصنیف میں سے ایک کتاب ”زبان دانی“، مصنفہ تعلیم گو رمنٹ بنگال نے تمام اپنی کلاسیں کے طلباء کیلئے منظور فرمائی۔

مجھے اُمید ہے کہ یہ کتاب بھی طلباء کے لئے کار آمد ثابت ہوگی اور مصنفہ تعلیمات میں دلچسپی رکھنے والی طلباء کو اس کتاب سے نظم و نثر کا اچھا سبق حاصل ہوگا۔ خاص کر مختلف شعرا کے مستند کلام کے صنایع، بدائع، استعارات، تشبیہات، امثلہ، محاورات پر عبور حاصل ہوگا۔

احقر مرزا جعفر علی نشتر عفی عنہ

سکرائے میوہ لکھنؤ
معرضہ یکم جنوری ۱۹۱۸ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آب بقا

شاہ خستہ

ہمارا دعویٰ ہے کہ حضرت سلطان ابن سلطان خاقان ابن خاقان ابو الفصور ناصر الدین سکینندہ بادشاہ عادل قیصر زمان سلطان عالم محمود اجد علی شاہ اختر سابق شاہ آودھ اردو کی ہر صنف میں قادر الکلام تھے اور نظم کے ہر صنف میں آپ نے داد سخن دی ہے۔

شاہی میں مشاعرے نہایت شان و شوکت اور دھوم دھام سے ہوتے تھے۔ لال بارہ درہی میں سہ ہر کوچن بندی گل و فوارہ کی ہوتی تھی۔ کمرے میں تمام سامان عیش تیار ہوتا تھا درجیان سبز، سرخ، کاشانی محل کی جن میں گز گز بھر کی جھال نفرتی طلائی ٹٹنی ہوتی چارون طرف گلدستہ قرینے سے رکھے ہوئے۔ جھاڑ، بھاجے، کنول، فانوس شام سے روشن ہو گئے۔ پردوں میں بنت لگو کھرد، لچکا ٹٹکا ہوا۔ چارون طرف قد آدم آئینہ بندی۔ مشاعرے عام نہ ہوتے تھے مشاعرے میں ہمیشہ اہل دربار شریک ہوتے تھے۔ اور کبھی خاص اعزائے بادشاہ مدعو ہوتے تھے شام سے مرزا خورم بخت بہادر نواب بھئی علی خان مرزا عظیم الشان نواب محمد تقی علی بہادر مرزا رفیع الشان بہادر نواب مجید الدولہ عظیم الدولہ مرزا سلیمان قدر بہادر دارا سلاط

مرزا حیدر شاہ پوری تشریف فرما ہوئے اور اپنے اپنے مراتب کے موافق وہنے امین بیٹھے بیٹھیں
مسند پر بادشاہ جلوہ افروز ہیں۔

خواجہ سرگنگا جمنی گشتیان جن میں بھاری بھاری کچلے گڑے کے بارالایحیاء جکینی ڈولیاں
عطر کے کنڈر رکھے ہوئے نخی کشتی پوش پڑے ہوئے سب کے سامنے ایک ایک کشتی لگا گئے ملازمین
اٹھائے گئے۔

اس کے بعد مشاعرہ شروع ہوا ہر ایک نے غزل پڑھی۔ اور یہ پُر لطف صحبت بارہ بجے
شب تک ختم ہو گئی۔ اہل دربار کا مشاعرہ ہر مینے میں ہوا کرتا تھا۔ اور یہ صحبت بہت ہی پاکیزہ اور
پُر لطف ہوتی تھی۔ گرمی کے دن میں شام سے لال بارہ درمی کی چھت پر چھڑکاؤ ہو رہا تھا
انگری جاتی ہیں پھولوں کے گلہ سے منڈیروں پر رکھے جاتے ہیں۔ مکلف فرش بچھایا جاتا ہے قنات پر
بیلے کے بار پھیلے ہوئے ہیں۔ اہل دربار اپنے قرینے سے مودب بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ کون ہیں؟
دارالدولہ علی نقی خاں بہادر وزیر، یہ کون ہیں؟ فتح الدولہ بخشی الملک مرزا محمد رضا خان ہیں
یہ کون ہیں؟ آفتاب الدولہ قلق، یہ کون ہیں؟ تیسرے الدولہ دبیر الملک منشی مظفر علی خاں
بہادر جنگ اسیر، یہ کون ہیں؟ مقبول الدولہ احسان الملک کپتان مرزا امجدی علی خان ہیں
قبول، اسی طرح تمام درباری تشریف لائے۔ اور اپنی اپنی جگہ پر فرد کش ہوئے۔ اتنے میں حضور
جان عالم برآمد ہوئے۔ تمام اراکین سرودھ کھڑے ہوئے اور بسم اللہ بسم اللہ کی صدا چاروں طرف سے
آئے لگی حضور سند زنگا پر بیا جاہ و جلال جلوہ افروز ہوئے۔ مشاعرہ دہنی طرف سے شروع ہوا
اور مختصر غزلیں پڑھی گئیں۔ علی قدر مراتب ہر ایک کی تعریف ہوئی۔ سب کے بعد حضور نے اپنا کلام
پڑھا اور مشاعرہ برخواست ہوا۔ رؤسا اور اہل شہر کے بہت سے مشاعرے ہوتے تھے۔
مگر حضور کبھی کسی مشاعرے میں تشریف نہیں لے گئے۔ فتح الدولہ برق، اور منشی اسیر نے بادشاہ
کی اکثر غزلوں پر مصرعے لگائے ہیں جو مشہور عام ہیں۔ یوں تو بادشاہ کا کلام بہت ہے۔ مگر ان
ہماری سامنے کلیات مبارک ہے۔

حدا یتعالیٰ

تری الفت میں ہر سلطان کو تیرے ہو گدا کی کا
سو تیرے کے زمیندہ ہو دعویٰ خدا کی کا
لگی ہو چوٹ جسکو عشق کی باتوں میں بچا ہو
زبان نے خاصہ پیدا کیا ہو مویا کی کا
پابند دل ہو اوجو تمہارے خیال کا
ہر دم ہے بیش چشم بقصور جمال کا

ہر عاشق دل سوختہ دوانہ ہے اس کا — یہ سچ تجلے ہے یہ پردانہ ہے اس کا
بخش دے گانا اے اعمال کو رب کریم — دستِ عصیاں میں جو تو اپنا لکھا ہے جان کا

عارض کی صفت

عارض صاف تر از شک قمر دیکھ لیا — جان سی آگئی جب ایک نظر دیکھ لیا
جو شب کو کوٹھے پہ وہ چاند نے نکال دیا — چھپا ہلالِ فلک اس قدر حجاب آیا
بیاض رخ سے آئینہ کی قلعی کھل گئی بالکل — سوا از زلفِ پردہ جو کا ہوا ہے جگو سبیل کا
آنکھیں سرسبز گرس ہیں خضارِ گل میں — چڑا انا ہے ہواٹوں کو یہ سیبِ ذوق ترا
رخ اپنا ہم کو دکھلایا تو ہوتا — ذرا سورج کو سحر لایا تو ہوتا
گالوں پہ جو اُس یار کے بالائین ہوتا — شب کو کبھی متاب پہ ہالا نہیں رہتا
اے آفتاب جس ترا آفتابہ ہے — سورج کو منہ دھلائے گا و طابا دیا

زیور کی تعریف

کان کی بالی سے دل چھد کر ہوا ہی خاں — ناک کا تیکا ہماری آنکھ میں کھٹکا کیا

عشق و محبت

آفت نے تری ہم کو تو رکھنا کہیں کا — دریا کا نہ جنگل کا ہوا کانہ زمیں کا
مری زبان سے پوچھو مزا محبت کا — یہ خوب جانتی ہے ذائقا محبت کا
نصیب فتح ہوا ہو مجھے شکستِ خست — خدا بچائے ہوا سانا محبت کا
دل گویا کو ترے عشق نے خاموش کیا — یا غیروں کی ہوئی جگو فراموش کیا
محبت کا بسندہ بنا لیجئے گا — مراد دل بھی نام خدا لیجئے گا
ابھی امتحانِ محبت نہ کیجئے — کبھی تیغ ہے آ زما لیجئے گا
مرا پتلا بنانے لے خدا آفت کی ٹانگی — بتوں سے تانہ نہ بجائے کوئی پھر وصلہ دل کا

دل کی حالت

عجیب کچھ ہے اپنے جی کا کہ پاؤں لٹکا نہیں خوشی کا
پتا نہیں اسکی دل لگی کا یہ دل بھی مشوق ہو گیا
بلا دل جو بگاڑا بنائے گا پھر کیا؟ — آجا آجاسے رعیت بسائے گا پھر کیا؟
اتنی چاہت سے بھی دل بے سروسا ہو گیا
دل ہدف ہو گیا بے تیر کے سب جان اللہ — کیا کہاں دار تھا وہ اور نشانہ کیا تھا
آنسو بے رخسار پر — دل نے مجھے رسوا کیا

دنیا کی ہوس

ہوس بڑھتی ہے اتنی جس قدر یہ عمر گھٹی ہے
ضعیفی کہہ رہی ہے کوئی کس ہو تو میں آؤں
گئی بہار نہ کرافت زن و فرزند — خزاں چمن میں ہوئی موسمِ خضاب آیا
طالبوں نے پست کی آسِ خربندی جی ہوئی — دفن ہمارا خزانہ آپ بھی قاروں ہوا

فلک کی شکایت

ارمان دل میں رہ گئے بوسن کنار کے
کیا چرخ نے بٹھا دیا مجھ کو ابھار کے

متفرق

اندھیرا بزم میں تھا تو جو انجمن میں نہ تھا
چمن اُداس تھا اے گل جو تو چمن میں نہ تھا
ابھی لگاتے تھے منہ دی جو تم گلستاں میں
تمہارا پاؤں مرے دل میں لگن میں نہ تھا
غور و کجاو کیا احتمالِ اختصار پر
کلامِ کبر زباں پر نہ تھا وہن میں نہ تھا
اختر اُس بے مہر سے ناحق وفا کا وہ بیان
تو نے یہ کیسا خیال خام لے ناواں کیا
نہ کیونکر بلبل شیرازِ مرقد میں پھر ٹک جائے
جہاں قائل ہے لے اختر تمہاری خوشنویسی کا
مجھ کو دعا عطا پند و نصیحت
ذرا اُسکو بھی بچھایا تو ہوتا
کچھ لطف خوشی ہے نہ مجھے خوفِ الم کا
حسرت ہے نہ راحت کی نہ دھڑکاؤں کا
حیران ہوں میں ان دنوں تری صبح کسے دواں
ہستی کی تنہا ہے نہ کچھ خوفِ عدم کا

زور سے غیر نے آکر در جاناں مارا — دیوئے منہ بہ مرے تختِ سلیمان مارا
 ان نگاہوں کے لئے ہمایا در ڈھونڈا — دل کو مارا تو کوئی رسمِ دستان مارا
 ہمارے سامنے جب شوخ مد لقا آیا — گلے لگالیں یہی دل میں بار بار آیا
 حیف ہے شہرِ خموشاں کا نہ کچھ حال کھلا — نہ وہ صورت نہ وہ سیرت نہ وہ احوال کھلا
 در آیا جو سینے میں پھر غم نہ نکلا — جو سمجھو تو مجھوں سے میں کم نہ نکلا
 جس نے تجھے پسید کیا — اُس نے مجھے شہید کیا

ازل لکھنوی

حکیم مرزا آفاں لکھنوی مرحوم ذاب مرزا شوق کے بھائی تھے، اور نعمت خان عالی کی اولاد سے تھے۔ نہایت خوش گو اور خلیق خازن آتش لکھنوی سے تلمذ حاصل تھا یعنی میر وزیر علی صاحب کے شاگرد تھے۔ ابتدائے عمر سے تلاش روزگار پٹنہ کی طرف چلے گئے، کچھ دنوں حاجی سیح بنارت حسین مرحوم آفتر میں ہمارے یہاں شاعری کے سلسلہ میں لازم رہے۔

پھر حاجی اقبال علی خاں وقار رئیس بہار کی معیت میں ہے، طبابت کا مشغلہ بھی جاری تھا، تنجینا میں برس کا زمانہ ہوا پٹنہ میں انتقال فرمایا، روزمرہ بہت اچھا تھا۔

اور کلام سہل الممتع ہوتا تھا، پٹنہ اور اطراف میں آپ کے بہت سے شاگرد تھے۔ دیوان پر کالہ آتش آپ سے یادگار ہے مختصر کلام درج ہے۔

آئے تھے کل وہ میری عبادت کیوڑے — یاں اور کچھ رقیبوں نے مشہور کر دیا
 شرمندہ احساں نہ کیا جگو غنی کا — اند بھلا کر تو مری کم سخن کا
 سامنا حشر میں جس روز کسی کا ہوگا — حال کیا آچکا یا حضرت موسا ہوگا
 او قیامت بیٹھ اپنا کام کر — کیا سمجھتے ہیں ترے آنے کو ہم

مزا پائیں گے کیا وہ جنت میں جا کر — جو دنیا کی لذت اٹھائے ہوئے ہیں
 جگو ظالم مری پرواہی نہیں — اس لئے دل تجھے دیتا ہی نہیں

یوں تو رہتی تھی دربار یہ بھیڑ — آج سننے ہیں کہ رستا ہی نہیں
 گر نہیں دولت تو صدہ کچھ نہیں — دل غنی رکھتے ہیں شکو کچھ نہیں
 برسوں وطن سے دور رہے نشان ہو — ہر کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہاں ہے

خواجہ حیدر علی آتش کھنوی

زبان کے قواعد اور کھلیات انہیں اہم اطلاعات و محاورات سے بنتے ہیں جن کا استعمال مستند فصیح کی زبان پر ہوتا ہے اسی لئے کہا جاتا ہے کہ صرف و نحو زبان کے تحت میں ہے نہ زبان صرفی کے تحت میں ہر زبان کا ایک مرکز ہوتا ہے باقی تمام صوبہ اس کے ماتحت ہوتے ہیں مرکز وہی مرکز قائم ہوتا ہے جو سلطنت کا پایہ تخت ہوتا ہے اسی لئے کہ بادشاہ اپنے ملک کی زبان کی پرورش میں فیاضیان کر کے علم کے مستند نثار اور شعر کو جمع کر لیتے ہیں اور وہ زبان کو اپنے صحیح مذاق سے آراستہ و پیراستہ کرتے ہیں اس لئے اکثر یہ ہوتا ہے کہ پایہ تخت کے پاس زبان کا بھی دار السلطنت قائم ہوتا ہے۔ اردو زبان فی نفسہ ایک شیریں اور دلکش زبان ہے ہر زبان کے حرف ایسے شامل ہیں اور یہ خود سنسکرت زبان سے ماخوذ کی گئی ہے اس کی خبری ایسے ہے کہ فارسی اور عربی ترکیبوں میں اضافتوں سے اسکو پاک صاف دکھائے۔

اس میں شک نہیں کہ اردو علم ادب لکھنؤ میں دہلی سے آیا اور اس بدیہی امر میں انکار کرنا سخت احسان فراموشی ہے یا یہ کہنے کہ دہلی کا کمال لکھنؤ میں اٹھ آیا اس لئے کہ: جن ہی لوگوں سے عبارت تھی وہ سب شہزادے اور شاعر اپنی پختہ کلامی اور کہنہ مشقی کے زمانہ میں دہلی کو سلام کر کے لکھنؤ چلے آئے اور اسی سرزمین میں دفن ہوئے۔ لکھنؤ کے دربار میں ان کی توقیر اور عزت حد سے بڑھ گئی۔ ملک الشعراء میر تقی میر لکھنؤ میں منہ اہل و عیال کے چلے آئے اور زندگی بھر مفتی گنج میں رہے اور اب بھی وہیں سو رہے ہیں۔ ملک الشعراء مرزا رفیع السودا لکھنؤ میں بازار میں آکر بیسے اور میر باقر سوداگر کے امام باڑہ میں دفن ہوئے۔ انشا اللہ خان انشا لکھنؤ میں آئے اور فرانتخانہ میں رہے اور حسین گنج میں آئینہ بی بی کے بلغم میں دفن ہوئے۔ میر حسن، میر ظیق، میر جعفر جلی، صاحب چراغ، میر تقی، میر حسن، میر نور، طالب علی خاں فیضی، یہ سب کہاں رہے، کہاں دفن ہوئے، ادمن چھوڑ کر غربت میں وہ آرام پایا کہ مر کے بھی لکھنؤ سے نہ نکلے۔ اس قدر دانی کا یہ ضللا کہ لکھنؤ نقش ثانی بن گیا اور اب تک اسکا وقار زبان اردو کی تحقیق میں تنہا ہی ہے جتنا شاہی میں تھا۔

جب دہلی کے لوگ مرچکے تو قرآن لکھنؤ کی سرزمین بھی ایسے لوگ پیدا کئے جن کی شہرت اور

زبان دانی کے نقائص تمام ہندوستان میں بچ گئے۔ ناسخ اور آتش کا زمانہ لکھنؤ میں اردو علم آب کی تاریخ کا زمانہ ہے۔ اس لحاظ سے آتش کے واقعات اور انکی اردو کی مستقل خدمت کا انسان تمام ہندوستان پر ہے۔ اردو علم ادب کے ایسے محسن کا نہر طرح ملک کے لئے مفید ہے۔

خواجہ حیدر علی نام، آتش خالص تھا۔ آباد اجداد قدیم باشندے دہلی کے تھے۔ شجاع الدولہ بہادر کے عہد میں ان کے والد خواجہ علی بخش درویش سالک (جو خواجہ زادوں کے خاندان سے تھے دہلی سے فیض آباد آئے اور محلہ مغل پورہ میں قیام کیا۔ پیری و مریدی کا سلسلہ شروع کیا۔ اسی پر اوقات بسر ہونے لگی۔ اس زمانہ میں دہلی اُجڑ رہی تھی۔ عالمگیر ثانی کا بھی انتقال ہو چکا تھا۔ اب سوا اودھ کے اور کوئی مقام نہ تھا۔ جہاں آسائش سے بسر ہو سکے۔ خورے زمانے کے بعد کبیر کی لڑائی میں شجاع الدولہ بہادر کو شکست ہوئی جس کا رنج بہت کچھ ہوا۔ اس لحاظ سے کوئی شکست بکسر کا نام بھی نہ لیتا تھا اس اثنا میں فوج منلیہ سے بادشاہ بدظن ہو چکے تھے آتے ہی تمام فوج کو برطرف کر دیا۔ مغل لوگ فیض آباد سے شاہجہاں پور چلے گئے۔ اس سبب سے مغل پورہ بہت ویران ہو گیا۔ ہر چند مغلوں نے خواجہ علی بخش سے چلنے پر اصرار کیا۔ لیکن خواجہ صاحب کی یہاں ابھی طرح بسر ہو رہی تھی۔ اس سبب کہیں نہ جاسکے۔ اس اثنا میں جناب عالی (نواب شجاع الدولہ بہادر) نے اپنے فرزند نواب آصف الدولہ بہادر کی شادی نواب خان خانان کی پوتی سے کی جس میں جوہیں لاکھ روپیہ صرف کیا۔ یہ واقعہ مشہور ہے۔ یہ چل پھل ہو رہی تھی کہ خواجہ علی بخش کے گھر میں خواجہ حیدر علی آتش پیدا ہوئے۔ باپ کی طرح گویے چٹے اور خوب صورت ابھی لڑکا ابھی طرح جو ان نہ ہونے پایا تھا اور تیلیم بھی ناکمل تھی کہ باپ نے انتقال کیا۔ مزارع میں آوارہ گردی تھی اور سر پر کوئی مربی موجود نہ تھا۔ فوج کے لڑکوں کی صحبت میں آتش بانگے اور شورہ پشت ہو گئے۔ اس زمانہ میں بالکن اور بہادری کی بہت قدر تھی۔ آتش کو بہادری دکھانے کے بہت سے موقع ملے۔ مغل بچوں کی صحبت میں تیج زنی بہت اچھی آگئی تھی۔ آدمی تھے جو ٹکے کے بات بات پر تلوار کھینچ لیتے تھے کسی سے تلوار بے مشورہ نہ گئے۔ سیکڑوں تلواریں کھائیں۔ ہزاروں ٹانگے لگے۔ اس جوہر کے قدر دان فیض آباد میں نواب میر محمد تقی تھے جو خوش گو نوکر رکھ کر اپنے ساتھ لکھنؤ میں لے آئے۔ انہیں کے ساتھ ناسخ بھی فیض آباد سے لکھنؤ لائے۔ اُسوقت میں ناسخ اور آتش کو یہ خیال بھی نہ تھا کہ ہم بھی لکھنؤ میں شاعری کے زمرے میں آئیں گے اور ایک مشہور استاد کے نام سے مشہور ہوں گے سروی کے زمانہ میں شب کو نو آہٹا۔

کے پنبے پر دے اُدھر لیتے تھے اور دن کو تنزیب کا انگرکھا پینے ہوئے اکر تے پھرتے تھے۔
 آتش گورے شکیل وجہ پھر برابن اور زندانہ وضع کے آدمی تھے۔ آدھا سر منڈا ہوا اور
 آدھے سر پر پٹے (اُسوقت اچھے بانگوں کی یہی وضع تھی) اور انکو ایک پٹے جو ان کہتے تھے
 اکھاڑا باندھتے تھے۔ بھنگین کی دوکان پر چرس کا دم لگا رہے ہیں۔ کسی نے ان کو دیکھ کر کھنکارا
 یا سامنے سے موچھ اُدھی کرتا ہوا نکلا۔ بس غضب آگیا۔ تلوار کھینچ لی اور کہا آؤ ہمارے ہمارے دُو
 ہاتھ ہو جائیں۔

لکھنویں اگر رفتہ رفتہ آتش کی صحبت بدل گئی۔ ان کو کتب بینی کا شوق ہوا اور دن رات
 علیٰ جرچے رہنے لگے۔ اسی زمانہ میں ان کو مذاق سخن پیدا ہوا۔ اور شیخ غلام ہدانی مصحفی
 کے شاگرد بنے۔ تاریخ بھی ان کے شاگرد ہوئے۔ تھوڑے ہی زمانہ کی مشق میں روزمرہ
 کے محاورے اور صفائی زبان میں استاد سے سبقت لے گئے اس مدت میں نواب میر تقی کا انتقال
 ہو گیا۔ آتش کے شاگردوں کی جمعیت بڑھنے لگی۔ اور کلام کی شہرت ہونے لگی۔

نواز گنج کے قریب چوٹیوں سے آگے ماحولال کی چڑھائی مشہور ہے وہاں سے اُنارکو
 ایک چھوٹا سا باغیچہ اور ایک گچھا سا مکان تھا وہ آتش نے خرید لیا۔ اور اسی میں رہنے لگے۔
 مکان لینے کے بعد آتش نے اپنا نکاح کسی مشرف خاندان میں کر لیا۔ تھوڑے زمانے کے بعد
 ایک صاحبزادے پیدا ہوئے جن کا نام آپ نے محمد علی رکھا۔ ان کی بیوی بہت نیک عورت
 تھی ان کی وارثہ مزاجی اور اسکی گرسستی نے ملکر گھر بنبھال لیا۔ عقد سے پہلے تو آتش کو
 ایک ہزار روپیہ ماہوار ملتا تھا جب بھی مہینے میں دو ایک فاقے ضرور ہو جاتے تھے۔ لیکن نکاح
 کے بعد بی بی کے پس انداز کرنے سے میاں فاقہ کشی سے بچ جاتے تھے۔

مولوی صادق علی کہتے تھے۔ آتش کو میں نے دیکھا ہے گیر وادہ بند باندھتے تھے۔
 ڈنڈا ہاتھ میں رہتا تھا جس میں ایک جھلہ سونے کا رہتا تھا۔ دوسرے تیسرے فاقہ کی حالت
 میں جھلہ رہن رکھ کر فاقہ شکنی کرتے تھے۔

سچے کام کا سلیم شاہی جو تا ایک ہشدرہنی کی قیمت کا پینتے تھے۔ بے طع اور بے غرض
 تھے۔ کبھی شاگرد سے نبی حاجت کا اظہار نہ کرتے تھے۔ اور اکثر اپنی دولت دعوت و بیاضات
 میں لٹا دیا کرتے تھے۔ کچھ تنخواہ اُدھ کے بادشاہ کی طرف سے ملا کرتی تھی وہ چار دن میں
 خرچ کر ڈالتے تھے۔

منشی امیر السد تسلیم حرم شاگرد تسلیم دہلوی کہتے تھے ہم نے جسوقت آتش کو دکھا کوئی شعر میں
کے قریب ہوں گے۔ ایک بارشت سے زیادہ ڈاڑھی تھی۔ مہندی کا خضاب کرتے تھے۔
سالی خاں کی سرا میں رہتے تھے۔ ایک لنگوٹ باندھے ہوئے ہوئے کھڑے پر جویں دوزخ تھام
لگائے ہوئے بیٹھے رہتے تھے۔ بچ بچا حتمہ سامنے رکھا رہتا تھا جو کوئی امیر غریب آما سب کے
سامنے وہی ٹوٹا ہوا حقہ پیش ہوتا۔

وارث علی خاں ان کے رفیق بھنگ گھوٹ کر پالا کرتے تھے۔ مزاج میں توکل تھا جو کچھ آتا
اس کو اسی روز خرچ کر ڈالتے تھے۔ دوسرے روز کے لیے کچھ نہ رکھتے تھے جس روز فاقہ
میتا دروازہ بند کر کے گھر میں بیٹھ رہتے۔ ایک روز سالہ دار فقیر محمد خاں گویا کو معلوم ہوا کہ
آتش آج کل بہت تکلیف میں ہیں کچھ روپیہ لیکر گھر پر آئے دروازہ بند تھا۔ آواز آئی۔ کون
ہے۔ یہ بولے فقیر۔

آتش نے کہا کہ فقیر کامیرے یہاں کام نہیں آج خدا ہمان سے (فاقہ ہے) دوسرے روز
پھر آئے مشکل سے دروازہ کھولا ان کا لڑکا بہت کسن تھا۔ کوٹھے پر کنگو اڑا رہا تھا سامنے بلایا
اور اُسکا کنگو، چڑخی، جوور، دیکھ کر کہا۔ یہ کنگو تو اچھا نہیں ہے۔ کئی لیتا ہو گا ڈور بھی اچھی
نہیں سستی ہے۔ دوزخ کی دو تھیلیاں سامنے رکھو ادیں کہ بوجھنی اس کا ڈور کنگو امنگا نا۔
آتش اس بات کی تہ کو پہنچ گئے کہ خاں صاحب بکجو زیر بار احسان کرنا چاہتے ہیں۔ کہنے لگے
خاں صاحب آپ کو چاہئے تھا کہ اس کو تادیب دیتے کہ ایسے اشغال سے باز رہتا نہ کہ آپ خود
ڈور کنگو سے مدد دیں۔ یہ کہہ کر پانچ روپے نکال کر لڑکے کو دیئے۔ اور کہا خاں صاحب کو سلام
کرو۔ اس کی چیز کھانا۔ باقی روپے خاں صاحب کے واپس کر دیئے۔

گھی میں تلی ہوئی مرچیں کھایا کرتے تھے۔

مولوی فصیح اللہ صاحب وفا کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں جو شاعرے ہوتے تھے انہیں
ایک قافیہ لازمی قرار دیدیا جاتا تھا۔ طرح مقرر ہوئی۔ ع اپنے بیمار سے بھاگو نہ سیجا ہو کر
اس میں "میلا" کا قافیہ لازمی قرار دیا گیا۔ جو قافیہ لازمی ہوتا تھا اُس پر سب شاعر
زور دے کر کہتے تھے۔ ذاب سید محمد خاں تہذیب نے اس میں غزل کہی۔ اصلاح کے واسطے
لائے اور کہنے لگے استاد مشروطہ قافیہ تو میں نے اپنے حصہ کا لکھا ہے۔ پھر بہت ناز سے پڑھا
اگرئی کا ہے گمان شک ہے ملاگیری کا رنگ لایا ہے ڈوپٹہ تر اسیلا ہو کر

تمام غزل پیرا اصلاح دی اور کہا ذرا ٹھہر و سید آتا ہوگا (قباسے مراد ہے) اس کا قافیہ بھی سنتے جاؤ۔ تھوڑی دیر کے بعد میر وزیر علی قبسا آئے۔ آتش نے پوچھا۔ غزل مشاعرے کی لائے ہو۔ عرض کیا جی ہاں۔ کہا پڑھو۔ صبا نے کہا نواب صاحب بیٹھے ہیں ان کے سامنے میں بھلا غزل پڑھ سکتا ہوں۔ کہنے لگے کیوں کیا نواب صاحب چور ہیں۔ اچھا ایک قافیہ ”میلا ہوگا“ پڑھ دو۔ صبا نے کہا ۵

باغیاں بلبل کشتہ کو کفن کیا دیتا پیر بہن گل کا نہ اتر ابھی میلا ہو کر
کہنے لگے دیکھئے نواب صاحب شعر اس طرح کہتے ہیں۔

شیخ فضل احمد کیف کہتے ہیں ایک مرتبہ طرح ہوئی زوال نہیں، انتقال نہیں، اس میں ”بول چال“ کی قید تھی۔ ہمیں بھی طرح کا مصرعہ آیا۔ غزل کی خواجہ صاحب کو قید کا قافیہ جب سنایا تو کہنے لگے اب کی بار غزل تہین پڑھنا۔ تم نے قافیہ خوب کہا ہے۔ میں تو نہ پڑھوں گا۔ وہ شعر یہ ہے ۵

کسی نے باغ میں ایسا شاگدہ چھوڑا ہے کہ آج تک گل و بلبل میں بول چال نہیں
نواب معتمد الدولہ بہادر ناسخ کے شاگرد تھے۔ ان کے مشاعرے بہت دھوم دھامی ہوا کرتے تھے اکثر آتش کو بھی لواتے تھے۔ یہ اسی بانگین سے اکڑتے ہوئے جاتے تھے۔ تلوار میں سے دو انگل باہر رہتی تھی۔ لوگ کہتے تھے خدا خیر کرے۔ ایسا نہ ہو مشاعرے میں خون کی نیاں بہ جائیں۔

دونوں مشہور شاعر اور دونوں کے شاگرد بے شمار۔ ایک مرتبہ جو مشاعرہ کیا تمام شہر میں مصرعہ طرح تقسیم کر دیا۔ لیکن آتش کو ایک روز پیشتر مصرع طرح بھیجا۔ آپ نے فرمایا شاہ معتمد الدولہ بہادر کو ہمارا امتحان منظور ہے جو طرح عین وقت پر بھیجی۔ خیر یوں تو ہم آتے نہ آتے مگر اب جاننا ضروری ہے۔ غزل کی۔ تلوار کمر سے لگائی۔ مکے داہوٹی دی۔ شاگردوں کے چرخہ سے مشاعرے میں داخل ہوئے دیکھا تو معتمد الدولہ نے نیا مکان بنوایا ہے۔ اس میں مشاعرہ کیا ہے۔ آپ نے مکان کو دیکھ کر فی البدیہہ یہ مطلع کہا جب اکہ سامنے آیا تو پڑھا ۵
یہ کس رشک سبجا کا مکان ہے زمیں جس کی چہر ام آسمان ہے
مطلع تھا موقع کا دشمن کے منہ سے بھی داہ نکل گئی۔ معتمد الدولہ نے اُسی وقت خلعت دیا اور بہت عزت کی۔

آتش کے شاگردوں میں ایک ذاب اصغر علی خاں صاحب اصغر بہت خوشگوار شاعر تھے مگر وارستہ مزاج غزل پڑھنے کے بعد پھینک دیتے تھے۔ اکثر لوگوں میں ان کے شعر آتش کے نام سے مشہور ہو گئے ہیں۔ ان کا ایک یہ شعر بہت مشہور ہے۔

اگر بجھنے زہے رحمت نہ بجھنے تو شکایت
سرسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے

جب میر تقی میر نے انتقال کیا تو سعادت علی خاں کا زمانہ تھا۔ آتش کا سن اسی وقت کتابیں برس کا تھا۔ بہت رنج کیا۔ اس لئے کہ میر صاحب ان کی بہت قدردانی کرتے تھے آتش اور ناسخ کی شاعری میں جن فراق تھا اتنا ہی مزاج میں تفاوت تھا۔ آتش زندہ اور متوکل آدمی تھے۔ اس وجہ سے وہ ہر ایک امیر و غریب کو برابر سمجھتے تھے اور دنیاوی ساز و سامان کی چنداں ملح نہ تھی۔ ناسخ صرفہ حال تھے اور لوگوں کی ان کے مرتبے کے موافق عزت کرتے تھے۔ اُمرا کی آؤ بھگت سوا تھی اس لئے کہ اکثر رئیس ان کے شاگرد ہوتے تھے۔ ناسخ کے شاگرد و غریب ہوتے تھے ان کو سفارش کر کے کہیں بڑھ کر کھوا دیتے تھے۔ اور حد سے زیادہ دنیا سازی کرتے تھے۔ لوگوں کا رجوع ان کی طرف زیادہ ہونے لگا۔ اور رفتہ رفتہ ذاب مستعد الدولہ بہادر ان کے شاگرد ہوئے۔ تو ملک میں ان کا اعزاز اور وقار زیادہ ہو گیا۔

آتش نے یہ رنگ دیکھا تو اپنی فقیری کی آڑ لے لی۔ ایک لنگوٹ بھنگ کا سونٹا اور چاروں ابرو کا صفایا گھر سے نکلنا کم کر دیا گیر دے گیرے پہننے لگے مگر وہ فقیری بھی بادشاہت سے بہتر تھی۔ آرام سے اپنے گھر میں فکر سخن میں موزی پرور ہے ہیں۔ کسی نے آواز دی دل چاہا تو دروازہ کھول دیا نہیں تو صاف جواب دیا اس وقت آرام میں ہیں۔

خواجہ محمد علی جب قیلم سے فراغت حاصل کر چکے تو عین شباب میں شعر کہنے لگے جوش تخلص رکھا گیا۔ پھلی کے پھول کو کون پیرنا سکھاتا ہے چند روز میں اچھے مشاق ہو گئے۔ آخر وقت میں آتش کی بنیادی جاتی رہی تھی۔ میر دوست علی خلیل ان کی خدمت کرتے تھے۔ غالب جنگ کے بیٹے جے دیال جو آتش کے شاگرد تھے مقرر ہوئے کہ آپ جوش کی شادی کر دیجئے۔ آتش نے عذر کیا کہ فقیر کی کیفیت تکو معلوم ہے شادی حوصلے کے موافق ہونا چاہئے۔ لائق شاگرد نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ آپ اپنے کف میں نسبت ٹھہرائیں۔ شادی کا سامان مناسب ہوتا ہو جائیگا۔ آتش کی غیرت نے اس کو بھی قبول نہ کیا۔ آخر بار بار کے تقاضوں سے تنگ آکر جوش کی نسبت ٹھہرانا پڑی۔ شادی کے دھوم دھامی جلسے کے لئے دلا رام کی بارہ دری لے لی گئی۔ تمام دوست

احباب شاگرد و عزیز مدعو ہوئے بہت مقبول انتظام تھا۔ سارا خرچ جے دیال نے نہایت حوصلے سے کیا۔ جب محمد علی ذشتہ بنکر آتش کے سامنے آئے تو آپ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ شاگردوں نے عرض کیا اُستاد یہ وقت خوشی کا ہے خدا نے آپ کو بیٹے کا سہرا دکھایا۔ خدا کا شکر بھیجئے بد شگونئی نہ کیجئے ان کی اولاد سے خدا آپ کی نسل قائم رکھے۔ کہنے لگے میں اس بات پر قناعت ہوں کہ محمد علی کی والدہ جو خوش ہونے والی تھی وہ زندہ نہیں ہے۔ جو اپنے بیٹے کو دوٹھا بنے ہوئے دیکھے۔ میں آنکھوں سے اندھا ہوں۔ صورت دیکھ نہیں سکتا۔ یہ کونسا خوشی کا مقام ہے۔ حسیہ تم لوگوں کو خدا مبارک کرے۔

شیخ ناسخ کے مرنے کی خبر سنی تو بیچ مار کر رونے لگے۔ لوگوں نے کہا وہ تو آپ کے بیٹے تھے ہمیشہ سے دشمنی چلی آتی تھی۔ آپ کو تو مشہور ہونا چاہئے کہ ایک دشمن کم ہو گیا۔ کہنے لگے میاں کیا کہتے ہو۔ ہم اور وہ فیض آباد میں دونوں ایک رئیس کے نوکر رہے۔ مدت تک ہم پیالہ ہم نواز رہے ہمیشہ دوستی کا برتاؤ رہا۔ شاعرانہ ذک جھوک کی اور بات ہے اور اتنا پرانا دشمن بھی نہیں ملتا۔ نواب محمد علی خاں قمر عرف چند امیاں نے خواجہ آتش کو دیکھا ہے اُس زمانہ میں خواجہ صاحب نابینا ہو چکے تھے۔ مکان میں ایک پتھر پڑا تھا۔ ایک کھٹو لایچھا تھا۔ اُس پر بیٹھ رہتے تھے۔ نرکل کی چٹائیاں سامنے بچھی رہتی تھیں۔

غازی الدین حیدر بادشاہ نے ایک مرتبہ اپنے وزیر مستعد الدولہ سے پوچھا ہمارے شہر میں کوئی نامی شاعر بھی ہے۔ عرض کیا شاعر تو بہت ہیں۔ لیکن ان میں شیخ امام بخش ناسخ۔ اور خواجہ حیدر علی آتش۔ بہت مشہور ہیں۔ ارشاد ہوا اچھا ہماری کوٹھی میں مشاعرہ منعقد کیا جائے مستعد الدولہ نے اس شاعر کے کی خبر ناسخ کو کر دی اور اُنھیں کی تجویز سے تاریخ اور مصرع طرز قرار ہو گیا۔ اور آتش کو ایک روز پیشتر جو ہزار کے ہاتھ رقم طلب آیا۔

بہت بیچ و تاب کھا کر مستعد الدولہ نے اچھا سلوک کیا۔ اب یہ شہر ہمارے رہنے کے قابل نہیں رہا۔ یہ کمکر گھر میں کلا بھیجا کچھ شگون کی روٹی پکادو ہم کچھ دنوں کے لئے کھنڈ پھوڑ دیں گے دوسرے روز علی الصباح گھر سے پیادہ پانکل کھڑے ہوئے۔ سنہری برج میں مرزا محمد تقی، مرزا حمید صاحب بیٹھے ہوئے سیر دیکھ رہے تھے۔ آتش کو دیکھ کر کہا اُستاد آج گھر سے کیوں نکلے آدمی بھیج کر بلوایا۔ آتش نے کہا ہمارا اسلام کدینا اور کتنا ہم سفر کو جا رہے ہیں۔ مرزا محمد تقی یہ سن کر خود بچے پر سوار ہو کر آتش کے پاس پہنچے۔ راہ میں روک کر سب حال دریافت کیا اور کہا

اُستاد آپ کو اس کی کیا پروا ہے۔ آپ نہیں جانتے کہ میرے پاس پانچ سو بانکا بچاس بچاس رہتے ہیں۔ ہوا کر کا ملازم ہے یہ کس کام آئیگا آپ دیکھ لیجئے گا۔ اگر معتمد الدولہ نے ہٹ دھرمی کی تو بارہوی میں ہو کی نڈیاں بہہ جائیں گی۔ مرزا صاحب دس ہزار روپیہ ہوا کر کے وثیقہ دار تھے۔ ان کے سمجھانے سے آتش وہیں بیٹھ گئے۔ اور شام تک غزل گماتے۔

اتنی دیر میں مرزا صاحب نے آتش کی طرف سے ایک درخواست لکھی حضور میں ایک فقیر کو نشین ہوں۔ اگر حضور نے یاد فرمایا ہے تو اتنی اجازت چاہتا ہوں۔ کہ سب سے پیشتر غزل پڑھوں اور ہوسری گزارش یہ ہے کہ گڑگڑی خاص مرحمت ہو۔ یہ عرضداشت محل کے اندر پیش ہوئی اور اس عنوان سے پیش ہوئی کہ بادشاہ نے دستخط فرمادیئے حالانکہ شاہی دربار میں سوا بادشاہ کے ولیمد تک کو اجازت نہ تھی۔ شام تک اس شاعرے کی شہرت تمام شہر میں ہو گئی۔ آتش کے تمام شاگرد نواب غصنفردولہ، نواب ممدی علی خاں، نواب نصرت یار خاں، نواب سید محمد خاں رند، خلیل، وغیرہ مرزا صاحب کے دولت کدہ پر جمع ہو گئے۔ شاہی شاعرے کی طرح ”فانہ کیا“ نشانہ کیا“ تھی۔ شام کو جب یہ خبر آچکی کہ ناسخ سہ اپنے شاگردوں کے مشاعرے میں پہنچ چکے۔ تو آتش نے بھی ٹوٹی تلواریں کھانڈ کر سے لگائی۔ ایک تھدا آدھی باندھی آدھی (اوپر بھی نینکے سرنگے پاؤں گھر سے نکلے۔ پیچھے پیچھے آدھی چھتر لگائے ہوئے اس کے بعد روساؤ، امراء، شاگرد وغیرہ اس کے بعد پانچ سو بانکا تلواریں کر سے لگائے۔ کٹنے مرنے پر تلے ہوئے۔ اس بات کے تمام لوگ قائل ہیں کہ شاعرے میں آتش کے سامنے کبھی ناسخ کا رنگ نہیں ان کا پڑھنے کا انداز، شعر کا رکھ رکھاؤ، ادا کرنے کے تیور کسی کو نصیب نہ تھے۔

آتش شاہی دولت کدہ میں داخل ہوئے تو دیکھا صدر بارہ درہی کے اندر نشین برکسی بچھائے ہوئے غازی الدین حیدر فروکش ہیں۔ ادھر ادھر اراکین سلطنت مختصر بابادوب کھڑے ہیں۔ آگے چلین پڑی ہوئی ہے۔ بارہ درہی کی بغل میں دہسنی طرف ناسخ سہ اپنے شاگردوں کے بیٹھے ہیں ابلیس طرف آتش کے واسطے جگہ ہے۔ بیچ کے درجے میں کسی کو بیٹھنے کی اجازت نہیں ہے مگر مرزا محمد تقی صاحب آتش کو لئے ہوئے بیچ کے درجے میں چلے گئے۔ چوبدار نے عرض کیا۔ حضور یہاں بیٹھنے کی اجازت نہیں ہے۔ آپ نے ہٹ کر دیا وہ خاموش ہو رہا۔ آتش نے پہلے فراموشی سلام کیا اور سامنے بیٹھ گئے۔ پھر دست بستہ عرض کیا جھنور لیاے وعدہ ہوا بادشاہ نے اشارہ کیا ایک خواص خاص گڑگڑی لیکر حاضر ہوا۔ پھر عرض کیا۔ اجازت ہو

غزل شروع کروں۔ فرمایا ”ہوں“

آتش گڑ گڑی لیکر شاعرے کے پتیرے سے بیٹھے اور اسی ٹھاٹھ سے اپنی غزل پڑھنے لگے جس سے تمام سامعین وجد میں آگئے۔ اور بادشاہ کے دل پر ایک خاص اثر ہوا سننے والے کہتے ہیں آج تک ایسی زوردار غزل خواجہ صاحب نے نہیں پڑھی۔ بعض شعروں میں ناسخ پر کھلی کھلی جھونک تھی جن کو بادشاہ سُنکر مسکرائے۔

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا کہتی ہے تجکو خلق خدا غائبانہ کیا
طبل و علم ہے پاس نہ اپنے نہ ملک جاہ ہم سے خلاف ہو کے کر لگا زمانہ کیا
ہوتا ہے سن کے زرد جو نامرد مدعی ”رستم کی دہستاں ہے ہمارا فسانہ کیا“

یوں مدعی حسد سے نہوے داد تو نہ دے

آتش غزل یہ تو نے کہی عاشقانہ کیا

آتش کے سبب اگر دبائیں طرف بیٹھے تھے۔ اُستاد کی تعریف کر رہے تھے۔ ناسخ کے شاگردوں پر اس ادائے خاص کا بہت اثر ہوا اور دل کھول کر لوگوں نے تعریف کی شاہی حکم سے دوسرا خلعت مرحمت ہوا۔ مگر اس شاعر درویش سیرت نے عرض کیا میری عزت وہی کافی ہے جو حضور نے خاص کر گڑ گڑی مرحمت فرما کر دی ہے۔ یہ خلعت ناسخ کو مرحمت ہوا میں اپنا صلہ پا چکا اور اُسی تیور سے سلام کر کے خوشی خوشی گھر واپس آئے۔

تختین گنج میں میاں تحسین علی خاں خواجہ سرا کے یہاں مشاعرہ ہوا چلن بگڑا، کفن بگڑا، اس میں بھی پالا آتش کے ہاتھ رہا۔ اور ناسخ کی غزل کمزور رہی۔

ولی عہد کی کے زمانے میں حضرت محمد واجد علی شاہ آخری شاہ اودھ آتش کے شاگرد ہوئے سو روئے باموار دیتے رہے۔ غزل اصلاح کو بھیج دیا کرتے تھے۔ آتش نابینا تھے غزل سُنکر شاگرد سے اصلاح کھو ادیا کرتے تھے۔ ایک شعر پر بادشاہ کو کچھ شک ہوا رفقا سے بیان کیا۔ سب نے کہا خداوند آپ کا شعر بے مثل ہے۔ آتش نابینا ہیں۔ شاگرد جو چاہتا ہے شعر کاٹ دیتا ہے۔

یہ خبر آتش کو معلوم ہوئی۔ دوبارہ غزل آئی اُس پر لکھ دیا یا شاہ اندر خوب غزل کہی ہے۔ اُس سے ماہی میں جتنی غزلیں آئیں سب پر بھی لکھ دیا۔

جب سے ماہی تنخواہ آئی تو واپس کر دی اور کہا کہ میں حرم کی تنخواہ نہیں لیتا جب

غزل بنانا تھا تنخواہ لیتا تھا۔ اب اصلاح ہوتی نہیں۔ تنخواہ کس بات کی لوں۔ بادشاہ نے علی نقی خاں وزیر اعظم کو بھیجا۔ آتش نے یہی جواب دیا علی نقی خاں نے شاگردوں سے ناراضی کا سبب دریافت کر کے بادشاہ سے بیان کیا۔ بادشاہ خود معذرت کے لئے آتش کے مکان پر منشی قمر صاحب کہتے ہیں جب ہم نے دیکھا ہے تو آتش کی مینائی جانی رہی تھی گوشت بے پتلے تھے سر پر بال بے بسے تھے۔ جوڑا باندھتے تھے۔ موچھیں بڑی بڑی ڈاڑھی سنڈھی ہوئی ایک تھوڑا سی باندھے ہوئے آدھی اوڑھے ہوئے۔ مکان میں بیٹھے رہتے تھے۔ چہرے سے بالکین ٹپکتا تھا ایسا متوکل آدمی آج تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ خواجہ محمد شہر کہتے ہیں ہم بہت کم سن تھے۔ صفر کا مہینا تھا سنہ ۱۰۷۶ھ تھا۔ آتش کی بیماری کی خبر مشہور ہوئی۔ خواجہ رکن الدین کے ساتھ ہم بھی آتش کی عیادت کو گئے۔ اس زمانہ میں واجد علی شاہ کا عہد سلطنت تھا۔ اور اسی سال سرسری آئے سلطنت ہوئے تھے۔

آتش کا مکان ماحولال کی چڑھائی پر تھا۔ جہاں اب چوڑے والی بھٹی ہے۔ کچا مکان تھا اُس پر ایک چھپر ٹرا ہوا۔ تقریباً ہستی بیاسی برس کا ایک آدمی چاروں ابرو کا صفایا رنگ کھلتا ہوا چار پائی پر لیٹا تھا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا یہی آتش ہیں۔ کچھ منہ سے کہنا چاہتے تھے آواز نہ نکل سکی۔ شاگرد لوگ نرکل کی چٹائیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم لوگ غصہ بڑی دیر تک کھڑے رہے پھر چلے آئے۔ اُس کے آٹھ روز کے بعد مناکہ آتش کا انتقال ہو گیا۔ اور اپنے مکان میں دفن کئے گئے۔

معتبہ لوگوں سے معلوم ہوا ہے کہ سنہ ۱۰۷۶ھ میں تاریخ کا انتقال ہوا اور تاریخ کے (۹) نو برس کے بعد سنہ ۱۰۸۵ھ میں آتش نے اس جہان فانی سے کوچ کیا کسی شاعر نے بڑے جہاں تاریخ وفات نکالی تھی۔

منشی اشرف علی اشرف نے آتش کی تاریخ وفات خوب لکھی تھی جس کا مادہ ہر شاہنشاہ ہے۔ خواجہ محمد علی جوش کو بزرگ اور نامور باپ کے مرے کا بہت کچھ حد مہم ہوا۔ اور صحبت مشاعرہ میں جانا موقوف کر دیا۔ ابھی دو برس نہ گزرے تھے کہ یہ ہیفیہ میں دفعۃً مبتلا ہوئے۔ اور دو دن میں تمام ہو گئے۔ رشک مرحوم نے ان کے انتقال کی تاریخ لکھی ہے

کجائی تو خواجہ محمد علی زہیفیہ مگر رفتی افوس حیف
دلت آتش دلغ بابا بوخت چہ بریاں جگر رفتی افوس حیف

بے خدمت خواجہ حیدر علی ز دنیا بدر رفتی انوس حیف
 چین گفت تاریخ فوت تو نک بنزد پدر رفتی انوس حیف
 شیخ محمد جان شاد پیر میر مرحوم فرماتے تھے کہ آتش کو ہم لوگ بقتضائے محبت "خوبی" کہتے تھے۔ ان کی شاعری میں آمد کا حصہ بہت ہوتا تھا۔ جو کچھ کہتے تھے میا ختہ کہتے تھے۔ ہر وقت شرکی دھن میں مچ رہتے تھے۔ امیروں سے بطع دنیا نہ ملتے تھے۔ غریبوں سے بیرخی نہ کرتے تھے بانگے تھے اور بانگوں سے ملنا پسند کرتے تھے۔ بہادروں کے کارنامے شوق سے سنتے تھے۔

آتش کے برابر کے شاعروں میں اس وقت شیخ امام بخش ناسخ کا نام سب سے زیادہ مشہور ہے لیکن اس وقت کے اور شاعر بھی ان سے برابری کا دعویٰ رکھتے تھے۔ گورمانے ان کو شہرت نہ دی۔ ان سب سے زیادہ خصوصیت سے نواب عاشور علی خاں عاشور کا نام لیا جاتا ہے۔ جو شاعر گر مشہور تھے اور مصحفی کے شاگردوں میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ نواب طالب علی خاں بہادر عیشی تھے۔ جو فارسی اُردو دونوں میں قادر الکلام تھے۔ میر حسن عسکری عرف میر کلو عرش خلف میر تقی میر۔ نواب فزاعلی خاں بہادر ہوس خلف نواب مرزا علیخان بہادر دہلوی، میر تقی ترقی میاں محمود، میاں مسرور، میاں دلگیر، وغیرہ لیکن آتش کی خوشگونی کا سب لوہا مانے ہوئے تھے اور ان کے سامنے منہ نہیں کھول سکتے تھے۔ آتش کا دیوان انہیں کی زندگی میں مرتب ہو کر چھپ چکا ہے۔ یہ غلط ہے کہ ان کا کلام تلف ہو گیا۔ ہمارے پاس دوسرا ایڈیشن ۱۲۶۵ھ علوی پرنس کا موجود ہے جس میں لکھا ہے: اگرچہ سابقہ بار دوسرے مصنف زیب طبع یافتہ بود حالاً بار دیگر بہ سنی موزر و کوشش مشکور غزلیات بقیہ را در دیوان دوم اضافہ نمود مع قطعات وفات مصنف ترتیب دادہ تاریخ پانزدہم جمادی اولیٰ ۱۳۶۸ھ علیہ اتمام پذیرفت۔

آتش کی شاعری نے زبان میں فصاحت اور سلاست کا عمدہ نمونہ دکھایا ہے۔ یہ سیکل نظم میں بحر فصاحت کے مونی پر دے ہیں۔

شاہی زمانہ میں بانگوئی قدر تھی۔ اور بہادری کے کارنامے عزت سے دیکھے جاتے تھے۔ لکھنؤ کے نازک مہراج تہزیب کے کرنے پر تلوا رکھانے میں مشہور تھے مگر بات اٹھانا دشوار تھی ہتھیار بندی کا عام رواج تھا۔ اچھے تلور سے عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے

تھے۔ آتش بھی باتکین اور آزاد خیالی کا جو ہر ساتھ لائے تھے طبیعت جنگ جو اور شہریدہ سر تھی۔ فصاحت اور بلاغت کا ملکہ فطرتی تھا۔ بظاہر ایک فرما سزا کے محکوم تھے لیکن قانون کی نرم پالیسی نے ہر ایک کو خود مختار اور آزاد بنا رکھا تھا۔

عرب کے شاعروں کی طرح جو حالت پیش آتی تھی اور خیالات پیدا ہوتے تھے ان کو اسلیت اور جوش و خروش کے ساتھ ادا کر دیتے تھے۔ اسی لئے ان کی غزلوں میں باتکین اور آزادی جانیازی اور شجاعت کے مضامین عمدہ پہلو سے ادا ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ آتش صرف ایک فنی شاعر تھے نہ کسی کی مدح میں کبھی قصیدہ لکھا نہ تخت نشینی کی تاریخ کسی نہ مثنوی نہ رباعی نہ قطعہ نہ سلام نہ مرثیہ۔ مگر غزل گوئی کے بادشاہ تھے۔ پُرانی غزل گوئی کا رنگ بدل دیا۔ اداسے مطلب میں نمایاں ترقی کی جو ان کے کلام سے ظاہر ہے۔

حباب آسا میں دم بھرتا ہوں تیری شنائی کا نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کی جدائی کا
حباب آسا (حباب کی طرح) میں دم بھرتا ہوں (بار بار ذکر کرتا ہوں) تیری آشنائی کا
اتیری محبت کا نہایت غم ہے (بہت غم ہے) اس قطرے کو دریا کی جدائی کا اس قطرے کو
دریا سے جدا ہونے کا

لطف زبان تو یہ ہے کہ ”دم بھرتا ہوں“ ایک ایسا فصیح اور جامع محاورہ ہے جس کے بہت سے معنی ہیں۔ دم بھرنے کے لغوی معنی سانس اندر کھینچنے کے ہیں۔ حباب کے لئے دم بھرنے کا لفظ بہت پُر لطف آیا ہے کہ اس میں بھی جب ہوا بھرتی ہے تو پھول جاتا ہے اور دم بھرنے کے معنی دعوئے محبت کرنے کے بھی ہیں جو شاعر کا مقصود ہے آشنائی کے معنی محبت کے ہیں۔ لیکن آشنائیراک کو کہتے ہیں اس رعایت سے محبت کی جگہ آشنائی کا استعمال اچھا معلوم ہوتا ہے۔ معنوی خوبیاں یہ ہیں کہ ”ہمدوست“ کے مسئلہ کو اس بہت شاعر نے دو مصرعوں میں طے کر دیا ہے۔ اپنی ذات کو قطرہ بنایا ہے، اور خدا کو دریا قرار دیکر مسئلہ وحدت کو حل کیا۔ آسا کا لفظ غلط تو نہیں ہے لیکن آج کل اس کا استعمال بہت کم ہے۔ آب اردو زبان سے فارسی اور عربی کے دقیق الفاظ بکلی جاتے ہیں۔ آج کل حباب کی طرح اور حباب کے مانند بولتے ہیں۔ یہ بھی خیال ہوتا ہے کہ شاعر نے ضرورت شعری سے مجبور ہو کر اس کا استعمال کیا ہو۔ طرح اور انداز کا لفظ اس

مصرع میں شمع پہنوتے آتش کی شکل تھا ۛ

تعلق روح سے محبوسہ کا ناگوار ہے زمانے میں چلن ہے چارہ کی آتش کی
اس شعر میں یہ نصیحت کی ہے کہ محبت کر، تو اس کو نبھاؤ تا پائدار دوستی اچھی نہیں ہے
جو اگلی وضع داریوں کے خلاف تھی ۛ

حسن پر ہی اک جلوہ متا ہے اس کا ہشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اس کا
حسن پر ہی ہمارے مشوق (مشوق حقیقی) کا جلوہ متا ہے جو اس کا دیوانہ ہے
وہی ہشیار ہے۔ مصرعہ زدلی میں ہمہ اوست کے مسئلے کو حل کیا ہے۔ یعنی حسن پر ہی بھی
اسی کے جلوہ متا میں سے ہے دیوانہ اس شیدا جو اس کا شیدا ہے وہی ہشیار ہے۔ یہاں
مراد ہے اللہ سے۔ لفظی خوبیاں تو یہ ہیں کہ حسن پر ہی اور جلوہ متا سے کوئی اچھا لفظ نہیں
مل سکتا تھا ہشیار اور دیوانے کی رعایت ہے۔ معنی خوبیاں یہ ہیں کہ نقیوں کے ایک وسیع
مسئلے کو مثال میں سمجھا دیا۔ لیکن عجیب یہ ہے کہ اس میں دکھ ازلہ اور ضرورت شعر کے لحاظ
سے آیا ہے۔ اور چھوٹی سی تنقید بھی ہے یعنی متا اس کا ہے جاں اس کا ہے چاہے تھا۔
نکل آتے ہیں ہستی میں عدم سے ہمہ تن گو
بلبل کا یہ ناز نہیں فسانہ ہے اس کا

نکل عدم سے ہستی میں ہمہ تن گوش آتے ہیں۔ نالہ بلبل نہیں ہے اُسی مشوق حقیقی کا
فسانہ ہے بلبل کو گوش سے بہت نفیس اور نازک تشبیہ دی ہے جو استاد کی کا اظہار کر رہی ہے ۛ
شکرانہ ساتی ازل کرتا ہے آتش لبریز شوق سے پیانا ہے اُس کا
آتش ساتی ازل کا شکرانہ کرتا ہے کہ اس کا پیانا ہے شوق سے لبریز ہے یعنی ستائے

شوق رہتا ہے۔ مقطع نہایت صاف اور فصیح ہے ۛ
آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ بھی گئے ہیں میں جاہی ڈھونڈھتا رہی بھل میں گیا
اس شعر کی بے ساختہ آمہ قابل دید ہے۔

مہر سے نیاریوں کے حال یہ ظاہر ہوا ہو
مقدور میں جو دولت تو زہر ہو خاک سے پیرا
اس شعر میں سب سے زیادہ یہ خوبی ہے کہ اس میں اس زمانے کے تمدن کا حال معلوم ہو گیا
نیاریے ایک پیشہ ور غریب لوگ ہیں جو شمار کے یہاں کی خاک، گوٹھ بننے والوں کے کارخانے
کی خاک اور برسات میں نالے، مہری کے کنکر پتھر کے کر کوڑ میں رکھ کر پانی میں چھانتے ہیں۔ یہیں
سے کچھ چاندی سونا جو ان کے مقدور میں ہوتا ہے حاصل ہو جاتا ہے۔ یہی ان کا پیشہ ہے ۛ

کیا ہے اپنے غمخ سے دہن میں تپنے جو ہو
 شیم گل ہوئی ہے ریشہ سواک سے پیدا
 کیا ہے (پھیرا ہے) اپنے غمخ سے دہن میں تو سنجہ اسکے پھیرا ہے تو ریشہ سواک سے پیدا
 پیدا ہوئی ہے۔ یا گل کی خوشبو آئے لگی ہے۔ اول تو اس میں ایک نازک خاردار ہے۔ کرنا پھیرنا
 کے معنی پر ریشہ سواک سے شیم گل کا پیدا کرنا کتنی نازک بات ہے۔ دوسرے سواک کو سنے کے
 طریقے تو کس خوبی سے بتا ہے۔ اجہیں ہندوستان کے طرز معاشرت کا بیان کرنا سفر و قیام۔
 یہ باتیں ہوائے شعرائے عرب کے غم کے غلام میں بھی نہیں پائی جاتیں۔
 زلف کے حلقے میں اُلجھا سبزہ گوش یار کا ہو گیا سنگ زمرہ خال چشم مار کا
 زلف کے حلقے میں (خیم زلف میں) سبزہ (آدیزہ سبزہ) جو کان کی بالی میں پڑا یا جاتا ہے یا بند
 میں پڑا ہوتا ہے۔ سنگ زمرہ ایک قیمتی جواہر ہے۔ چشم مار (حلقہ زلف) سے مراد ہے گوش
 یار کا سبزہ خیم زلف میں اُلجھ گیا سنگ زمرہ خال چشم مار ہو گیا۔ کتنی نازک تشبیہ ہے اور کب قدر
 بلند پروازی کی ہے۔

پھول جہے اپنے گلشن کا سیر کا پھول ہے ہر شجر اس باغ میں لاتا ہے پھل تو ارکا
 شاعر نے اپنی بہادری اور بالکھن کا بس نفیس پیرا سنایا۔ کیا ہے جس سے لوگوں کو
 اس کی طبیعت کا اندازہ ہو گیا۔
 تو واضح دشمن جاں کی زیادہ قتل کر لیا تو خیم شہر مشقوں کا نہوڑنا ہے گردن کا
 نہوڑنا (ٹھکانا) جو جان کے دشمن میں ان کی زیادہ تو واضح بھی قابل ہے۔ مشقوں کا گردن
 جھکانا شہر کا ٹھکانا ہے جو بغیر قتل کئے نہیں اٹھتی۔ مراد یہ ہے کہ مشقوں کا باز بچتی
 دھاتا ہے یہ صائب کے اس شعر کا جواب۔

بر تو اصنع ہائے دشمن تکیہ گردن ابھی پاسے بوس سیل از یا انگندہ یو اورا
 کیا عہہ مثال ہے پھر اس فصاحت سے ادا کیا ہے جس نے ان کو اپنے معاصرین میں ممتاز بنا دیا ہے
 ادب ناچند اسے دست بوس تاج کے گردن سنکھل سکتا نہیں ب دوش سے بوجھ پڑا
 بندش کی صفائی قابل دید ہے۔
 سہا بن آگے مردان خدا کے چل نہیں سکتا کعب داؤد میں کیاں ہے عالم موئم آہن کا
 اسی شاعری نے ان کو صائب بنا رکھا تھا۔

چرا شور سنتے تھے پہلوں میں دل کا جو پھیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا

کتنی پاکیزہ بندش ہے ۵
شاہراہ ہستی موہوم میں وہ چال چلی اپنی آنکھوں کو بچھا دیں دوست دشمن یزید
شاہراہ ہستی موہوم میں (دنیا میں) وہ چال چلی (اودہ طرز اختیار کر) دوست دشمن اپنی آنکھیں
زیر پا بچھا دیں (بے انتہا عزت کریں) اس مضمون کو شاعر نے کسی قدر تنقید کے ساتھ نظم کیا ہے لیکن
تخیل بہت پاکیزہ ہے اور نصیحت کی نصیحت - آتش نے بہ تقلید شعرائے عجم اخلاقی بہت سے شعر
لکھے ہیں - جن میں عفت، شجاعت، ہمت، استقلال، توکل، استغنا، کابیان نہایت شوخ
پیرائے میں ہے ۵

ملک الموت نے پیری میں کرم فرمایا کشت پختہ ہوئی آتش کہ محصل دہرا
شاہی میں زمینداروں سے سرکاری تحصیل چوتھی جاتی تھی جس وقت کھیتی تیار ہوتی
تھی - عامل کی طرف سے تحصیلدار آتا تھا اور پیداوار کا چارم حصہ حق سرکار لیا جاتا تھا -
اسی سبب سے اس زمانہ کے زمیندار خوش حال تھے - فوجہ صاحب نے ہم کابیان اپنے
مقطع میں کیا ہے کہ ملک الموت نے پیری میں قدم رکھ کیا - جب کشت یک لگی (ضعیف آئی) تو
محصل (چوتھی جاتی) والے (یعنی ملک الموت) دہرا - دنیا کی بے ثباتی کا بیان کر کے چھ پہلو سے کیا
۵ - ہمیشہ شام سے ہمارے مرے آتش ہمارا نالہ دل گوش کو فانا ہوا

ہمارے (پڑوسی) مرے (سورے) ہمیشہ شام سے پڑوسی سو رہتے ہیں - ہمارا نالہ دل
ان کے کانوں کو فانا معلوم ہوتا ہے - اگلے زمانہ میں (مرا) نواب زادے نیند آنے کے لئے
دہستان کو قہقہہ خوان نوکر رکھتے تھے - رات کو یہ بستر استراحت پر دراز ہوئے اور اس نے
دو زانو ادب سے بیٹھ کر دل آوزدہ داستان شروع کر دی کہیں کو اس کے سرور میں نیند آگئی
و داستان کو رخصت ہو گیا - ہر ایک رئیس و امیر کے یہاں ایک داستان کو ضرور نوکر ہوتا تھا -
آتش نے اسی طرز معاشرت کا بیان کیا ہے ۵

لگے ٹنڈھ بھی چڑھانے دیتے دیتے گالیاں بھٹا زبان بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا
ٹنڈھ چڑھانا (ٹنڈھ ٹنڈھ کرنا) ایک مشوقانہ ادا ہے - صاحب مشوق سے مراد ہے زبان
بگڑی تو بگڑی (زبان خراب ہوئی تو بگڑی) خبر لیجے دہن بگڑا یعنی ٹنڈھ ٹنڈھ ہو گیا - اس شعر
کے محاورے اور زبان قابل دید ہے "لیجے" ذرا دگر آیا ہے جواب متردک ہے ۵
ایذا جو ہو اس خال دگیسے تعجب ہے وہ اغنی بے دندال بے نیش یہ غمرب تھا

الندوغنی اس جدت تشبیہ کو دیکھو۔ گیسو کو افنی تو سب نے کہا مگر افنی بے دندان آتش کا
حصہ تھا۔ کیسی نازک تشبیہ دی ہے اور خال کو عقر بے نیش کہنا بھی نئی تشبیہ ہے۔ نازک خیالی
کی حد کر دی ہے۔

الندے ہمارا تکلف شب وصال روغن کے بدلے عطر عکابا گلاب کا
سیا دے نئی بلبل کے واسطے کچھ نفس میں جو صن بھرا ہے گلاب کا
ان شعروں سے طبیعت کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہے۔
لالہ رو کہہ کر لگاتے ہیں گل اندامو نکو داغ روز محشر شاعروں کا پوست کھینچا جائیگا
داغ لگانا (عیب لگانا) پوست کھینچنا عہد سلف کی ایک سخت سزا۔ بادشاہ نہایت سنگین
مجرم کی کھال کھینچ کر بھس بھروا کر شائع عام پر رکھ دیتا تھا کہ اور لوگوں کو عبرت ہو۔ لیکن یہاں
شاعر نے مذاق طبیعت سے ایک سنگین سزا کا بیان کر کے تمدن سلف دکھایا ہے۔
سانے آئینہ رکھتے تو غش آجاتا تم۔ انداز نہیں اپنی ادا کا دیکھا

کتنی صاف شعر ہے۔
گلزار لطف و خلق شگفتہ رہے دم اس باغ کی بہار الہی خیزاں نہ ہو
یہ بھی اخلاقیہ اشعار کا ایک نمونہ ہے۔
کیا بادہ گلگوں سے مسرور کیا دل آبا درکھے دانا ساقی تری محفل کو
دانا زندان بادہ نوش کے محارے میں خد ا کو کہتے ہیں اور کبھی سخی کے معنوں میں بھی آتا ہے۔
گور میں بھاگ اہل دنیا سے خلوت اس انجن سے بہتر ہے
گور کو خلوت سے اور دنیا کو انجن سے کیا اچھی نسبت ہے
طوب جس برق تجلانے کیا خاک سیاہ تیرے آتش کہ جس کی پگھلا رہی

کس قدر بلند پروازی کی ہے۔
لاش پر لاش نکلتی ہے ترے کپے سے کیا تماشائے کہ پھر بھڑ نہیں چھٹی ہے
تیری گلی سے لاش پر لاش نکلتی ہے۔ کیا تماشائے (کیا ظلمات ہے) کہ پھر بھڑ نہیں چھٹی
کوئے یار میں عاشقوں کی کثرت کو کہتے اچھے پیرائے میں دکھایا ہے۔ مگر روین ذرا ایسی ہوتی نہیں
گل ہر اک ساغر کف بلبل ہر اک نغمہ سرا سیر باغ آتش مجھے ایمائے ناؤ نوش ہے
ہر ایک پھول ساغر کف ہے (یہ مشابہت ہے شکل گل سے) بلبل گارہی ہے۔ باغ کی سیر

گویا اشارہ ہے بارہ نوشتی کا

ترے ابرو سے پیوستہ کا عالم میں فسانہ کی کسی استاد شاعر کی یہ بیت عاشقانہ ہے
 ابرو سے پیوستہ کو بیت عاشقانہ سے تشبیہ دی ہے
 پیام بر نہ سیر ہوا تو خوب ہوا زبان غنی سے کیا شرح آرزو کرتے
 پیام بر کے استعمال میں حال کے شرانے بہت غلطی کی ہے کہ اس کو نامہ بر کے معنی پر بھی بانڈ
 گئے ہیں پیام بر کے معنی زبانی پیام لے جانے والا۔ مطلب یہ ہے کہ اچھا ہوا کہ پیام بر نہ ملا۔
 غیر کی زبان سے اظہار مطلب کیا کرتے؟

نامرود آسمان سے گوارا ہے کس کو جنگ آتش سیر کو چیرے تلوار توڑیے
 اس قسم کی مفارقت عرب کی شاعری میں تو بہت کچھ ہے اردو کی شاعری میں صرف آتش کے
 کلام میں ملتی ہے جس میں شاعر نے اپنی بہادری کا جوش و خروش سے اقرار کیا ہے۔ یعنی
 آسمان نامرود ہے اس لئے دور سے ظلم کرتا ہے۔ سامنے نہیں آتا۔ پھر اس سے مقابلہ کرنا
 کیا ہترے۔ سپرد تلوار کو توڑ کر پھینک دیجئے اس لئے کہ بانگے۔ بانگوں سے لڑتے ہیں
 کوہ غم ٹوٹنے پر آہ سے یاں کم ظرفی ٹھیس سے کاسہ چینی کو فناں کرنے دو
 کوہ غم ٹوٹنے پر غم کا پہاڑ کرنے پر آہ سے یاں کم ظرفی (آہ کرنا ہمارے لئے ہلکا پن ہے)
 ٹھیس (ٹھوکر) سے کاسہ چینی کو (چینی کے پیالے کو) فناں کرنے دو (پچھنے دو) لفظی خوبیاں
 تو یہ ہیں۔ کوہ غم فصیح محاورہ ہے ٹھیس، ایک جامع لفظ ہے جس کے معنی دو چیزوں کا باہم
 ٹکرائنا ہے۔ ٹھوکر لگ جانا۔ چھو جانا۔ معنوی خوبیاں ہیں کہ عاشق اپنے استقلال کا بیان کرتا
 ہے کہ کوہ غم بھی ٹوٹ پڑے تو ہم آہ کرنا حرام جانتے ہیں۔ یہ چینی کے پیالے ہیں جو ذرا اسی ٹھوکر
 سے جھج اٹھتے ہیں۔ عیب یہ ہے کہ یاں اب متروک ہو گیا ہے۔ اس کی جگہ (یہاں) بولتے ہیں
 اسی کو فصیح جانتے ہیں۔

غرض آتش کے کلام میں تشبیہات کی لطافت، استعارات کی نزاکت رنگ رنگ کے خیالات
 تصوف کی جھلک، ہمت، توکل، استغناء کے عمدہ مضامین فلسفہ، معاشرت، اور خانگی زندگی
 کی خصوصیات، زمانہ کی رفتار، گفتار، نشست، برخاست، وضع قطع، بود و ماند کے طریقے،
 زندگی کی ضرورتیں، جذبات انسانی، مناظر قدرت، صحرا، جنگل، سبزہ زار، آب و ہوا،
 شجاعت، جاننا بازی، کی جیتی جاگتی صورتیں نظر آتی ہیں، جن کا مقابلہ کرنے میں ان کے

معاصرین عاجز تھے۔ اس دعوے کے ثبوت میں ہم ان کے بعض منتخب اشعار پیش کیے ہیں۔
 گستاخ بہت شمع سے پروانہ ہوا ہے۔ موت آئی ہے سرخ رشتا ہے دیوانہ ہوا ہے۔
 نظر آتی ہیں ہر صورت میں ہی صورتیں ہکو۔ کوئی آئینہ خانہ کا رخا نہ ہے خدائی کا
 محبت کا تری بندہ ہر اک کو اے صغیر پایا۔ برابر گردن شاہ دگدگ کو ہم نے خم پایا
 سوائے رنج کچھ حاصل نہیں ہے اس خرابے میں۔ غنیمت جان جو آرام تو ہے کوئی دم پایا
 شام سے ڈھونڈا کیا زنجیر بھانسی کیلئے۔ صبح تک میں نے خیال کیے پچاس کیا
 مری آنکھوں کے آگے آئینا کیا جوش میں دیا۔ ہمیشہ صورتِ سائل ہے یاں غوثِ میں
 جسے شیطان کا احوال سنا ہے میں نے۔ پائے بت پر بھی ازادہ ہے جس سائی کا
 لے فلک کچھ تو اتر حسنِ عمل میں ہوتا۔ شیشہ اک روز تو قاضی کی بغل میں تھا
 عرش کی سیر یا منت نے مجھے دکھلائی۔ دخل مزدور سے سلطان کے محل میں تھا
 نہ سنی یار نے اک بات سخن سازوں کی۔ رہ گئے کھول کے صفحہ ہر روز اپنا
 یاد آتی ہیں ادائیں جو تری اے محبوب۔ بھول جاتے ہیں حسدیان جہاں ناز اپنا
 خبر اول آخِرہ نہیں مطلق آتش۔ نہ تو انجام ہے معلوم نہ آغاز اپنا
 بھول جو ہے اپنے گلشن کا سیر کا بھول ہو۔ ہر شجر اس باغ میں لا آئے پھل تو اس کا
 اے صغیر عاشق سے رو پشی نہیں نام مجھے۔ پردہ موسے سے نہیں اُتار کو دیدار کا
 ادب پا چند اے دست ہو قاتل کے دامن کا۔ شہنشاہ سکتا نہیں ادبش سے بوجھ پی گزرنے کا
 دوستوں سے اس قدر صدمے اٹھائے جانیر۔ دل سے دشمن کی عداوت کا گلا جاتا رہا
 عالم منطق مقصور ہو تری تصویر کا۔ صفحہ کتابی قطبی ہے خط حاشیہ ہی سر کا
 برہنہ آیا تھا یاں عدم سے برہنہ یاں سچا عدم۔ نہ بوسے کافور میں نے سونگھی داغِ جگر لگا کفن کا
 خراب مٹی نہ ہو کسی کی کوئی نہ مزدور و دستان ہو۔ جد ہوا اشباح سے جو تباغبار خاطر ہو اچھن کا
 شیریں کے شیفہ موسے پر دیو کو مہکن۔ شاعر ہوں میں یہ کہتا ہوں مضمون لڑ گیا
 آتش نہ پوچھ حال تو مجھ دردمند کا۔ سینے میں داغ، داغ نہیں ناسور لڑ گیا
 یہ دل لگانے میں نے مزا اٹھائی۔ ملا نہ دوست تو دشمن سے اتحاد کیا
 سبزہ بالائے دقن دشمن ہے خلق اللہ کا۔ رہرودوں کی موت ہی خوش ہو ناچا کا
 نہ رُلا جھکو تو نے دوری کو اے محبوب۔ راہ میں ظلم مسافر کو ہے باراں ہونا

ماتم دریا دلاں شادی تنک نظر فوکی ہے — گریہ مینا سے باعث خند ہائے جام کا
 سنتا ہوں تختہ بھولائے نرس کا باغ میں — آنکھیں لڑائے جو ارادہ سے جنگ کا
 آدمی کو موت کے آنے کی لازم سوجھی — عید ہے جس روز چھکارا ہوا انجوس کا
 دانت ہلتے ہیں ہوئے ہیں ہوئے سرسارے سفید — گورہنستی ہی سمجھ کر بچکویاں مرگ کا
 زعم میں اپنے یہ نافم جو استاد ہیں سب — معترض ہوئے تو قائل ایراد ہیں سب
 قاتل اپنا جو کرے گنج شہید ال آباد — دہن زخم نہیں خانہ احسان آباد
 منکریں ذات صانع عالم کے دہریے — نافموں کا عمل ہے فقط لالہ پر
 مرے صنم کا کسی کو نکال نہیں معلوم — خدا کا نام سنا سے نشان نہیں معلوم
 رفیق حال بُرے وقت میں نہیں کوئی — شریک جنگ میں شمشیر کا نیام نہیں
 صحرا کو بھی نہ پایا بغض و حسد سے خالی — ساکھو جلا ہے کیا کیا بھلا جو ٹھاک بن میں
 ممکن نہیں ہے دوسرا تجھ سا ہزار میں — ہوتا ہے اک بہشت کا دانہ انار میں
 شرف بخشا اگر کو صرف کر کے تو نے زمین — نگیں کو نام نے تیرے بھایا خانہ زر میں
 محبت سے بنالیتے ہیں اپنا دوست دشمن کو — بھکاتی ہی ہماری عاجز مری سرکش کی گردن کو
 کام بہت ہے جو اں مرد اگر لیتا ہے — سانپ کو مار کے گھینہ زر لیتا ہے
 بے اعتبار نقش و نگار زمانہ سے — اک رنگ پر ہوا نہیں رہتی ہی باغ میں
 خدا کی یا جوانی میں غافلوں کر کو — دگر نہ وقت فضیلت تمام ہوتا ہے
 حسن وہ شے ہے کہ پتھر میں بھی کرتا ہوا اثر — چشم عاشق کی طرح آئینے حیران ہو گئے
 تم فاتحہ بھی پڑھ چکے ہم دفن بھی ہوئے — بس خاک میں بلا چکے چلے سدھارے
 خوب روئے حال پر اپنے وطن کے حال — کوئی غربت میں جو آکر کھلا ہمارے شہر سے
 بیوفائی کا اگر عیب نہ ہوتا تم میں — اسے تو سجدہ خدا کو نہ مسلمان کرتے
 باغ جہاں میں گل کی قناعت ہے جائے رشک — عمر دو روزہ ایک قبا میں تمام کی

آصف

ذاب آصف اللہ ولہ بہادر نہایت فیاض بادشاہ تھا۔ دلی کے تمام شہزادوں اور شہزادیوں
 اسکے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ اسلئے اس میں انتقال کیا اور بڑے امام ابوہنر نے مرنے پر
 سے تلمذ تھا۔ جو شمشیر اس کی علم دیکھتے ہیں وہیں سر کو اپنے قلم دیکھتے ہیں
 بتوں کی گلی میں شب و روز آصف تماشا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں

اسیر مغفور

”بعض خود نوشت حالات“

حقیقت میں دیکھو تو دنیا میں کیا نہیں ہے سب کو فنا ہے۔ اجل سر پر کھڑی ہے وقفہ کم ہے اول بھی عدم ہے آخر بھی عدم ہے۔ یہ نرم آراستہ کیا پسند آئے۔ ہمارا دل دنیا سے برخاستہ ہے زیادہ رہنے سے کیا۔ دنیا دل لگانے کے قابل نہیں ہے۔ کیسے کیسے غرور و قریب اٹھ کر گوشہ قبر میں سو رہے ہیں۔ دل بہلتا تھا وہ تابندہ کو کب خاک میں مل گئے۔ دور فلک میں جو لوگ منتقم تھے وہ پردہ خاک میں نہاں ہو گئے۔ جو زیست میں ہمد و دم نوا رہے انھیں کا ماتم کرنا پڑا۔ اجن کے لئے پوشائیں قطع کیں انھیں اپنے ہاتھ سے کشن پھنایا۔ شب و روز جن کے ہاتھ میں ہاتھ رہتا تھا۔ ان کے تابوت کے ساتھ جانا پڑا۔ جو آٹھوں پہر پہلو میں رہتے تھے۔ ان کو تختہ غسل پر لٹایا۔ جو زور میں ہر وقت ہم خیمہ بہتے تھے ان کو گویاں لٹایا۔ سرسبز چمن غارت یا کالی ہوا۔ بھرا ہوا گھر غریبوں سے خالی ہو گیا۔ نہ وہ محل ہے نہ وہ ساتی۔ زندگی کا فراموش ہوا۔ زمانے نے کیا کیا رنگ دکھائے۔ اس سر میں کہیں ٹھکانا نہیں جو آیا ہے اسے ایک دن جانا ضرور ہے۔ نہ کوئی یار نہ ٹھکانا نہ فقط مرگ کا انتظار ہے۔ صغیفی میں جوانی کا مزہ کہاں۔ ہم تو رہ گئے زندگی کا فراموش ہوا۔ اب کچھ اپنا حال بیان کروں جو سنتے کے قابل ہے۔ قصبہ ایشی جو آباد ہے۔ وہی میرا وطن وہی میرا مولد ہے۔ چمن ہے لیکن خراب ویدہ رفیعان صاحب جسم رئیسان عالی ہم سب اٹھ گئے۔ جب نو دس برس کا رہا ہوا۔ بخت رسا لکھنؤ میں لایا۔ میرے جنت مقام باپ میرا مدد علی تھے۔ محب نبی و علی رضی اللہ عنہما پاک و حاف اعتقاد عالی و قاری طرے فارسی داں حضرت عباس علم بردار کی اولاد میں کبھی کبھی شعر کہتے تھے۔ ایل تخلص تھا۔ میں جب قبلہ گاہی کی خدمت میں حاضر ہوا شفقت سے ٹھکانے لگے۔ فارسی میں روشن سواد ہو گیا۔ استاد بن گیا۔ بہت سے طالب علم آنے لگے۔ آخر غرور و زری سے مکر ہوا تو پہلے کتب خانہ میں نوکر ہوا۔ وہاں خوشنویسوں کا مجمع تھا۔ چکا چکی شوق پیدا ہوا۔ رفتہ رفتہ جب شاعروں سے ملاقات ہوئی۔ شعر کہنے کا ڈھب ہو گیا۔

رنگین شاعری کی ہوس ہوئی مضامین تلاش کرنے لگا۔ دیوان جمع کر کے دیکھے پھیلوں کے گین کا نام اُسے بعض بعض موقع پر عربی زبان کی ضرورت پڑی فکر ہوئی اس کا بھی نئے علاج کیجئے۔ حجاز میر سید علی نے (جو علم خفی دہلی میں بہت دقاق تھے صرف دنجوں میں منتخب روزگار تھے) حکمت منطق میں بے مثل حدیث قرآن پر شیفہ آپ نے جلاوالیہون نظم کر کے داد سخن دی تھی (میر سے پڑھانے میں کمال محنت کی۔ چار برس تک ان کے مدرسے میں تعلیم حاصل کی۔ زمانے نے کچھ ایسا انقلاب کیا فکر قوت میں اضطراب ہوا پڑھنے پڑھانے کی صحبت چاہی روزی کی فکر نے پریشان کیا۔ الفصہ کچھری میں نوکری کی۔ کچھ انشاگری جانتا تھا عمر کے آٹھ برس اسی شغل میں بسر ہوئے۔

خدا کی شانِ ذاتی وہاں ایک عالم مرزا کاظم علی تھے۔ ان کی خدمت میں مشرف رہا۔ حدیفہ حکیم ثنائی پڑھا علم حاصل کیا۔ وہ کامل تھے۔ محکو بھی کامل کر دیا۔ کبھی کبھی میر تقی میر علی سے پڑھ لیتا تھا۔ وہ ایک متقی عالم ہیں۔ ترک عادت تو بہت مشکل ہے۔ شاعری کا بھی کچھ کچھ خیال رہا۔ جابجا مشاعروں میں گیا۔ شاعروں کی صحبتیں رہیں۔ میں نے کبھی اس بات کا خیال بھی نہیں کیا کہ محکو شاعری میں کمال ہے۔ مگر لوگ تو تعریف کرتے ہیں۔ یہ پرچہ محکو بھی گزرتے ہیں۔ تواریخ کی بھیج شام کی سیر۔ لغت کی کتابیں پیش نظر ہیں۔ جب حضرت ثریا جاہ خاقان زماں محمد امجد علی شاہ زیب تخت و کلاہ ہوئے۔ بڑے نیک طینت مین شہرت فرشتہ خصال تھے۔ تو مدار الہام وزیر الممالک امین الدولہ عہدۃ الملک امداد حسین خان بہادر ذوالفقار جنگ وزیر ہوئے۔ خدا نے ایسا بلند قدر بنایا کبھی ایک چوٹی کو بھی نہیں ستایا۔ صبح سے شام تک وزارت کے کام کرتے اور شام سے صبح تک عبادت میں مصروف رہتے۔ ہر گھڑی خاص عام کی خبر تھی۔ رونق اسلام کی بڑھایا کئے۔ روز افزوں تائب خدا رہی۔ لیکن خاکساری بدستور قائم رہی۔ ان کے بزرگ بھی بہت صاحب ثروت قوم بخش سے فرخ آباد کے رئیس تھے۔ جب یہ پہلے پہل لکھنؤ میں آئے تو محلہ تحسین گنج میں قیام کیا۔ مکانات خرید کئے۔ جب وزارت ملی تو ماہ نوے ماہ کامل ہو گئے۔ خاندان کا خاندان تھا۔ مرزا اسکندر شکوہ کے مکانات ان کے بیٹے عباس شکوہ سے مول لئے۔

از سر نو ان سب کی تعمیر کی۔ مکانات کی تقدیر چمک گئی۔ "امین آباد" نام رکھا۔ اسی جگہ بلخ پنڈین تھا۔ وہ بھی بادشاہ نے مرحمت فرمایا۔ اس کو خوب تیار کیا اور "امداد باغ" نام رکھا۔

عجب عشرت آباؤں بن گیا۔ دکاؤں سے بازار شق القمر بن گیا۔ لوگ نواب کو وعادیتے ہیں۔ وہاں رہنے والوں کو آرام ہے۔ طبیعت میں حق پرستی کا مذاق ہے۔ بجز رونق دین اور کچھ حرص نہیں۔ ایک مجتہد ملازم ہیں صبح و شام نمازیں ہوتی ہیں۔ ہمیشہ لکھتے تھیں۔ مرزا جی کا باغ مول لیا ہے اس کے قریب درگاہ حضرت عباس علیہ السلام پر دربار بنائی ہے جہاں صبح شام مجلسیں ہوتی ہیں۔ زیارت کو خاص و عام آتے ہیں۔

میں بھی اُن کے بندوں میں ایک صاحب نیاز بندہ تھا۔ کچھ ایسا حق نہ تھا جس کی ناز کرتا۔ مجھ کو بعض عنایت سے میرمنشی کا حکمہ دیا۔ بہت ستر سے تین برس کٹے۔ کچھ حال قدرت حاصل ہوئی۔ جو عزیز قریب میرے ساتھ تھے۔ اُن کے بخت و نصیب موافق میرے خدا کا شکر و سپاس ہے۔ یہ بھی قیاس و دھم سے باہر تھا۔ یہاں تو حسن صورت ہے۔ یہ حسن ظن ہے۔ ملا بھی غلط۔ انشا بھی غلط۔ شکر کا دم دل کیوں نہ بھرے۔ خدا ہمارے محسن پر احسان ہے۔ بعد ازاں گردش روزگار ہوئی۔ زمانہ کا کچھ اعتبار نہیں ہے۔ آسمان وزمین دوسرے ہو گئے۔ فلک نے ہمیں خانہ نشین کر دیا۔ کیا کہوں جو دور زمانہ ہوئے۔ تمام اقارب عدم کو روانہ ہوئے۔ میری زوجہ نے بھی انتقال کیا۔ دل کو نہایت ملال ہوا۔ میرے سر پر اس قدر بلا پر بلا پڑی کہ دنیا سے دل اٹھ گیا۔ زمانے کی سیر بہت کی الہی اب انجام بخیر ہو۔

میں یہاں نیک نام رہا۔ اب علی کی محبت میں تمام ہوں۔ سخن مختصر دنیا سے دل بہت پر خاستہ تھا۔ کسی بزم آراستہ سے کچھ کام نہ تھا۔ ناگاہ ایک شاہی خواص آیا اور مجھے دیوان خاص میں لے گیا۔ وہاں حضرت سلطان عالم محمد واجد علی شاہ اختر صاحب سریر رونق افروز تھے۔ یہ بادشاہ رعایا کا بہت محبوب ہے۔ خدا کو اس کی خوشی منظور ہے۔ اور ایام میں ایسے بادشاہ کہاں پایہ تخت بلند رہے۔ چشم بد سے گزند نہ پہنچے مجھ جیسے ناچیز شخص سے غلط کیا۔ امتیازی درجے سے پاس ٹھمایا۔ ایک ایسی کتاب عنایت فرمائی جو در حقیقت گل انتخاب تھی۔ میں نے حسب علم اُسے نظم کیا۔ سن کے بہت خوش ہوئے۔ مجھے بھی ان کی خوشی سے مطلب تھا۔ فقط یہاں تک اسیر مغفور کے خود نوشت حالات تھے۔

اسیر کے دادا کا نام سید محمد علی تھا ابن مولوی سید حسین الدین ابن محمد صالح کردری تاناوان کے لکھنؤ کے شیخ زادے تھے۔ تدبیر الدولہ بدر الملک مظفر علی خاں بہادر۔ بہادر جنگ و بار آخری سے خطاب ملا۔

جس زمانہ میں نواب محمد سعید خاں دہلی راہپور لکھنؤ میں رونق افروز تھے۔ اسیر صاحب زادگان عالی خان کی تعلیم کے لئے مقرر ہوئے۔ پھر نواب دوست علی خاں بہادر فردوس مکان کے عہد میں گھر بٹھے وظیفہ خواہ رہے۔ پھر زمانہ سلیمان سربراہ صفت مشیر حاجی حرمین شریفین ہلال رکاب نواب محمد کلب علی خاں بہادر میں دوبار سخن فہم سے سجایا گیا۔ اور قدردانی کا بازار گرم ہوا۔ اسیر بھی پیش بہا تنخواہ پر بلائے گئے۔

شیخ غلام بہدانی مصحفی کے شاگردوں میں بعد آتش کے انھیں کامرتبہ تھا۔ ہزار ہا مستفید ہوئے۔ ایک دیوان فارسی گلشن نقش اور چھ دیوان اردو میں ہیں۔ ریاض مصنف گلستان سخن دیوان اسیر عاشقانہ دیوان میں ایک دیوان غیر مطبوعہ ہے۔ ایک دیوان منقبت موسوم بہ گلستہ آمنت ہے۔ ایک کلیات تصاید اردو ایک شہنوی درۃ التاج ہے جو بادشاہ کی فرمائش سے نظم کی تھی۔ ایک شہنوی میں نواب امین الدولہ وزیر لکھنؤ کے زخمی ہونے کی کیفیت لکھی ہے۔ ایک شہنوی مناجات الفضائل معجزات الہیہ میں ہے۔ ایک کتاب ذکر کامل عیار شرح سیار الاشارة اور بہت سے رسائل علم عروض و قوافی کے فارسی اور اردو میں ہیں۔ رسالہ بیان اضافت، رسالہ تشریح الاحرف فارسی میں ہے۔ نوآمد مظہر علم نحو عربی میں ہے۔ ان میں بعض کتب طبع ہو چکی ہیں۔

مدت دراز تک مرثیہ اور سلام کہا کئے۔ گروہ دستہ غدر میں تلف ہو گیا۔ ۱۲۹۹ھ میں غازی الدین حیدر بادشاہ تخت نشین اودھ ہوئے اسی سال اسیر پیدا ہوئے و جلوساہ کے عہد میں علی نقی خان وزیر کے ہاتھوں امین الدولہ کی دوستی میں اسیر بھی کچھ دن سیر رہے۔ اسیر نے قدرتنا شاعرانہ طبیعت پائی تھی۔ بہت پرگو تھے۔ ساٹھ ساٹھ ستر ستر شعر کی غزل کہا کرتے تھے۔ مصحفی اکثر کہا کرتے تھے ”ایک روز یہ آخری شاگرد استادوں کی صفِ اول میں جگہ لے گا۔“

اسیر جب واجد علی شاہ کے دربار میں رفقا کے معزز عہدے پر ممتاز ہوئے۔ خطاب حاصل کیا تنخواہ مقرر ہوئی۔ تو ہم چشموں میں اعزاز بڑھ گیا۔ شاعری چمک گئی۔ بہت سے شاگرد ہوئے۔ اسیر کی غزل گوئی کا رنگ سب سے الگ تھا۔ بہت پرگو تھے۔ مضامین عالی نظم کرتے تھے۔ اصلاح بہت جلد دیتے تھے۔ جب انزع سلطنت ہوا اور بادشاہ کلکتہ تشریف لے گئے۔ تو اسیر لکھنؤ نہ چھوڑ سکے یہاں ان کے قدر دان بہت تھے۔ اکثر وہاں شاگردوں نے ایک محلہ منشی گنج کے نام سے آباد کیا تھا۔ اس میں رہتے تھے۔ کشیدہ قامت۔ گورے۔ کتابی رو

متوسط اجستہ تھے۔ اکثر ٹخنوں تک کا کرتا پہنتے تھے۔ رشک اور اسیر میں معاصرانہ چوٹیں چلا کرتی تھیں۔ باوجود کمال کے اسیر میں خود نمائی نہ تھی۔ شاعر کی طبیعت کا انداز اُن کے کلام سے ہو سکتا ہے۔ ایک شعر میں اپنی عادت کو نظم کرتے ہیں ۵

منش ہلال بدر ہے کب طالب خطر

وہ خود نما نہیں ہے جو صاحب کمال

مزاج میں انکسار بہت تھا۔ اور اسی کو پسند کرتے تھے۔ ایک موقع پر نظم میں

اس کا اظہار بھی کیا ہے ۵

جو افتادہ ہیں ان کی ہر جگہ تعظیم ہوتی ہو

ہجوم خلق ہو ہر چند جائے سایہ خالی ہو

درحقیقت اسیر کے مزاج کی افتاد ایسی ہی واقع ہوئی تھی۔ اس میں کچھ تکلف نہ تھا۔

ہر کہہ دم سے بہ تواضع پیش آتے تھے۔ علم و فضل کا غرور نہ تھا۔ آخر یہ آفتاب شاعری

۱۲۹۹ء میں غروب ہو گیا۔ اُن کے انتقال کی ایک تاریخ خواجہ محمد یوسف صاحب نے

نے کہی تھی۔ جس کا مصرعہ تاریخی یہ ہے ع

ہاں مصحفی کی باقی تھی ایک یہ نشانی

غرض وہ زمانہ شاعری کے لئے بہت اچھا تھا۔ جس میں اسیر، آتش ہناسخ،

دیگر اہل کمال پیدا ہوئے۔ اور اپنے کمال کی قدر کے ساتھ دنیا سے اٹھ گئے۔ اب نہ

صاحب کمال ہیں نہ قدر دان سخن۔ اہل کمال ہیں بھی، تو اُن کے جوہری کہاں ہیں۔ بہت

اسیر سے اب پتھروں کے ساتھ تل رہے ہیں۔

جیسے دریا کو قرار آغوش ساحل میں نہیں

اعمال بھی تولے گئے میران سخن میں

ہے نبض کے مانند سفر ہجو وطن میں

نہ خلق کا نہ خدا کا گناہگار ہوں میں

تقصیر تیری چرخ ستمگار کچھ نہیں

پاؤں پھیلیں جہیں تربت کا مکان ایسا تو ہو

خسیر زندہ ہے اگر یار تو صحبت باقی

تیرے دیوانے کو یوں آرام محفل میں نہیں

تازیت مجھے غل جو تھا شعر کے فن میں

رکھتے نہیں کچھ مترل مقصود سے مطلب

ابھی تلک نہیں ڈنڈا کسی کا دل مجھے

اپنا قصور ہے کہ چڑھایا ہے تجھ کو سہ

کچھ نہ ہو تجھے سلوک اے آسمان آنا تو ہو

آج ساقی میں نہیں گو کہ مروت باقی

میر برشتہ دہلوی

شعر امر گئے مر گئے ان میں کوئی ملک اشرا تھا اور کوئی خدا اُسے سخن - مگر ظالم فلک کو
 اُن کی خاک پر بھی رحم نہ آیا - نشان قبر کو کس بے دردی سے پا مال کر رہا ہے - لکھنؤ میں "اجلیاں"
 کے نام سے عنایت بلغ کی پشت پر ایک محلہ مشہور ہے - اس میں "پیر جلیل" کوئی بزرگ
 سید تھے - جو ابتداء اسلام میں یہاں آئے تھے - ان کا فرار ایک بلند ٹیلے پر ہے - اس کے
 آس پاس بہت سی قبریں ہیں - دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پورے محلہ میں قبریں ہی قبریں
 تھیں - اور ایک پُرانہ تکیہ ہے - لوگوں نے قبروں کو مٹا کر اپنے اپنے مکان بنائے - اور بہت
 سی ٹوٹی پھوٹی قبریں اب بھی موجود ہیں، جو قبر مکان کی چار دیواری کے اندر لے لی جاتی ہے -
 پھر اُس کا نشان تک معدوم ہو جاتا ہے - اب بھی جو قبریں اس دست بُرد سے بچ رہی ہیں انکی
 حالت یہ ہے کہ محلہ کے امیر اُن پر اُپلے تھاپتے ہیں - بہت سی غلاطت پڑی رہتی ہے - بعض
 آدھی بعض ثلث معدوم ہو گئی ہیں - اس تکیہ پر میں کئی مرتبہ گیا اور نہایت افسوس کیا تھ
 واپس آیا - قبروں کی حالت زار اور ان کی نجاست مجھ سے دکھی نہ گئی میں نے بہت چاہا کہ ان
 شہنشاہانِ خاک کے کچھ تاریخی حالات بھی معلوم ہوں - مگر کسی پر سنگِ تربت نہ ملا -

پھر میں نے خیال کیا کہ جس طرح "نادان محل" کے مقبرے کو مینو پلٹی نے اپنی حفاظت میں
 لے لیا ہے اسی طرح اس قبرستان کے آثارِ قدیمہ کو بھی اپنی حفاظت میں لے لے لو کم سے کم
 مسلمانوں کے دل نہ دکھیں گے - اور مرجوین کی ہڈیاں نجاست میں آلودہ نہ ہوں گی - مجھے
 از حد تلاش تھی کہ اس قبرستان میں کسی مشہور آدمی یا کسی شاعر کی قبر کا پتہ ملے - مگر قرب و
 جوار کے رہنے والے جاہل لوگ کچھ نہ بتا سکے -

ایک روز ایک بہت سُن خیف اجتہ مرزا صاحب سے راہ میں نیاز حاصل ہوا تو میں نے
 اس قبرستان کی بابت دریافت کیا، فرماتے ملے مجھے اس تکیہ کا کچھ حال معلوم نہیں ہے - اتنا
 جانتا ہوں کہ شاہی میں میر سے والد یہاں ایک قبر پر فاتحہ پڑھنے آتے تھے اور کہتے تھے کہ ہمارے
 بزرگ استاد میر برشتہ دہلوی کا فرارِ پاک ہے - اکثر پھول وغیرہ بھی چڑھاتے تھے - اور
 تو یہاں وہ بے ادبی ہوتی ہے کہ سناؤ اللہ - یہ جاہل لوگ غلیظ جھیلاتے ہیں، میں نے پوچھا

آپ کو میر صاحب کی قبر بھی یاد ہے۔ کہنے لگے اب تو کہنے کی وہ صورت نہیں رہی مگر میں جیکر
دیکھتا ہوں شاید سمجھ میں آجائے۔ ”میر جلیل“ کے مزار کے قریب ایک شکستہ قبر تھی، کہنے
لگے گمان غالب اسی پر ہے۔ اس ٹیلے پر چڑھنا اترنا ان کے لئے ایک منزل سے کم نہ تھا
نیچے اتر کر قبر کی حالت پر بڑا افسوس کیا۔ اور غمزہ ہو کے پوچھا ”آپ کو معلوم ہے ان کا نام
کیا تھا؟“ کہنے لگے ”ہم نے نام تو نہیں سنا لوگ“ ”میر صاحب“ کہتے تھے۔ پوچھا شاگرد کس کے تھے
کہنے لگے ”میر تقی میر“ کے شاگرد تھے۔ پوچھا آپ کو کلام یاد ہے۔ فرمایا دو ایک شعر سنئے تھے۔
دیکھا جو اپنے در پہ برشتہ کو یہ کہا کیا خانہ خراب کہیں تیرا گھر نہیں

اور اسی غزل کا مطلع بھی یاد آیا ہے

ہنگامہ میری آہ سو کیا جی پر نہیں وہ کوئی زمین ہے جو اشکوں سے تر نہیں

دوسری غزل کا مطلع بھی کیا خوب ہے

سلاک کے دل کو عشق میں پہنچی جگر کو آگ اسے چشم تر چھا کہ لگی سارے گھر کو آگ

اس نے سنا ہے کہ شاہی میں ایک بڑا مشاعرہ ہوا تھا جس میں مصحفی اور میاں محمود بھی شریک
تھے۔ میر برشتہ کا ایک شعر بہت پہلا تھا۔ طرح تھی، نکالے لبل، اہلے لبل، میر صاحب کی شہرہ
گوش گل کے ترے نالوں نے پرنے کھولے اب تو تالو سے زباں اپنی لگائے تلبلیں

میاں محمود کا بھی ایک شعر اسی طرح میں بہت مشہور ہے

پھر دہی کچھ نقس پھر دہی صبا دکا گھر چار دن اور ہوا باغ کی کھالے لبل

برشتہ کا صرف ایک مطلع مجھے اور یاد ہے وہ سنائے دیتا ہوں

عشق میں جی کا ہے ضرر در پیش میں اسی سوئخ میں ہوں سرد پیش

میں نے کہا کہ میر صاحب کی کوئی اولاد تھی، کہنے لگے مجھے نہیں معلوم اتنا سنا ہے کہ
”مفتی گنج“ میں رہتے تھے۔ زمانہ ناموافق تھا۔ میر صاحب نازک مزاج تھے۔ اور باض
تھے پوچھا کچھ صورت شکل آپ بتا سکتے ہیں، کہا میں نے دیکھا نہیں تھا جو کچھ حال سنا
تھا آپ سے کہہ دیا اور کچھ مجھے نہیں معلوم، میر برشتہ کا دیوان بعد جذبے مجھے مستیاب
وہ اشعار بھی موجود تھے۔ ایک غزل مطبوعہ ”جمع الاشعار“ میں لی جس کا مطلع یہ ہے

جو در سہ عشق میں مجنوں کا سبق تھا

سو اپنے وہ دیوان کا برآوردہ در تھا

اور چند اشعار دیوان سے انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں ۛ

ماجر اے چشم تر ہرگز نہ کچھ افتا ہوا — اس قدر رویا قلم کا غد کف دریا ہوا
 جس قدر بدنام ہو عاشق وہ بی نام آدمی — یار سائے عشق وہ کہے جو کہیں رسوا ہوا
 کیا دہان تنگ سے کچھ غنیمت گنایا — رگِ گلِ میک اس لباز سے پتار ہوا
 منکر اگر اُس نے مارا ہاتھ پر میر جو ہاتھ — نیکوں نہ ہاتھ اپنے لوں ل ہاتھ سے چلا ہوا
 رشتہ تقدیر اُلجھا جا کے زلف یار سے — بیچ پڑتے ہی گئے جو جو میں سلجھا ہوا
 پھر نہ کوئی کاروانِ فتنہ سے یاں آیا پھر — ہر نفس مثل جس میں گویا چلا ہوا

اے برشتہ کس قدر تھا ترے دل کو مضطرب

جان نکلی تن سے باہر تو بھی گھبرا تا نہیں

جان سے تنگ تھا دل کھولے روئے نیا — دامنِ دشت بھی یاروں نے بھگوانے نیا
 میرے لب سے جو ہوا نالہ بلند — حلقہ گوشتِ شریا ہو گیا
 خضر سے سن کے اس کے لب کی بات — منہ میں بھر لایا پانی آبِ حیات
 آنے جانے پہ اُس کے ہے سرفراز — عاشقِ خستہ کی حیات و موات
 شعر کے فن میں اے برشتہ تجھے — نہیں معلوم کیا ہے معلومات
 اتنا تو رحم کرنا مرے حال زار پر — آنا کبھی تو فائنٹہ پڑھنے مزار پر
 اب اتنا تو پاسِ محبت ادا کر — کبھی دور سے دیکھ جایا کیا کر

ہائے لکھنؤ کی خاک میں دہلی کے کیسے کیسے زبردست شاعر غربت نصیب ہو کر سو رہے
 میں جن کا کوئی نہ پانی دینے والا ہے نہ رونے والا۔ چائے تو یہ تھا کہ ان فرارات کو محفوظ
 رکھا جاتا۔ اور ان کے کلام کو شایع کیا جاتا مگر اُردو کے دلدادہ اسطرن متوجہ نہیں ہوتے اور
 ان گرانمایہ موتیوں کو ضائع کر رہے ہیں بعد چند سے ان لوگوں کا کلام بھی میسر نہ آئیگا۔ میر صاحب
 کا دیوان بہت مختصر ہے اور کوئی غزل گیارہ بارہ شعر سے زیادہ نہیں ہے۔ لیکن کل کلام
 منتخب ہے اور بالکل تیر و شتر ہے۔ افسوس ہے مجھ ان کے اور حالات نہیں لے اور نہ
 کوئی دہلی میں ان لوگوں کے حالات بتا سکتا ہے۔

کم سے کم ہم گورنمنٹ سے اتنی درخواست تو ضرور کریں گے کہ ”پیر جلیل“ کے ٹیلے پر جو
 قبریں ہیں مانده ہیں ان کو اپنی حفاظت میں لے لے اور ان آئنا قدیمہ کو قائم رکھے۔ قبر دہلی

یہ حالت دیکھ کر کہ انہیں ایلے تھاپے جاتے ہیں، ہر مسلمان کا کلیئہ ٹھنڈہ کو آتا ہے۔ ہم تو ملحد کی قبر کے ساتھ بھی ایسا سلوک کرنا نہیں چاہتے۔ کچھ قبریں ایسی ہیں جنکو لوگوں نے اپنے مکان میں لے لیا ہے۔ لیکن غریب برشتہ کی قبر سر فلک ناہنجا کا سلوک دیکھ کر سر آدمی کالے اذیتا روئے کو جی چاہتا ہے، تجب نہیں کہ اس تنکے میں اور شرار کے فرار ہوں، مگر کون تباہی اور کس سے پوچھا جائے کسی قبر پر تاریخ کا پتھر نہیں اور ہوگا بھی تو لوگ کمال لیکے ہوئے بہر حال جبکہ رستندہ شرار کی قبروں کا پتہ چلتا ہے سب کا یہی حال ہے کہ نہ کہیں سنگ تیار نہ ہے نہ مزار مسلم ہے شکستہ درختہ ہاں صرف بتکبی اور غربت ان کی ماتم وار ہے۔

تشنق مرحوم

سید صاحب تشنق لکھنؤ محلہ رکاب گنج وال کی منڈی میں رہتے تھے۔ خوشگوشااعر تھے تمام عمر مرثیہ گوئی میں صرف کی آخر وقت میں کربلائے معلیٰ چلے گئے اور واپس آکر لکھنؤ میں انتقال کیا اور وال کی منڈی میں دفن ہوئے، غزل گوئی بھی اچھی تھی۔

| | |
|--|---|
| تم دامن نظارہ سے دو خلعت آخر | محتاج کفن کو ہے تن زار کسی کا |
| سوئے دریا خندہ زن وہ یار جانی بھر گیا | موتیوں کی آبرو پر آج پانی بھر گیا |
| گر پڑے آئو عروج ماہ کامل دیکھ کر | میری نظروں میں ترا عید جوانی بھر گیا |
| کچھ نہ کچھ گور غریباں پر بھی سامان لگا | چار تار سے چرخ پر ٹوٹے چراغاں ہو گیا |
| دل سے مردہ خلق میں جانیں کیا جانو لگا | ہم جہاں ہوں گے وہ گھر ماتم سرا ہو گیا |
| لینم میں منزل میں اب یہ حوصلہ جانا رہا | جس کے ساتھ آئے تھے ہم وہ قافلہ جانا رہا |
| دل جو مرجائے ہمارا تو کرے کون آہیں | سو گیا جاگنے والا شب تنہائی کا |
| انس ہے خانہ صیاد سے گلشن کیسا۔ | ناز پرورد نفس ہوں میں نشین کیسا |
| کھدیا بس کہ تری آہ میں تاثیر نہیں | یہ نہ دیکھا کہ یہ سینے میں ہی روزن کیسا |
| تھا کبھی دور اسیران نفس اسے صیاد | اب تو اک بھول کو محتاج میں گلشن کیسا |
| جاہتا ہوں کوئی دیکھ نہ تری تیغ کے زخم | چشم جراح ہے کیا دیدہ سوزن کیسا |
| قطرہ شبنم نہیں یہ راز حسن و عشق ہیں | گوش گل میں ہیں گھر شکر روان کیسا |

جلال مرحوم

حکیم میرزا بن علی جلال لکھنؤ کے شاہ میر شہر میں سے تھے۔ آپ کے والد حکیم سید صفیر علی خان عہد نواب یوسف علی خاں دہلی ریاست رامپور کے یہاں دہشتان گونی کے عہد کے پرستار تھے۔ دادا حکیم سید حسن علی خان حکیم شفا علی خان مرحوم کے ممتاز شاگردوں میں سے تھے اور شفا خانہ شاہی لکھنؤ میں بزمہ اطباء ملازم تھے۔ بعد وفات حکیم سید علی خاں ان کے فرزند حکیم سید اصغر علی خاں کو شفا خانہ شاہی لکھنؤ سے تیس روپیہ ماہوار پنشن ملتی تھی ان کا موروثی مکان ”پار“ میں تھا۔

حکیم فاضل علی جلال نے مدرسہ شاہی میں تعلیم پائی عربی ”مبذی“ تک پڑھی اور فارسی کی کتابیں بجائے خود مطالعہ کیں۔

حکیم صاحب کو ابتدائے سن شعور سے شاعری کا شوق تھا۔ پہلے امیر علی خاں ہلال کے شاگرد ہوئے۔ جو رشک مرحوم کے تلامذہ میں سے تھے۔ بعد چندے امیر علی خاں ہلال نے آپ کو ہونہار دیکھ کر اپنے استاد رشک مرحوم کے حوالے کیا۔ رشک بھی اسوقت ”پار“ میں رہتے تھے۔ اور محقق شاعر تھے۔ جلال ایک مدت تک اصلاح لیتے رہے۔ اس کے بعد رشک بغرض زیارت کر لائے معلیٰ تشریف لے گئے اور وہیں قیام کیا۔ اب جلال اپنا کلام بخشی الملک فتح الدولہ برقی کو دکھانے لگے۔

حکیم صاحب کی ولادت سنہ ۱۲۷۱ھ میں ہوئی۔ ابھی حکیم صاحب کی عمر بائیس برس کی تھی کہ میں غدر ہو گیا اور تمام شرفائے شہر تباہ ہو گئے۔ حکیم صاحب اپنے والد کے پاس ریاست رامپور میں چلے گئے اور نواب یوسف علی خاں کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ تھوڑے دنوں بعد نواب یوسف علی خاں نے انتقال فرمایا اور یہ دونوں باپ بیٹے نواب کلب علی خاں بہادر کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ نواب کلب علی خاں بہادر بہت عقلمند رئیس تھے اور انکو اپنی ملکی زبان کی خدمت ملحوظ خاطر تھی ان کے دربار میں اردو کے اچھے اچھے شقائق شاعر

لکھنؤ میں دربارے گوشتی کے پاس مشہور محلہ ہے۔ سولف

جمع ہو گئے تھے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ اگر نواب حکیم علی خان بہادر دکن میں برس اور زندہ رہتے تو زبان کامرکز بجائے لکھنؤ کے راہپور قرار پاتا۔ غالب اسی دربار کے متوسل تھے۔ اس سیر مرحوم اسی دربار کے وغیرہ غور تھے۔ شیخ امداد علی بکھر۔ آفتاب الدولہ قلی شہنشاہ محمد اسماعیل منیر۔ شہزادہ حیات دہلوی۔ میر یار علی "جان صاحب" آغا بھٹی لکھنؤی۔ منشی امیر احمد امیر بنیائی۔ منشی امیر اسد تسلیم لکھنؤی۔ نواب مرزا خاں داغ دہلوی۔ یہ سب لوگ اسی سرکار میں ملازم تھے۔ اور بیچ تو یہ ہے کہ اُس زمانے کی شاعری ریاست راہپور کی فیاضیوں کی توقع پر ہوتی تھی۔

راہپور میں حکیم صاحب کی بہت قدر دانی کی گئی۔ حکیم صاحب نازک فرج بہت تھے اور ان کو اپنی شاعری پر ناز بھی تھا۔ مجاورات کی حفاظت کرتے تھے۔ اور روزمرہ کے بابا تھے۔ اسوجہ سے وہ کسی کو اپنا مد مقابل نہ سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک مشہور شاعر سے کہنے لگے۔ آج کل دو چار لونڈوں نے شاعری کی مٹی پلید کر رکھی ہے۔ شاعر نے پوچھا وہ کون لوگ ہیں۔ آپ نے دو چار نام گنوانے کے بعد کہا۔ اور ایک اسد رکھے آپ ہیں شاعر صاحب صورت دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے اور ادب سے کچھ نہ بولے۔

ایک مرتبہ حکیم صاحب کے اس شعر پر پولوی عبد الحق خیر آبادی کو وجد آ گیا ہے ۵
حشر میں چھپ نہ سکا حسرت دیکھ لکھال آنکھ کھنٹ سے پہچان گئے تم مجھ کو
چند مرتبہ ریاست راہپور سے مستغنی ہو کر چلے آئے مگر قدر دان نواب نے ایام مغز کی تنخواہ بھی ادا کی اور ان کو بھر پوا بھیجا۔ جلال مرحوم کو سو روپے ماہوار ریاست راہپور سے ملتا تھا۔ اس کے علاوہ ہر قسید پر دو سو روپے ملتا تھا۔ عید اور بقر عید میں تو قصیدہ ضرور ہی لکھا جاتا تھا۔ اوریوں بھی کسی تقریب پر قصیدہ کسکر پیش کرتے تھے۔

منگروں کے نواب حسین میاں بہادر شعرا کے بہت قدر دان تھے۔ جلال کو بچپن سے اہوار مستقل بھیجتے تھے۔ ادھر ہر قسید پر سو روپے دیتے تھے اس کے علاوہ سال میں ایک مرتبہ اپنے یہاں مشاعرہ کرتے تھے۔ اس میں جلال کو بھی طلب کرتے تھے۔ اور سو روپہ خستی لادیتے تھے شاہ مرشد علی صاحب بند ادبی جلال کے شاگرد تھے یہ بھی ان کی مستقل خدمت کرتے تھے۔ در اس کے نواب تاج حسین خاں ایمان بھی جلال کے شاگرد تھے اور کچھ تنخواہ بھی دیتے تھے۔ بشیر احمد خاں تعلق دار لمج آباد، حکیم صاحب کے شاگرد تھے کچھ ماہوار خدمت کرتے

تھے۔ حکیم صاحب کسی شاگرد کو بغیر منفعت مالی اصلاح نہیں دیتے تھے۔ اور کسی خط کا جواب نہیں لکھتے تھے۔ جس میں جواب کے لئے ٹکٹ نہ رکھا ہو۔

غدر کے بعد جب حکیم صاحب لکھنؤ واپس آئے تو ”پار“ والا مکان ہمارا ہو گیا تھا۔ اُس کا نشان تک باقی نہ تھا۔ آپ نے ”مقبور نگار“ میں ایک مکان خرید کیا اور اُس میں اپنے بیٹھنے کے لئے ایک کمرہ بنوایا۔ اُس کمرے میں بیٹھکر لوگوں کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ ان کے دو فرزند تھے اور ایک لڑکی۔ بڑے فرزند ”مُنع صاحب“ تھے یہ بالکل اُمی تھے دوسرے صاحبزادہ حکیم سید محمد مدنی تھے۔ یہ شاعری میں کمال تخلص کرتے تھے۔ اور اچھا کہتے تھے۔

اپنے باپ کے صحیح جانشین تھے۔ لیکن افسوس ہے ان کی عمر نے وفات کی اور باپ کے انتقال کے چند سال بعد خود بھی راہی ملک بقا ہوئے۔ حکیم صاحب کی نازک مزاجی سے چند درباریوں کے شاعر ان سے ناخوش تھے۔ اور ان کا غرور توڑنے کے واسطے ایک پوری طاہلہ ”ظہیر حسن شوق نیوی“ کو تیار کر کے ان کا مد مقابل بنایا اور حکیم صاحب کی کتابوں پر اسی سے اعتراض لکھوائے۔ لیکن حکیم صاحب کے کمال میں کچھ فرق نہ آیا۔ اور لوگوں کی نظروں میں اُن کی وہی وقعت رہی۔ جو ایک باکمال شخص کی ہونا چاہئے۔ حکیم صاحب سے ہم سے ملاقات کئی دہ ایک مدت سے ضرور تھی لیکن اس کے ساتھ ہی باکمال آدمی بھی تھے اور انصاف پسند تھے۔ اہل کمال سے تواضع پیش آتے تھے۔ اور اپنی فروگزاشت کا اقرار بھی بہت جلد کر لیتے تھے۔ اور سخن فہم کی قدر کرتے تھے۔ اُن کو اس بات پر ناز تھا کہ وہ محاورے کو صحیح نظم کرتے ہیں۔ اور وہ اس بارے میں اپنا مد مقابل کسی کو نہ سمجھتے تھے۔ عروض وانی میں انکو اچھی دستگاہ حاصل تھی۔ حکیم صاحب فرماتے تھے کہ آفتاب الدولہ قلی مرحوم کے مکان پر ایک صحبت مخصوص شہر کی ہر اتوار کو ہوا کرتی تھی۔ اُس میں ہم بھی شریک ہوتے تھے۔ سب یا ران یکدل تھے اور ایک دوسرے کی غلطی کو بے در رعایت بتا دیتا تھا۔ اور سب لوگ خوشی سے اعتراف کو قبول کرتے تھے۔ حکیم صاحب کہتے تھے۔ اس وقت شہر میں کچھ رئیسوں کی زبان مستند اور ستر ہے۔ ان میں سے ایک ذاب باقر علی خاں عروج، اور ذاب جعفر علی خاں سالم رئیس ”شیش محل“ بھی ہیں۔ اور فرماتے تھے۔ آج کل کے شاعر مملو مات زبان اُردو سے خالی ہیں۔ آپ نے زبان اُردو کی بہت خدمت کی ہے۔ چار دیوان تصنیف کئے۔ پہلا

عہ یہ لکھنؤ کا مشہور محلہ ہے۔ شاہی میں بہت آباد تھا۔ مولف

دیوان ”شاید شوخ طبع“ دوسرا دیوان ”گرشمہ گاہ سخن معروف بہ زبان حال“ تیسرا دیوان ”مضمون ہاؤد گمش خیالات ہمیشاں“ چوتھا دیوان ”نظم نگار حسن مقال“۔
ایک نعت تصنیف فرمایا۔ جس کا نام ”سرمایہ زبان اُردو“ ہے یہ لغت مبسوط محاورات اور کنایات اور امثال زبان اُردو کا ہے اور الفاظ کے اصطلاحی معنی بھی لکھے ہیں۔
”قواعد المنتخب“ یہ ایک مختصر رسالہ زبان ہندی الاصل کے بعض مفرد اور مرکب الفاظ کی تحقیق اور تشریف کے بیان میں بہت مفید ہے۔

”مفید الشعرا“ یہ تذکرہ و تانیث کا ایک مشہور رسالہ ہے۔
اس میں شک نہیں کہ حکیم صاحب کی تصنیف سے ملک کو بہت فائدہ پہنچ رہا ہے رامپور سے واپس آکر بھی جناب جلال اکثر لکھنؤ کے مشاعروں میں شریک ہوئے۔ نواب سید اصغر حسین فاخر کے یہاں ہر مہینے میں ایک مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ طرح تھی۔ ع
فاخر ہمارے گھر پہ وہ آکر بیٹ گئے

حکیم صاحب کے ایک شعر نے مشاعرہ لوٹ لیا تھا۔
لوا امتحان تم مرے نالوں کا شوق سے کیوں ڈر کے آسمان کے نیچے سے ہٹ گئے
”دے“ کا دورہ آپ کو سرا میں اکثر اٹھا کرتا تھا اور بہت طوالت پکڑتا تھا۔ جس سے
آپ کو بہت تکلیف ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ دورے کی شدت تھی۔ منگل کے دن ان کے فرزند
اکبر نے صاحب ”نے پوچھا کچھ خط ڈاک میں ڈالنے کے ہوں تو مجھے دیدیکجئے میں ڈال آؤں
وہ اکثر خط لیکر ڈاک میں ڈال آتے تھے۔ آپ نے کچھ ایسے لفظوں میں جواب دیا۔ جو انکی سمجھ
میں نہ آیا۔ سمجھے شاید خط دینگے۔ کچھ دیر تک ٹھہرے رہے۔ پھر کہا خط دیدیکجئے۔ کچھ جواب
نہ ملا۔ پاس جا کر دیکھا۔ حکیم صاحب کا نزع کا عالم تھا۔ سانس زور زور سے چل رہی تھی۔
یہ ان کو پکڑ کر کمرے سے گھر کے اندر لے گئے اور اپنی بہن کو خبر بھیجی اوی۔

۱۹۔ اکتوبر ۱۹۰۹ء بروز شنبہ بوقت ۱۲ بجے شب ستر برس کی عمر میں حکیم صاحب نے انتقال فرمایا۔ اور کربلائے ”مال کٹورہ“ لکھنؤ میں دفن ہوئے۔

انتخاب کلام

جس نے کچھ احسان کیا ایک لکھ ہم پر رکھ دیا سر سے تنکا کیا اتار اس پر چھپتر رکھ دیا

شاد و خود اگر تقدیر کا لکھا شانا ہے
 بت ہی بت کہے میں ہم کو پہلے آتے تھے نظر
 دلِ میناب کے پہلو سے جاتے ہی گیا تھکے
 اُچھا لارا ت کو یوں اضطرابِ دل نے سوئے
 حبیب اپنا اگر دیکھا تو داغِ عشق کو دیکھا
 ساتھ کس کا کوئی دیتا ہے پریشانی میں
 خدا کے سامنے ہم سے تو بے کیش چاہیں
 وہ کافر بھی مرے تابوت کے ہمراہ ہو لینا
 کسی کی انجن میں ہلک جانا بھی بھپا نا بھی
 فرقت میں درد ایک مرا ہم نشین رہا
 اُٹھے جو زرمِ یار سے تنہا ہم آئے گھر
 شعلہ ہے یہی اکثر دلِ سودا ئی کا
 کل تو دل پس پس گیا اتنا ہجومِ غم ہوا
 سمجھ کے عشق میں لیا امتحانِ بختِ جلال
 وہ پھر کے آپ تو آما اگر جواب نہ تھا
 برنگِ آبلہ ہم چھوٹ چھوٹ کر روئے
 نہ آنکھ دیکھ سکی جب وہ بے نقاب ہوا
 اسیر کر کے ہیں کیوں رہا کیا مباد
 عدو کو رنج نہ تم سے نہ آسمان سے ملا
 جانِ عاشقِ تلی کسی نے کوئی رسوا ہو گیا
 اُٹھا دیاجو خرابا تیوں نے محفل سے
 طلب کرتی ہے اُس کی ہر ادا دل
 بانگین تیرا کسی اور ستر میں نہیں
 نہ آہ مجھ سے نہ نالے ہی ساز کرتے ہیں
 مجھ کو جس دل کی شکایت تھی کہ قابو میں نہیں
 مجھے شرمندہ کیوں کرتے ہو میری جہانگیر
 اب نہیں کوئی رہے نام اسے جلالِ اندک
 نہ پائیں سینے میں آہیں نہ آہو نہیں اثر پایا
 کہ بسترِ پیچھے کے پیچھے نہ تیکہ زیر سر پایا
 طیب اپنا اگر پایا تو آگ دردِ جگر پایا
 رنگِ گلشن میں کبھی ہمسفر نہ ہوا
 وہیں شرمائے آخر جہاں بیابان ہونا تھا
 کوئی کہہ دے کہ جانا ہے جنازہ اک سلمان کا
 ادھر تو داغِ سودا کا ادھر چاکِ گریبان کا
 اُٹھ بھی کھڑا ہوا تو ہیں کا ہیں رہا
 طاقت کہیں اس واس کہیں، دل نہیں رہا
 ڈھونڈھنا سینے میں پہلو میری رسوائی کا
 یاد ہے زیرِ فلک ایسا بھی مجمعِ کم ہوا
 تم اور حوصلہِ نقدِ بر آ زما ئی کا
 پیام بر تھا الہی مرا شباب نہ تھا
 کسی کا چھپرے کے کچھ دھچھنا بھی نشتر تھا
 تحیر نگہ شوقِ خود و حساب ہوا
 وہ ہم صغیر بھی چھوٹے وہ باغ بھی نہ ملا
 تمہیں کہو یہ مقدرا سے کہاں سے ملا
 تم نے مارا نامِ بیجاری قضا کا ہو گیا
 خدا نخواستہ میں تارکِ شاربِ تھا
 کہاں سے لاؤں اتنے یا خدا دل
 تجھ میں جو نوک ہے قابلِ ترے خیر نہیں
 وہ ننگِ عشق ہوں سب حقدار کرتے ہیں
 اب تڑپتا ہوں اکیلا وہ بھی پہلو میں نہیں

عشق کی چوٹ کا کچھ دل میں اثر ہو تو سہی
 یا ہمیں کھینچ بلا لیتے اُنھیں یادہ ہمیں
 کیوں فلک وصل کی شب بھی نہ نہیں یا رہے ہم
 آئے ہیں وہ کہ رلا کر تجھے پوچھیں مرے شک
 ایک کی شہنی خدا نے دی جو حسن و عشق کو
 لو بند کئے لیتے ہیں ہم دیدہ مشتاق
 ایسی کچھ میرے تصور نے دکھائیں خیال
 کر تھے تم نے خدائی کے سب کھائے بتو
 محبت دیتی ہے جو درد عاشق کو وہ روز افز
 دائمی وصل کے خواہاں نہیں ہم تجھ سے فلک
 ملو نہ تم تو یہی لطف گاہ گاہ ملے
 پکارا اُنھنے سے دعویٰ عشق کا ثابت نہ ہوتا
 مری آنکھیں تری صورت کو ترسیں
 مرا خط دے کے کہنا اُن سے قاصد
 دل سے الفت میں بہت حسرت و ارباب
 ترپنے دو مجھے یا امتحان صبر کی لو
 وہ تو بہ جس کے ہاتھوں سیکڑوں کام ہو چو
 شرف و عشق ہی میں ہیں دل و جا و کتاب
 ہم تھوڑے سے جرم پہ بھی شرانے ہو گیا
 نامے دلیل و رد ہیں حاصل بیان سے کیا
 نشانِ بخت سے پوچھا جو خوش نصیبوں کا
 جلالِ عہد جو انی ہے دو گے دل سوار
 کس سے درد اپنا کہیں کن ہے غمخوار ہیں
 تم سے خوش چشم تو دیکھ نہیں اس کو نہیں
 بزم سے میں تماشے ہوتے ہیں
 درد کم ہو کہ زیادہ ہو مگر ہو تو سہی
 کششِ عشق اُدھر خواہ اُدھر ہو تو سہی
 شام سے یہی دنگی کہ سحر ہو تو سہی
 ہنکے کجبت مگر خشک سے تر ہو تو سہی
 فرق بس اتنا کہ وہ آنکھوں میں وہ دلیں
 اب دیکھیں تو آجاتے تو تم دلیں کہ مرے
 خود اُسے آغوش میں کھینچا تری تصویر
 بس ایک بندہ نوازی کی شان باقی ہو
 جگر میں پھانسن چھپتی ہے تو بڑھکر تیر ہوئی جو
 چار دن وہ بھی بہت جلد گزرنے والے
 کہ ہم سے آنکھ لے دل لے، نگاہ لے
 مری اک چپ ہے بڑھکر سو گواہی گواہی
 گلہ ہے مجھ کو صورت آفریں سے
 کہ پڑھ لو اس کو تم کچھ تو کہیں سے
 اور جو رہ گئے وہ جان کے خواہاں نکلے
 کہ ایک شخص سے بس ایک کام ہوتا ہو
 ابھی تو ٹوٹ جاتی ہے کہیں مری کی جو پھوٹے
 ابھی سے حال یہ ہے اپنے ساتھ دانو کا
 اک جرئہ بے پی کے عرق آئے ہیں کیا کیا
 دل تو پکارتا ہے کہوں میں زباں سے کیا
 تو اُس نے نام بتایا مجھے رقیبوں کا
 ابھی کی تو بہ نہیں اعتبار کے قابل
 ایک ل وہ بھی اُنھیں کے ہے طعنا نہیں
 پتلیاں ہیں کہ پر نوازی خانوں میں
 جام ہستے ہیں سستے رہتے ہیں

سیلا ہے پس و فنِ جلال اپنی لحد پر — تابوت کے ساتھ آئے ہیں رمانِ ہزاروں
 کوئی یہ پوچھ دے دردِ نہاں سے — تجھے دل ڈھونڈ لایا ہے کہا نے
 دیر میں بھی منہل مسجدِ راہِ گناہِ اوقات — کچھ خدا نے ہمکو پوچھا کچھ بتوںِ نجات کی
 شمع ہے ہر استخوان پوچھ نہ حالِ سوزِ غم — سوزِ بانیں ہیں مگر فرصت نہیں اکبات کی
 بنجات ہو گئی ناصح سے عمر بھر کے لئے — اُسی کو بھیج دیا یار کی خبر کے لئے
 ہیں وہ نامہ بر لا جواب ملتا ہے — جسے وہاں سے پیمبرِ خطاب ملتا ہے
 جب سینہ چاک چاک ہو دل بھی تپاں ہو — پھر آرزو کسی کی الہی کہاں رہے
 دل کی کیا کیا شبِ فرقت میں مدارات کی — لاکھ روٹھے کو مٹا یا اگر اک بات نہ کی
 شاد ہو ہو سکے کھلاتا ہوں کلیجہ اپنا — غم بھی کیا یاد کر چکا کہ مدارات نہ کی
 کوچہ یار میں دل جا کے ہیں بھول گیا — بیمر موت نے تجھی آ کے ملاقات نہ کی
 سُستے ہیں آئی تھی مستانہ گھٹا بھٹی پر — خبر اس کی ہیں یارانِ خرابات نہ کی
 کاش خود ہی اُسے منظور لانا ہو جائے — دل بھر آتا ہے رونے کا بہانہ ہو جائے
 دل تھیں دینگے جبُ سیمینِ صفتِ بولی — کبھی آئینہ بنا لو کبھی مشا نا ہو جائے
 واہ رہی تاثیر میری بے اثر فریاد کی — ہو گئے افلاک پتھر کے زمیں فولاد کی
 تیر رہی جو اُس کا چرٹھ گئی عارضِ یہِ اپنی — بنکر ادا بنی تو بگڑ کر نفسِ اپنی
 اک رات دلِ جلوں کو عیشِ نہال ہے — پھر چاہے آسمانِ جہنم میں ڈال دے
 قابل سے ہم جو روٹھ چلے یہ نہ ہو سکا — شمشیرِ ہاتھ دوڑ کے گردن میں ڈال دے
 دل کو دیتے ہیں دعارو نے ہیں گردن دوا — جس مصیبت میں ہیں چاہے یہ دشمن ڈالے
 کیا کیا وہ فائیں کی ہیں ذرا یاد کیجئے — کچھ سوچ کر غلام کو آواز دے کیجئے
 خیر کرتا ہے جس سائی قدم پر یار کے — دیکھ لیا آج ماتھے جا بیلگی دو چار کے
 غم دلدار جب آتا ہو دلِ خوش ہو کے کہتا کہ — مرا سراپا عیش و نشاط زندگی آیا
 کتنی ہے قضا کتنی ہیں اس کی ادا کا — کیا سیر ہے لیتی ہے ادا نامِ قضا کا
 اُس شخص نے قنوت میں طلب ہو گیا ہے — مل جالے جو دم بھر کو تو احسانِ حیا کا
 دیکھو اچھا نہیں نظروں سے گرا نا دل کا — دونوں عالم میں رہ گیا نہ ٹھکانا دل کا
 بخود ہی ہے وصل میں ہرگز خطا نہ ہو — ہوش کو کیا دماغ کیوں آتا ہے کچھ دوا نہ

لاکھ یہ آسماں چھڑائے جلال — چھوٹا کب سے لکھنؤ مجھ سے
 جب اُسے لکھتے ہیں خط دیکھے قیمت کا بگا — آپ ہی آپ وہ تحریر گریز جاتی سے
 غیر کو شانہ کش گیسو جانا دیکھا — رات کو ہم نے عجیب اب پریشان کیا
 پیش آئے کبھی تو محبت کی راہ سے — شکوے کرے نگاہ ہی ملکر نگاہ سے
 یوہیں نقدیر نکالے کبھی حسرت دل کی — آپ سنتے ہوں میں کرتا ہوں شکایت کی
 وصل کے سب لطف شکوے کھو چکے — ہم نیشاں آپ نادم ہو چکے -
 سب وصال یہ اندھیر کیا کیا میں نے — کہ اس کو لیکے یہ آسماں نکل آیا
 جلال داغ بھی اُس نے اگڑے ہو — فلک جلا یہ سمجھ کر کہ مہر و ماہ سے

جان صاحب

جان صاحب میرا علی ساکن لکھنؤ محلہ ستم نگر شاگرد شیخ امام بخش ناسخ - ریختی گو،
 سیاہ فام لاغر اندام کمزور نحیف اجڑے - محاورات بیگناہ لکھنؤ کے محافظ - ان کے کلام پر یہ الزام
 آتا ہے کہ کلام غش تھا لیکن اگر نظر غائر سے دیکھا جائے تو اپنے زمانے کے انقلاب کی تصویر نہایت
 خوبی سے کھینچی ہے اور اخلاقی مضامین کو بھی اچھے پہلو سے ادا کیا ہے پند و نصائح کا ذخیرہ بھی
 ان کے کلام میں بہت ملتا ہے محاورے کو سن دین نظر کیا ہے -
 علمی لیاقت تو معمولی تھی لیکن پڑھنے کا انداز بہت اچھا تھا - معمولی سے معمولی شعری
 ان کی زبان سے چمک جاتا تھا - ہمیشہ عسرت سے بسر ہوئی - آخر عمر میں ذاب کلب طلحاں نے
 راسپور بلو اکران کی عزت افزائی کی - بقیہ عمر اسی ریاست میں صرف کی اور وہیں انتقال کیا وہیں
 دفن ہوئے - سنا ہے کہ ان کے خاندان کے بعض راسپور میں اب بھی موجود ہیں -

شان میں اللہ کے مطلع وہ ہو دیوان کا
 چوری ہوئی پتہ نہیں چلتا ہے مال کا
 سوتے ہیں اب وہ چین محل کے فرش پر
 کھانا چراغ کے خوب نہیں ماں سے پاؤں کا
 صرفہ کمر نواز کا عمارت نہ کر چسند
 پسا تھا پاس رہتے تھے ہر آن آشنا
 جیسے بسم اللہ بھالک ہے ہوا قرآن کا
 گھر گھر گلہ کروں گی ابھی کو تو ال کا
 گٹھا ہوا نصیب نہ جنگو پسیال کا
 منہ کی کہیں کھلائے نہ چکا زبان کا
 پاپی بھی دے لنگ نہ بی کو بان کا
 اب دور دور کرتے ہیں اسے جان آشنا

مرزا بہادر جگر

مرزا محمد عباس علی خاں نام جگر تخلص خلف مرزا محمد آغا علی خاں نام موصوبہ آدھ مرحوم میں لکھنؤ آپ کی ولادت سنہ ۱۲۷۷ء میں ہوئی سنہ ۱۲۸۷ء میں آپ ذاتی قابلیت اور اپنے سوردی حقوق کے سبب سے ”سول سروس“ کا امتحان پاس کر کے فیض آباد کے اسسٹنٹ کمشنر مقرر ہوئے مرزا صاحب کی عمر اس وقت پچیس برس کی تھی۔ پانچ برس کے بعد آپ کا تبادلہ ضلع ہردوئی کو ہو گیا۔ اور ضرورت انتظام غامی چھ سال کے بعد آپ نے سرکاری عہدے سے سبکدوشی حاصل کر کے لکھنؤ کی سکونت اختیار کی۔ مرزا صاحب نہایت نیک مزاج محیر آدمی تھے۔ سرکاری ملازمت کے زمانے میں بھی آپ نے ہندوستانی و ضلع لکھی، انگریزی، فارسی، عربی، بعد ضرورت جانتے تھے۔ اور سیاق و سباق میں ماہر تھے۔ شاعری کا شوق طبیعت میں ابتدا سے شور سے تھا باوجود اس کے شاعری کا دعویٰ نہ تھا۔ حافظہ ایسا صحیح تھا کہ سیکڑوں شعر اردو، فارسی کے یاد تھے۔ شعر کے حسن و قبح پر بہت جلد نظر دوڑ جاتی تھی۔ انتہا سے کتب بینی سے آخر عمر میں آپ کی بھارت کم ہو گئی تھی۔ مگر مذاق شاعری عروج پر تھا۔ دیوان مکمل ہو گیا تھا۔ مرض جس البول میں مبتلا تھے۔ ایک مرتبہ ایسے سخت بیمار ہوئے اور مرض نے ایسی طوالت کھینچی کہ کسی طرح افاق نہ ہوا۔ پندرہ برس روز تک اشتداد مرض میں مبتلا رہے۔ دو مرتبہ نشتر لگایا گیا۔ آخر ۱۲۸۷ء میں سنہ ۱۲۸۷ء کی نصف شب کو انتقال فرمایا۔ اور بوقت وصیت کے نعش کو بلائے معلیٰ بھیجی گئی۔ اس میں شک نہیں کہ مرزا صاحب کی ذات رسوا لکھنؤ میں بہت منقسم تھی۔ آپ کی فیاضیاں زباں زد عام ہیں اور آپ کے خاندان میں فیاضیاں موجود ہیں۔

انتخاب کلام

نہ سترت ہمیں ابھی نہ لال اچھا
آپ راضی ہیں جس میں وہی حال اچھا
ہمیشہ وہ اگر آتے ہیں تو آتے دینا
یہ نہ کہنا کہیں تیرے کہ حال اچھا ہے

آپ کو حضرت زادہ ہے عبث ریخ شباب آپ کے حق میں جوانی کا زوال اچھا ہی
غیر کے کہنے پہ اچھا نہ سمجھنا مجھ کو تم چلے آؤ تو بیشک مرا حال اچھا ہی
مانگ جو مانگنا ہے خالق اکبر سے جگر۔

سارے عالم میں اسی سے تو سوال اچھا ہی

نتیجہ زندگانی کا ہے کچھ دنیا میں کر جانا خیال موت بیجا ہے وہ جب آئے تو مر جانا
کریں ہم آہ کس دل سے نزاکت منع کر کن آنکھوں سے بھلا دیکھیں کسی کا منہ اتر جانا
عیادت کو وہ کیا آتے ہیں گویا دل جلائے نہ کچھ کہنا نہ کچھ سننا اور صبر آنا اور صبر جانا
مہ کا مل کو اب کی ماہ میں ہلکے پھپھانا ضرورت تو نہیں، لیکن ذرا تم بھی سنو
بڑی مشکل سے اتنا قرب مجھے آج حاصل ہمارے ذریعہ میں ظالم کہیں جلدی نہ کر جانا

کس کیوں کر بتاؤ تو دکھائیں حال دل کس کو

وہ اتنی دور ہیں ہم سے کہ شکل ہی نظر جانا

یا داتا ہے مجھے جب تو ہنسی آتی ہے دیکھ کر آئینہ اُس شوخ کا حیراں ہونا
پٹی جاتی ہے مری روح لحد سے میری ہاتھ کا ان کے جو مرقد یہ نشان دکھا ہے
چشم حیرت سے فلک دیکھ رہا ہے تم کو یہ نیا طرز ستم اُس نے کہاں دیکھا ہے
کہ دو آنکھیں کہ لایتی نظر ہے کون مدت سے بحث یہ مرے قلب و جگر میں ہی
سب جانتا ہوں میں مجھے غافل نہ جانئے ہر ایک بات آپ کی میری نظر میں ہے
احباب با وفا نے تو چھوڑا ہمارا ساتھ اپنا بھی کوچ اب یہی شام و سحر میں ہی
کہتے ہیں اپنے ہاتھ سے کاؤ تم اپنا سر گویا کہ اُن کی تیغ ہماری کمر میں ہے

کب تک اٹھائیں آپ کی نازک فراہیاں

طاقت نہ دل میں ہے نہ ہمارے جگر میں ہے

عام حالت پر بسر کی زندگی تو نے تو کیا کچھ تو کر لیا کہ عالم بھر میں انسانہ روی
اب رنگ زمانے نے وہ بدلا ہے کہ میں سارے کے لئے دست تو نگر نہ اٹھے
زمانہ دولت دنیا آنکھیں کو دیتا ہے کہ جتنا نام بھی وقت سحر نہیں لیتے
ساری دنیا ہے تری سارا زمانہ تیرا جگو سنتا ہوں وہ کہنا ہے فنا تا تیرا
جس ستم کی تھی نہ اُسید وہی تو نے کیا نزع کا حال مرا اور نہ آنا تیرا

دل توڑ توڑ کر مراکتے ہیں بار بار
جیسا تھا اُس سے ہم اسے بہتر بنا لینگے
اغیار کیا ہنسیں گے ترے حال پر جگر
جو خود بنے ہیں وہ تجھے کیوں کر بنا لینگے
لو خد ا حافظ وہاں جاتے ہیں اب
جس جگہ جا کر کوئی آتا نہیں
سحر بھی ہو گئی دن بھی جھٹھ آیا
جسگڑ اٹھے نہیں یہ بات کیا ہے
داسن بچا کے خون سے کر قتل بے وفا
دھبا اگر لگا تو پھرایا نہ جائے گا
بالیں پہ ہے وہ رشک قمر دیکھ لے جگر
پھر آئیگا وہ وقت کہ دیکھا نہ جائے گا
وصل پر اسے یہ کابل جو اشارا ہو جا
تیرے بیمار کو جینے کا سہارا ہو جائے
اُن کا ملنا اک خیال خام ہے
کیوں تر پتا اسے دل ناکام ہے
پس جسگرباب زندگانی ختم ہے
اُن کی اُلفت موت کا پیغام ہے

رشک مرحوم

میر علی اوسط رشک تلمیذ شیخ (ام بخش) ناسخ ساکن کھنڈ محلہ مدح گنج کتب درسیہ فارسی
عزلی میں فارغ التحصیل تھے، صاحب تلامذہ کثیر نہایت پرگو۔ آپ کے دو دیوان مطبوعہ شاہی
اب کیا اب میں نہایت درجہ محتاط ہر محاورہ صحیح نظم کرتے تھے۔ ماہر فن بزرگ قوی الجملہ طویل القام
آپ نے اردو میں ایک لغت تصنیف کیا تھا۔ عبدالصیر الدین حیدر بادشاہ میں انکی شاعری کا آغاز تھا
ابتداءً ۱۲۴۵ھ آخر عمر میں کر بلائے سٹے چلے گئے۔ اور وہیں انتقال کیا۔
کر بلا جانیکا سبب یہ واقع ہوا کہ رشک کا ایک پوتا تھا، اور ایک ہی لڑکا تھا۔ پہلے لڑکے کا
انتقال ہوا۔ اُس کے بعد پوتا بھی سن شعور تک پہنچا تھا کہ دفعتہ بیمار ہو کر مجادی الاول کی جو میں
تاریخ روز پنجشنبہ ۱۲۴۵ھ کو انتقال کیا اس صدمہ جانکاہ سے متاثر ہو کر آپ کر بلائے سٹے
چلے گئے اور پھر واپس نہ آئے۔

تیسرا دیوان ۱۲۴۵ھ میں تیار ہو گیا تھا جسکی تاریخ نمبر نے لکھی تھی۔

طور اذ ارے دیوان سوم لاثانی
جورج فوشے میں ہے کیونکر نہ لے گا ۱۲۴۵ھ لکھوائیں گے نامہ تو کو تو تر نہ لے گا
! الغرض کہ ہے سرو چمن تیرے برابر
پر ہم کو مزا تیرے برابر نہ لے گا
یا ساتھ ترے سوئیں گے یا گور میں جا کر
ممن تو نے گا جو ترا گھر نہ لے گا

جناب رشید گھنوی

سید محمد مصطفیٰ مرزا عرف پیارے صاحب رشید مرثیہ گو سید احمد مرزا صاحب صابر مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ بچپن سے لوگ آپ کو پیارے صاحب پیارے صاحب کہتے تھے۔ آخر وہی نام ہو گیا۔

صابر مرحوم کی شاعری نے تو اس قدر شہرت نہیں حاصل کی لیکن رشید کے عمر بزرگ حسین مرزا صاحب عشق نامی مرثیہ گو تھے۔ وقت فن کے لحاظ سے ابتدائی تعلیم کے بعد رشید صاحب نے انھیں کی شاگردی اختیار کی۔ آپ کے دوسرے چچا سید مرزا صاحب نقاش بھی اچھے شاعر تھے۔ اور تفرزل کارنگ ان کے کلام میں اچھا تھا۔ رشید صاحب نے دو استادوں کی نگہبانی میں فن شاعری حاصل کیا۔

ان کے والد سید احمد مرزا صاحب صابر میر میر علی صاحب انیس مرحوم کے خویش تھے اس لحاظ سے جناب رشید کو اپنے نانا کے رنگ شاعری پر ناز تھا۔ مگر تعلیم کا اثر زیادہ ہوا اس لئے کہہ سکتے ہیں۔ کہ جناب رشید کی مرثیہ گوئی نے آخر عشق کی شاعری کا رنگ اختیار کیا۔ عشق اور انیس کی شاعری میں وہی فرق ہے جو انیس و دبیر کی شاعری میں ہے عشق مرحوم کی شاعری میں تحقیق الفاظ اور صحت روایات کا بہت خیال ہے۔ لیکن کلام کسی قدر دکھلا چکا ہے اسی وجہ سے ان کے کلام نے اتنی شہرت نہیں حاصل کی۔ جناب رشید تعلیم فارسی سے فارغ ہوتے ہی شاعری کے زمرے میں داخل ہو گئے۔ ان کا رنگ تفرزل بہت اچھا تھا۔ اکثر دوسرا اور امرا کے مشاعروں میں بھی آپ شریک ہوا کرتے ہیں۔

عشق و نقاش کے بعد رشید کی شاعری نے شہرت حاصل کی غزل کی مشق بہت چڑھی ہوئی تھی۔ اسی لئے جب آپ نے مرثیہ گوئی میں قدم رکھا تو اس میں بھی غزل کا رنگ غالب رہا رفتہ رفتہ آپ مرثیے میں بہاریہ مضمون لکھنے لگے اور یہ روش آپ کی سب کو پسند آئی۔

جناب رشید کے مرثیے میں ساتی نامے کا رنگ بہت چمکا رہتا ہے۔ جس میں آپ نے ظہوری کا رنگ اختیار کیا ہے۔ ابتدا میں آپ مرثیے بہت مشقت سے کہتے تھے رفتہ رفتہ حیدر آباد میں نواب بہرام الدولہ بہادر کے کاغذوں تک آپ کی مرثیہ گوئی کی خبر پہنچی تو انھوں نے

اپنی مجلس کے لئے انھیں کو تجویز کیا۔ نواب بہرام الدولہ کے یہاں اکیس محرم سے تیس محرم تک مجلسیں بہت عظیم الشان ہوتی ہیں جن میں اکثر حضور نظام حیدر آباد بھی رونق افروز ہوتے ہیں نواب بہرام الدولہ جناب رشید کی بہت عزت کرتے ہیں اور بعد اختتام مجلس ایک ہزار پانچ سو روپے بھی نذر کرتے ہیں۔

پہلی ربیع الاول سے آٹھویں ربیع الاول تک آپ کلکتے میں سفیر ایران کے یہاں مجلسیں پڑھتے ہیں۔

لکھنؤ میں آقو بی کی مسجد میں ایک مہینہ پڑھتے ہیں۔ جس میں کثرت سے لوگ شریک ہوتے ہیں اور لطف شاعری آتا ہے۔ تھینا دس بارہ برس سے آپ مجلس خوانی کرتے ہیں۔

مرثیے کی بعض ٹیپیں اور بعض بند آپ نے ایسے لکھے ہیں جو لوگوں کی زبانوں پر رہ گئے ہیں سلام کے بعض شعر، رباعیاں سیری کی حالت میں ایسی لکھی ہیں جن کی اساتذہ حال نے داد دی ہے۔

ایک سلام کا شعر ہے جس میں سیری کی حالت کو نئے عنوان سے دکھایا ہے ۵
غور و اب کیا بڑھ گیا خم ہوئے اسد چہر سیری ہم اپنے سر کو اپنے پاؤں سے ٹھوکر لگانے ہیں

ایک غزل پر سلام لکھا ہے ۵
کیا لے کے خاک تربت سرور بنائیں گے دل اور ایک دل کے برابر بنائیں گے
کرتے ہیں جمع اشک ہمارے لانا کہ جو روں کے کان کے لئے گوہر بنائیں گے
حد اور روتے جاتے ہیں لوہا کیلئے نرم قتل حسین کے لئے خنجر بنائیں گے
شہ دامن و رضاے خدا کو یہ دیں گے طول اپنا کفن مزار کی جساد بنائیں گے
ٹوٹے ہیں دل غریبوں کے پانی نہیں ملا یہ جام بیٹھ کر لب کو تر بنائیں گے
کر کے حسن کو خلق ہوا علم کر دھکار اک فخر خاندان پیسہ بنائیں گے
ہو جائے غرق کشتی امت مجال کیا شبیر اپنے صبر کو ننگ بنائیں گے
کنتی مٹی ذالفقار نہ تھی مج کو یہ شبیر شبیر مجھ سے تربت اصغر بنائیں گے

مضمون نکال جاؤ ہزاروں تم لے رشید

گلدستے ان گلوں کے سخنور بنائیں گے

نشاہی میں رشید کی عمر دس برس کی ہوگی اور اس وقت آپ کا سن بیسٹھ برس کا ہے

آپ جسم کے دُبلے اور نہایت ضعیف اجسہ ہیں۔ فرماتے ہیں "اسقدر ضعیف ہوں اکثر چلنے میں گر گر پڑتا ہوں"

تو واضح اور انکساری میں آپ کا ہر سب سے بڑھا ہوا ہے۔ مگر وہی شاعرانہ مبالغے کا پہلو لئے ہوئے۔ آپ کی بات بات سے شاعری ٹپکتی ہے۔

یہ تو آپ اکثر کہا کرتے ہیں کہ "سب اچھے ہیں میں بُرا ہوں" لیکن اس کو کوئی یقین نہیں کر سکتا۔ اسی طرح آپ کے انکار کا ایک خاص رنگ ہے جس میں شاعری کا ایک جزو ملا ہوا ہے بہر حال گھنوں کا رنگ تصنع ابھی تک زندہ ہے اور مشرقی تہذیب کے لوگ اس کو برتنے پر

مجبور ہیں۔ لباس اور پوشاک میں بھی خاص امتیاز رہتا ہے۔ بات چیت میں تکلف، سچ بات تو یہ ہے کہ اس شے پر بھی گھنوں کی خلقت غنیف ہے۔

انتخاب کلام

رباعیات

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| پیری میں خمیدہ کر دیا ہے تو نے | ظالم کیسا ستم کیا ہے تو نے |
| سیدھا ہونے دے ابتا ہے پیر فلک | اپنا سا بچے بنا لیا ہے تو نے |
| کیا بات ہے کس خون سے تھرا تا ہوں | کچھ قوت و طاقت میں کمی پاتا ہوں |
| پیری تو جوانی سے گرا نقد رنیں | کیا بوجھ پڑا ہے کُھجکا جاتا ہوں |
| پیری نے جھکایا ہے سفر کرتا ہوں | سب اہل زمین کو یہ خبر کرتا ہوں |
| عالم کو جو خوب دیکھنا ہے منظور | دورے دورے یہ میں نظر کرتا ہوں |
| ہے ضعف کہ دشوار تکلم ہے اب | جینا اک برق کا بسم ہے اب |
| پیہم دیتی ہے فوج پیری جوشکت | دانتوں کی صفوں میں بھی تلاطم جواب |
| دون گامیں دعا چیں اگر پاؤں گا | کچھ دن ابھی دنیا کی ہوا کھا اُل گنا |
| اتنا نہ جھکا کہ گر ٹر دوں اسے پیری | اب چھوڑ بچھے، خاک میں لجاؤں گا |
| وہ تیز زباں وہ خوش بیانی نہ رہی | کیفیت باغ زندگانی نہ رہی |
| دیکھا بھی نہ ہم نے خواب غفلت میں تھے | اب آنکھ کھلی کہ جب جو الی نہ رہی |

افسوس اُمید زندگانی بھی نہیں
 طفلی نہیں پیری و جوانی بھی نہیں
 رخصت ہوئی روح ساتھ چھوڑا ہے
 وہ دقت آیا کہ ناتوانی بھی نہیں
 طفلی میں جو تھا وہ دل بہا رہا
 بعد اس کے شباب کا سہارا نہ رہا
 فصل پیری میں دانت سب ٹٹ گئے
 آئی جو سحر تو کوئی مارا نہ رہا
 سن یقینے شیب کی کمائی مجھ سے
 کچھ اس کی ہوئی نہ قدر وانی مجھ سے
 میں پیر ہوا سخن ہوا میرا جوان
 لی میرے کمال نے جوانی مجھ سے
 اب تو ہے تلاش یار جانی بھگو
 ہے یاد اب تک وہ مہربانی بھگو
 میں تو طفلی سے کھیلتا پھر تا تھا
 اور ڈھونڈتی پھرتی تھی جوانی بھگو
 ہیں یاد وہ دن نظر میں وہ باتیں ہیں
 سمجھوں گا مرے پاس بھی سو گھاتی ہیں
 تربت میں گنہہ سارے بیاں کہے شید
 کہدوں گا جوانی کی سب باتیں ہیں
 بالوں کی سیاہی آہ ہیہات لگی
 دانتوں نے زبان کی فصاحت کھو دی
 مدت سے جدائی کا الم باقی ہے
 کہتے ہیں جوانی جسے وہ رات لگی
 یوں جھگ کے جوانی سے ملاؤش
 تو رنج میں روز کم سے کم کھاتا ہوں
 اک عمر سے یہ نشان غم باقی ہے
 پیری کی طرف دیکھ کے شرم آتی ہے
 جب سے اب تک کمر میں غم باقی ہے
 کیوں کسج لحد کے مستقل جاؤں گا
 جو کوئی نہ کھا سکے وہ غم کھانا ہوں
 پیری سے بنوں گا منکسر اور رشید
 جب اپنی جوانی کی قسم کھاتا ہوں
 پیری سے رہا نہ کوئی چار اہم کو
 کہنے کے لئے مطلب دل جاؤں گا
 بھکتے بھکتے زمیں سے بل جاؤں گا
 تہا موت آ کے کیا بنائی رشید
 قوت کا قوا کے تھا سہارا اہم کو
 پیری سے ہوئے ہیں سفری کی صورت
 پیری نے شریک ہو کے مارا اہم کو
 اہم بیٹھے ہیں غبار خاطر کی طرح
 اٹھتے ہیں تو در و جگری کی صورت
 کب کوئی بلا بگاہ باقی سے رکی
 چلتے ہیں نیم سحری کی صورت
 پیری کا نام گو ضعیفی ہے رشید
 اک لحظہ نہ موت زندگانی سے رکی
 پر ایسی قوی ہے نہ جوانی سے رکی

اس دہرے سب بُرے بھلے جائینگے
پیری سے ہیں خمِ حشر میں دیکھ گیا کون
کیا خلق سے جز گناہ لے جائینگے
جنت میں جھکے جھکے چلے جائینگے
کیا فائدہ کیوں بیاں کروں پر نہیں
پیری وہ ہے جس کی تصویر نہیں
اک عمر چہرے ہیں، دم ذرا، دم نہیں
چلتے ہیں ذرا کر تو سیدھی کر نہیں
ہوتی تھی جو کیفیت بہر طور ہوئی
آنکھوں کی بھی کچھ جسے نظر اور ہوئی
ایسا سوئے آنکسار مصروف کیا
اب آئینہ دیکھنا بھی موقوف کیا
پیری میں رشید یہ بد آئینی ہے
آئینہ بھی دیکھتے ہو ماشاء اللہ

انتخابِ غزلیات

شبہ ہے تم کو کہاں ڈٹے تھے تارے رات کو
کیس وہ بعد وصلِ بائیں بڑھ گیا پھر شوق
دم بدم آنسو ٹپکتے تھے ہمارے رات کو
ہیں وہی ٹپکتے تھے جو ارمانِ مائے رات کو
دل جگر لینے پھر آئے صبح کو کہتے ہوئے
آپ نے پوچھا نہ جان و دل، جگر نے کی خبر
آپ آرایش بھی کرتے ہیں موافق وقت کے

دُھو بیٹے چہرے میں لگو صبح کی آفتاب

دل رہا تھا ایک پہلو میں ہمارے رات کو

لے لیا کل شب کو چلی میں کئی بار آئے
دست و پائیں ہے تشنچ آتی ہیں انگڑائیاں
شع میں ہوتا تو کرتا یا رُس گل گسیر کو
آج میں نے کچھنے دیکھا ہے تری تصویر کو

دیکھنے کو ہے فقط تصویر کی صورتِ رشید

صبح اگر پوچھو جو اتنی لے گئی اس پیر کو

مار ڈالے گی مجھے یہ خوش بیانی آپ کی
زندگی کہتے ہیں کس کو موت کس کا نام ہو
آپ سے بلکہ رگڑے راحت سے آجانی نیلہ
بعدِ مردن گلہبج لایا جذبِ ل سینے پہ ہاتھ
بڑھ چکا قہر بھی اعروج حسن کی حد ہو چکی
مجھ سے دن بھر دل کما کر تپا ہے قہر آپ کا

جب وہ جگہ دیکھتا ہو سنس کے کتاب ہے رشید

کتنی پابند وفا ہے زندگانی آپ کی

مرا ہر ایک کو دینے لگی حیا اُن کی
بہت غرور سے عادت نہیں تواضع کی
شکایتیں بھی گئیں جب سے زخم پھیل گئے
وہ سب ناز ستھ دو گام بھی نہ چل سکتے
نہو کی فصل جو انی کی آمد آمد ہے
کیوں نہ رنگِ ماہِ نق ہو سائے آتے ہوئے
اپنی اپنی جا ہر اک مغرور ہے لے شاہِ جن
فتنہِ محشر صد اوتیا ہے جب چلتے ہیں
کچھکے دم آیا بون تک روح گھرائے لگی
زلفِ سنبل نے سنواری ہو یہ کینے کدیا
سلسلہ جنباںِ وحشت ہیں نئی تدبیر سے
ذبح میں بھی لی گئیں ہم بہت سی تھمتیں
کشتہِ لاغر کو اپنے دفن کر دیجے فقط
آپ لے جائیں انہیں یا دل کے ٹکڑے جو ہیں
نزع میں ہیں پاؤں میرے کوئے جاناں نظر
کلمہ حق اب تو لازم لے بت بے پیر ہے
آپ کی آنکھوں نے مارا دل کی یہ تقریر ہے

کہ چاک ہو گئی بیٹی جہاں قبا اُن کی
مجھکائے دیتی ہے لیکن اُنھیں حیا اُن کی
زیادہ ہو گئی ہے میرے دلیں جا اُن کی
سنبھالتی ہوئی لانی اُنھیں ادا اُن کی
کہ جا بجا سے سکے لگی قبا اُن کی
تیرے آگے مہر کو دکھائے تھرتاتے ہوئے
لاکھ بل کھاتے ہیں گیسو تاکر آتے ہوئے
ہم بھی آتے ہیں جلوں ٹھوکر کھاتے ہوئے
سچ بناؤ کیا اشارہ کر گئے جاتے ہوئے
آئے غصے میں جہنم تک بال بٹھاتے ہوئے
طوقِ منت کے بدلے ہیں مری زنجیر سے
سیکڑوں طوفان اٹھے آپ دمِ شہر سے
غسلِ میت ہو چکا آپ دمِ شہر سے
میری خاطر جمع ہو جائے کسی تدبیر سے
چاہتا ہوں واں پہنچ جاں کسی تدبیر سے
رکھ چکا ہے خلق پر بخیر دمِ تبکیر سے
اُس کے دعوے پر گو اسی سرے کی تحریر ہے

وہ اسیر حسن ہیں اور ہم اسیر عشق ہیں
 ایک ظالم نے تمہی کو آج زخمی کر دیا
 اثر ہے دل کا ہر اشکِ دال میں
 غم و رنج سے یہ تفرقہ ہے
 خبر رکھنا ذرا اسے ساتھ دالو
 نزع میں رشک سیما کا خیال چھاپے
 تیرے پیار تک آنے نہیں پانا کوئی
 میں نے کچھ سوچ کے یہ نزع میں کھلا دیا
 اسے جنوں خواہش ہو میرے پاؤں کو بخیر کی
 ہر جوب ہو گا یہ بائیں یاد آئیں گی سہیں
 خوب بیٹھا ہے گل پھیلے ہوئے ہنم و درد
 جبر ہے اب خاطر احباب کبتک سے شہید
 جلوہ گر بام پہ جب مہر رخ یا نہ تھا
 پس مردوں رہائی کا ہے غم دہلائے لالہ
 ہجومِ ناتوانی ہے۔ جنوں کی فصل آپہنچی
 ترا جوشی نقطہ ہے منظر اک خندہ گل کا
 نشانِ خوں ریزہ پکا ہے میرے سرخ لب پر
 عقدے الفت کے سب سے بڑے تر کھول دیے
 سب حسینوں نے مرے قتل پر کمر بستہ ہیں
 آگیا ہوش تری چال کے مشتاقوں کو
 عام باران کی طرح سے ہے کرم سانی کا
 جاعب کی نہیں گرا اہل محبت روئے
 امتحانِ حسرت پر داز کا منظور ہوا *
 شرم آئیگی مجھے لوگ سمجھ جائیں گے
 رشیدِ غافل سے کہیں انجام بہتر
 دال گئے میں طوق ہے یاں پاؤں میں بھڑکے
 یہ نہیں معلوم کس کا دل ہے کس کا تیرے
 نشانِ یوسف کا ہے سب گاروں میں
 جن میں گل ہیں بلبلِ آفتاب میں
 کہ ہم میں پاشکستہ کاروں میں
 گو برا وقت ہے لیکن مرا حال اچھا ہے
 بیکسی درد سے کہہ دیتی ہے حال اچھا ہے
 اب مری جان نہ آنا مرا حال اچھا ہے
 بیڑیاں بڑھتی ہیں شاید اس بت سے کس
 خون رُو لوائیگی رنگینی تری تقریر سے
 دل کی بستی میں دھانی ہو تھکے تیر کی
 فکر اید ا دیتی ہے، طاقت نہیں تحریر کی
 کوئی کوپے میں بحرِ سایہ دیوار نہ تھا
 وفاداروں کی روحیں روتی ہیں دردِ آئندہ
 مجھے آتا ہے روزِ محنت دستِ دریاں پر
 نظر سونے چمن ہے ہاتھ دکھا ہی گریباں پر
 شہیدوں کے ہیں لاشے سرِ حشرِ خوشاں پر
 سینہ یوں چاک کیا داغ جگر کھول دیئے
 دُور سے تلواروں کے اور بندہ سر کھول دیئے
 حشر کی سُن کے صدا دیدہ تر کھول دیئے
 آئی برسات کے مینا نے کے در کھول دیئے
 میرے ماتم میں حسینوں نے بھی سر کھول دیئے
 ذبح کر کے مجھے صبا دے پر کھول دیئے
 تم نے گیسو مرے لاشے پہ اگر کھول دیئے
 کہ بحرِ عشق کے ڈوبے کہ نہ نہ نکلتے ہیں

سحر تک روزِ زنداں کی ہلاکتی ہیں دیواریاں
اور بگڑے ہیں مزاج آپ کے دیوانوں کے
وصلتِ شمع کی شب بھر تو رہی سر میں ہوا
دل جگر پڑھتے ہیں کلمہ ترا ملکِ تن میں
قہر کی آج چلی سیخِ بنگاہِ ساقی
لختِ دلِ خون جگر نذرِ غمِ دورِ دُکروں
ابر اٹھایہ خبر پائی ہے سے خواروں نے

شاعروں کے لئے تو ہیں کاباعث ہو رشید

تم نہ بیٹھا کرو صحیح میں سخنِ الزاں کے

ساقیا دورِ رقیبوں کا رہا جامِ سچلے
مجھ تک آنے نہیں دیتے اُنھیں کیکرِ قریب
یاد رکھنا کہ ہم دس بیڑم سے ناکام چلے
مندی چھٹ جائیگی پاؤں کی جو دِگام چلے
سیر کرنے کو ادھر تم جو سرِ شام چلے
حشر تک چاہئے مجھوں کی طرح نام چلے
دائے تقدیر کو کہ ہم لے کے یہ الزام چلے

سفرِ ملکِ عدم پر ہیں رشیدِ آمادہ
بسکہ اب دیر نہیں صبحِ چلے شام چلے

رستم

راقمِ منشی بندِ رہنِ دہلوی شاگردِ سودا، کو تہِ قامتِ بلند فکر - خوش فکری کی انتہا یہ ہے
کہ پُرانے نذر کرے میں انکا حال نہایت حسن کے ساتھ لکھا ہے - کلام بہت پاکیزہ ہے -

نامے کا میرے لیکر اس سے جواب پھرنا
اکٹھ بھی دن تھے راقم جو تھا میں میر
مُرگان سے دل بچے تو کھوٹے کر بن برود
کنے لگا کہ ترکش جو تھوٹے ہوئے غالی
اے باغبان نہیں ترے گلشن سے کچھ غرض
ہم کو تم جو توڑیں ترے برگِ دبر کیس

پر داسے خدا کے قاصدِ شباب پھرنا
گلشن میں ساتھ اس کے بیکرِ شراب پھرنا
یہ کہنے میں نے اس سببِ دل کی داد چاہی
تلوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی
ہم کو تم جو توڑیں ترے برگِ دبر کیس

حضرت ریاض

ہندوستان میں کون ایسا شخص ہے جو حضرت ریاض کو نہ جانتا ہو۔ ریاض الاخبار کج عمدہ لٹریچر میں انھیں کے زورِ قلم سے ایک ممتاز اخبار ہے۔ ریاض کی شوخ طبیعت اور چلبلی تخیل ابتداء سے شاعری سے اپنی چمک دمک دکھا رہی تھی۔ آپ کا نام منشی سید ریاض احمد اور مختص ریاض ہے۔ آپ کے والد مولوی سید طفیل احمد صاحب بڑے پائے کے عالم تھے بولہ کے اعتبار سے آپ خیر آبادی ہیں۔ خیر آباد ممالک متحدہ میں ایک ممتاز قبیلہ ہے جس کی خاک سے مشاہیر علم اور فقیہ پیدا ہوئے۔ لیکن آپ کی شاعری کا وطن لکھنؤ ہے۔ ابھی خیر آباد کے مدرسہ عربیہ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ یکایک طبیعت شعور سخن کی طرف مایل ہوئی۔ عنفوانِ شباب تھا۔ اُس زمانے میں آسیر مرحوم کی شاعری کا طوطی بول رہا تھا۔ آپ آسیر کے شاگرد ہوئے۔ اور استاد سے ملنے کی غرض سے لکھنؤ میں آئے۔ چند روز کے بعد خیر آباد سے ایک ماہوار سالہ گلدہ ریاض نکلا۔ آسیر مغفور کی قوجہ سے اس ماہوار گلدہ سے بہت ترقی کی۔ اردو زبان کا یہ پہلا گلدہ تھا جس کو تمام شاعرینِ کدورت تھے۔ ریاض کی ابتدائی شاعری سب کو پسند آئی۔ اور آپ کو اپنی خدا داد طبیعت کی بہت کچھ دلائی اس کے بعد ریاض الاخبار خیر آباد سے جاری کیا جس کی تاریخ اشاعت ”لحمہ خشتاں“ ہے۔ شاعری کے شوق اور طبیعت کی مناسبت سے آپ خیر آباد سے اپنا دفتر لکھنؤ اٹھا لائے بہت دنوں تک ریاض الاخبار لکھنؤ سے جاری رہا۔

ریاض کو ہمیشہ لکھنؤ میں قیام کر نیکا شوق رہا۔ اور وہ اُس وقت اور موقع کی تلاش میں تھے کہ کوئی صورت لکھنؤ میں قیام کی نکل آئے۔ مگر افسوس لکھنؤ میں آپ کے مصارف اخبار بھی نہ نکل سکے۔ ادھر آخر آپ کو اپنا دفتر گورکھپور منتقل کرنا پڑا۔

گورکھپور میں ریاض الاخبار نے (حکام اور رؤسا کی علمی قدر دانی سے) بہت ترقی کی۔ ادھر گورنمنٹی ملازمت کا سلسلہ نکل آیا۔ اور منشی ریاض احمد صاحب پیشکار سپرنٹنڈنٹ پولیس ہو گئے۔

ریاض الاخبار گورنمنٹ اور ملکی خیر خواہی کی بدولت ترقی کرنے لگا "گلگدہ ریاض" کی اشاعت کے بعد حضرت غلام آشاں نو اب کلب علی خاں بہادر فرما کر داسے ریاست راجپور کو توجہ ہوئی۔

اس زمانہ میں آپ کی قدر افزائیوں کی شہرت عالمگیر تھی اور وہ بار بار راجپور میں مسٹر عروج، بجر، آغا جہندی، قلق، امیر، داغ، جلال، وغیرہ مشاہیر فن جمع تھے۔ حضور نے محض قدر دانی سے حضرت ریاض کو طلب فرما کر خلعت اور زرنقہ سے ممتاز فرمایا۔ مگر افسوس ہے آپ قیام نہ فرما سکے۔

حضرت ریاض کی عمر کا زیادہ حصہ تعلقات کی بنا پر گورکھپور میں گذرا۔ ریاض الاخبار کی شہرت کے زمانے میں آپ نے ایک چھوٹا سا رسالہ نظم و نشر کا "فتنہ اور عطر فتنہ" کے نام سے ہفتہ وار جاری کیا۔

ریاض نے اپنی ذاتی قابلیت اور جوہر شناسوں کی قدر دانی سے نہایت خوش حالی کیساتھ زندگی بسر کی۔ شرافت کے اعتبار سے بھی ریاض کا پایہ بہت بلند ہے۔ آپ سادات کوانی سے ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ شاہ شجاع دلی کرمان اپنے وطن سے خیر آباد تشریف لائے۔ آپ کا خاندان ہمیشہ معزز اور موقر رہا۔

ریاض اپنی زندگی کے پچاس سال گورکھپور کی نذر کر چکے تو آپ کے دل میں گھنہ کی محبت نے گدگدہی کی۔ گورکھپور سے گھنہ آنے میں آپ کا بہت کچھ مالی نقصان ہوا۔ لیکن ان سب کو آپ نے گوارا کیا۔ چنانچہ ایک مقطع میں آپ فرماتے ہیں:-

ریاض تھی جو مقدر میں بازگشت شباب جو ان ہونے کو پیری میں گھنہ آئے
ریاض خلیق۔ بنسار اور متواضع آدمی ہیں۔ آپ کے بہت سے شاگرد اطراف ہند میں موجود ہیں۔ مگر کبھی آپ نے اس بات پر غور نہیں کیا۔

ریاض کے کلام میں شوخی کے علاوہ شوکت الفاظ اور بلند پروازی اور نازک خیالی بہت ہے اور عموماً کلام شاعری کے سقم سے بہت پاک ہے۔ زبان اور روزمرہ کے محاورے میں صاف صاف مطلب اور کزنا جس سے سننے والے کے دل پر اثر ہو۔ ریاض کا خاص حصہ ہے۔

ریاض الاخبار ہمیشہ زبان کی خدمت کے لحاظ سے ممتاز رہا ہے۔ جس زمانے میں قسطنطنیہ کا

پہلا دیوان چھپا ہے اور مولوی غلام محمد خاں تپش مرحوم ایڈیٹر اخبار شیر قیس نے اعتراض کے ہیں تو اس کے جواب - جو منشی ریاض احمد نے اپنی قابلیت سے لکھے ہیں - وہ قابل دید ہیں -

دوسرا معرکہ ریاض الاخبار میں امیراللفات کے متعلق ہے - مولوی غلام محمد تپش مرحوم کے اعتراضات اور منشی ریاض احمد کے معقول جوابات اور جلیلی چوٹیں بڑے مڑے کی ہیں آپ جہاں رہے - کچھ نہ کچھ زبان کی خدمت ضرور کرتے رہے -

ابتداء میں ریاض کو شاعروں میں شریک ہونیکا بہت شوق تھا اور کوئی مشاعرہ ایسا نہ ہوتا تھا - جس میں ریاض نہ ہوں - کوئی گلدستہ ایسا نہ تھا - جس میں ریاض کی غزل نہ ہو - پیام بار کی طرح ہے اور منشی رفیع الرحمن کی فرائض ہے - کہ گلدستہ لکھا ہوا رکھا ہے تمھاری غزل کا انتظار ہے - آپ نے قلم اٹھایا اور غزل موجود -

لیکن اب شاعروں میں جانا ایک قلم موقوف اور غزل کا یہ حال ہے کہ اُن دوستوں سے تو مجبور ہیں - جن سے بے تکلفی ہے - باقی سب سے عذر بارد -

ریاض کا رس اسوقت پچاس برس کا ہے - لیکن طبیعت جوان اور بذلہ نسخہ لطف ہے کہ آپ کسی صحبت میں بارخاطر نہیں ہوتے جو آپ کے کلام سے ظاہر ہے -

انتخاب کلام

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| دور ہی راہ سے کچھ بیٹھ گیا دل میرا | یاؤں کیا خاک اٹھے اب سو منزل میرا |
| رنگ باندھا ہے چمن میں یہ فغاں شیریں | چپکے منہ دیکھتے رہتے ہیں عناد دل میرا |
| آستین رنگ یہ لے آئی ابو دے نکلی | نہ چھپا لاکھ چھپا حشر میں قاتل میرا |
| بزم متوالی تھی کیا خم سے اٹھالی ہیں | ہاتھ تھا مانہ کسی نے سر محفل میرا |
| کچھ عجب لطف ہے بل بل کے رہا ایک ایک | غم ترا جان مری رنج ترا دل میرا |
| یہ مرا ہو کے رہا بعد فنا تر مت میں | جان سے بھی ہے سوا میرے لئے دل میرا |

جو کھلا پھول بنا زخم مرے دل کا ریاض

جو کلی رہ گئی پھلنے سے نبی دل میرا

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| یہ کس کے سایہ دیوار نے مجھے پسا | کہ کون ٹوٹ پڑا مجھ پہ آسمان کی طرح |
| رہ حیات کٹی اس طرح کہ اٹھ اٹھ کر | میں بیٹھ بیٹھ گیا گرد کارواں کی طرح |

ہمیں ہے گھر سے تعلق اب ہفتہ رہا باقی
کبھی جو آئے تو دو دن کو یہاں کی طرح
گیا چمن میں تو جھک کر بہت لمبی شاخیں
لہا لگوں نے مجھے میرے آشیان کی طرح
مجھے شباب نے مارا بلالے جاں بنگر
بہار آئی مرے باغ میں خزاں کی طرح

ریاض موت ہے اس سے ہیں منظور

زمین ستائے نہ مرنے پہ آسماں کی طرح

بہار نام کی ہے کام کی ہمار نہیں
کہ دستِ شوق کسی کے گلے کا ہار نہیں
بہگی یاد اُنھیں بھی مجھے بھی چل کی رشا
کہ اُن سا شوخ نہیں مجھ سے باقی رہا نہیں
جواب شمع نے جب پی تو منہ بنا کے کہا
مزا بھی تلخ ہے، کچھ بھی شکر اور نہیں
یہی چراغِ لمحہ تھے بھی تھے قبر کے پھول
اب انکے نقش قدم بھی سرسزار نہیں

خالِ لگا کے پہنچے ہیں گلِ رخوں میں ریاض

کچھ اُن کی ریشِ مبارک کا اعتبار نہیں

یہ محشر ہے یہاں اب ہوش میں دیوانہ آتا ہے
خداوندِ امرے لب پر مرافقا آتا ہے
سنوارے جائیگے گیسو الہی بات بن جائے
دلِ صدا جاکِ میرا ہے جو بکر شاہ آتا ہے
ہزاروں رنگِ نئے ہیں ہزاروں خوش بوئے
خانی ہاتھ میں ساتی کے جب پیمانہ آتا ہے
گلے ملنے بھگی بھگ کر مکی کرک کر کچی قاتل
تری شمشیر کو بھی نازِ مشوقانہ آتا ہے
مری تربت پہ آکر شمع ہے کھوئی ہوئی گئی
نہ اب گلگیر آتا ہے نہ اب پروانہ آتا ہے

ریاضِ خضر صورت جب سوئے میخانہ آتے ہیں

تو فوراً سرِ مہر اک خم لئے پیمانہ آتا ہے

پھول ہے لالہ صحرائی کا
یا تیکہ ترے سودا ئی کا
میشل گیسو ہیں پریشان شبِ وصل
تھا جنھیں شوقِ خود آرائی کا
بیٹھ کر چوری سے پناہ پسِ غم
راز ہے گوشہ تنہائی کا

جائے بھی میرے سیدہ خانے سے

منہ ہو کا لاشبِ تنہائی کا

گھر میرے آئے آتے ہی دشمن کے گھر گئے
آنا یہ خوب ہے ادھر آئے ادھر گئے
لیں اس طرح بلائیں ہماری نگاہے
پہلے سے ان کے اور بھی گئے بنو گئے

موسے سپہ سفید ہوئے دیرا بنیں وقت آگیا ہے شام گئے یا سحر گئے

تا سیکدہ ریاض کا جانا محال تھا
کس طرح یہ بزرگ خمیدہ مکر گئے

وہ کچھ غریب و وعدہ فرما رہے ہیں مرے سر کی سچی قسم کھا رہے ہیں

نہ آفت و کچھ پیش آئے الہی ذرا ہم چین کی ہوا اٹھا ہے ہیں

دم و غلط کیسے مرے میں ہیں و اعظا بھرے جام کوثر کے چھلکا ہے ہیں

مکر سیدھی کرنے ذرا سیکدہ میں

عصا ٹپکنے کیا ریاض آ رہے ہیں

نیند اسے شب ہجران نہیں آتی نہیں آتی آنکھوں میں جسے رکھتے تھے وہ بھی نہیں آتی

دنیا ہے تو دے راہ خدا جام میں ساقی صدقے ترے جلوے سے ہم پی نہیں آتی

روستے ہیں ہمیں دیکھکے دشمن بھی ہمارے آتی ہے سب اسی مگر اسی نہیں آتی

کس درجہ مری روح کا باقی ہے تعلق

جب جاتی ہے میخانے سے پیاسی نہیں آتی

کچھ بگولوں سے بھر خانہ دیراں نکلا خاک ہو کر بھی یہ چھوٹا سا سیاہاں نکلا

یہ وہ پتھر ہے جگہ سے جو کبھی ہٹ نہ سکا سنگ در سے بھی سو آگ کا دریاں نکلا

رات بھر گو مرے ماتم میں سے غیر گئے مگر آستیں آپ کی مسکی نہ گریباں نکلا

منہ سے پٹکانی تھی مینا سے کہ بچکی آئی شیخ میخانہ میں کچھ دیر کا مہمان نکلا

کبھی دینے کے نہ تھے تنگ قبا سے فتنے

رعب تیرا ترے جو بن کا نگہباں نکلا

ڈھل چکی ہے اب جو انی جائے گی یہ شراب ارغوانی جائے گی

تیغ ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے تھی اے خا تو بھی تو سانی جائے گی

شوخیوں کہتی ہیں کھل کھلیں گے وہ اب حیا کی پاسبانی جائے گی

موت سے بدتر بڑھا پا آئے گا جان سے بڑھکر اسے رکھتے عزیز

جان سے بڑھکر اسے رکھتے عزیز کیا سمجھتے تھے جو انی جائے گی

شیخ نے مانگی ہے اپنی حسرت کی سیکدہ سے اب پرانی جائے گی

پیسے آتے ہیں فرشتہ خور ریاض
 حور کے دامن میں چھانی جائیگی
 تاشلخ گل ہمارا جب تک نفس نہ آئے
 باغون میں موسم گل لاکھوں برس نہ آئے
 گر گیا ہے مری آنکھوں سے مراقظہ شک
 آتے آتے سرد اسن پتھر ٹوٹ نہ جائے
 عے سترخ ابرسیہ سترہ گسار ریاض
 یہ کوئی خبر نہیں تو بہ اگر ٹوٹ نہ جائے
 ہائے ری دیوانگی کو سا کیا تا سیر کو
 میں فغان اپنی ہی سمجھا نا لہ زنجیر کو
 رٹ چکی ان کی اُداسی اب کی ان کو ہنسی
 میرے گھر آئے ہیں رونے غیر کی تقدیر کو
 یادگار ہوت ہم بھی ہیں زمانے میں ریاض
 مانتے ہیں سب ہمیں ہم مانتے ہیں سیر کو
 ہو جہاں شام مجھے ہے وہیں بستر میرا
 نہ ٹھکانا کہیں میرا نہ کہیں گھر میرا
 عے جلوں میں طرف غلہ انھیں کھینچ کے آ
 وہ کہیں حشر کے دن یہ بھی مقدر میرا
 پھیرتے ہیں بہت آہستہ گلے پر خنجر
 ڈر یہ ہے ٹوٹ نہ جائے کہیں خنجر میرا
 بات دل کی زبان پر آئی
 آفت اب میری جان پر آئی
 رُود کے رکتا نہیں ہے نیل سرشک
 اب تباہی مکان پر آئی
 آئی بوتل بھی میکدے سے ریاض
 جب گھٹنا آسمان پر آئی
 میرے سر پہ کبھی چڑھی ہی نہیں
 میں نے کچھ گھڑے کی پتی ہی نہیں
 ہائے سترے میں وہ سیہ بوتل
 کبھی ایسی گھٹا اُٹھی ہی نہیں
 کس قدر ہے بنا ہوا از اہد
 جیسے اس نے "وہ چیز" پی نہیں
 صبح کا جھٹ پٹا تھا، شام نہ تھی
 وصل کی رات، رات تھی ہی نہیں
 کون لیٹا بلالیں پیکاں کی
 آرزو دل میں کوئی تھی ہی نہیں
 کوئی ناخوش ریاض سے کیوں ہو
 اس روض کا وہ آدمی ہی نہیں

جنوں کی بچھا سوے محشر جو مجھ کو
وہ کا فرحرم میں تھا ہم سیکدے میں
ہر نخت دل کی قبر بنے ان کے نقش پا
واسن پہ اب شباب کے وہ دلغی کو مانا
اتری جگر میں تیر کے ہمراہ وہ بنگاہ
مرے ساتھ میرا بیا بان جاتا
جو کبے میں ہوتے تو ایساں جاتا
مدفن جگہ جگہ دل مضطر کے ہو گئے
جب بال تک سفید مرے سر کے ہو گئے
دو در ایک ساتھ برابر کے ہو گئے

ان سیکشوں میں سے ہم اچھے رہے ہیں
پنی کر پیالہ ساقی کو نثر کے ہو گئے

بزم ساقی ہو مرا گھر ہو، کہ میخانہ ہو
آکے دو آنسو گرے کوئی اُسید نہیں
اب مری قبر سے لپٹی ہوئی حسرت کیا ہو
اے ریاض آؤ بھی جاتے ہو کہاں زنداں

نہ کھلے گل، نہ بہا آئی، یہ وحشت کیا ہو

ہم انہی وضع زندان کریں کہوں ترک محشر میں
گرے غش کھا کے موتی تو صدایہ طور سے
سناؤ افسانہ حجم جام رکھ کر سامنے ان کے
یہ جتنے پینے والے ہیں ریاض ان کے مشرب ہیں
ہم نئے وہ نئے ہر رات نئی رات نئی
مست بلبل کو جو دیکھا کسی گل کے قریب
یاد احباب کو آجاتے ہیں مرحوم ریاض
میکدے سے جو کوئی مست شراب آتا ہے

کیسی ہیت اک کیسی نار و تیرہ بے چرخ
ہنس رہی ہے طنز سے ساقی کی چلتی تین
اپنے دیوان کو سمجھتا ہوں بڑی دولت ریاض
سے یہ مجموعہ مرا بخینہ زد کا جواب ہے

سیری تربت بھی بنی یارب مرے گھر کا جو آب
ہلکی موجیں بن رہی ہیں خطا ساغر کا جو آب
بہت ہے نیم نگہ مجھے نیم جان کے لئے
پھری نہ تیر کریں آپ امتحان کے لئے

کسی کی چیں جسیں پر مجھے ہنسی آئی
ذرا سی تیغ چلی میرے امتحان کیلئے

آنکھ میں سحر نظر میں جساد
لب میں اعجاز سبحانی کا
تھوڑی پتیا ہوں بڑھاپے میں بھی
کہ سبب ہو یہ توانائی کا
نہیں ملتا کوئی جگہ شریک روز تہائی
یہ آفت ہے مرا سایہ بھی مجھ سے دور رہتا ہے
ادب سے وعظ کی صحبت میں ہم وہ نشیمن تھے
ہمارے جام میں انشودہ انگور رہتا ہے
لحد بر شمع سے بڑھ کر دود شمع کا جو بن
وہ بنکر حور تو یہ بن کے زلف جو رہتا ہے
لحد بر شمع سے بڑھ کر دود شمع کا جو بن
اثر بچلی کا سے صیاد کیا تیری نگاہوں میں
خمار آلودہ آنکھوں پر نزاروں سیکڑے صند
دہ کا فرے پے بھی رات دن مجبور رہتا ہے
حسینوں کے خمار آلودہ آنکھوں سے کیسے لہجے
ترے صدمے ترے ہاتھوں نے اتنی لی کرنا
کہ اب رہنشاں مبارک پر بہت ہی نور رہتا ہے
فرشتے پرستے کرتے ہیں شاید لے ریاض کو
ہے ریاض ایک مردِ مست خسرام
نہ پئے اور جھوٹا جاوے

سرد مرہوم

مرزا حب علی بیگ سرد لکھنوی یہ وہ ایہ ناز ناظم و نثار ہے جسکا لوہا غالب ایسے سخن گسترے بنا
ہے انکی تصنیف میں فسانہ عجائب - گلزارِ سرور - شکوہِ محبت - شمشیرِ خانی - فسانہِ عبرت - انشائے مرزا
الف لیلہ سرور - مشہور کتاب میں ہیں -

لاغر اندام دراز قد، افیون کا شوق بہت تھا، اسی کے سرد میں لکھا کرتے تھے - نظم سے شہر
پر زیادہ قادر تھے - سیر و نوازش سے تلمذ تھا، زندگی عشرت میں بسر ہوئی، انکی شاعری کی ابتدا عہد
نصیر الدین حیدر بادشاہ کے زمانہ سے ہوئی، اسوقت انکی عمر پندرہ سولہ برس کی تھی - قدر کے بدل لکھنؤ
میں بسر ہوئی تو ہمارا جہان ناس گنبدِ مست میں چلے گئے جب قدر دان ہمارا جہا کا انتقال ہو گیا تو پھر لکھنؤ واپس چلے آئے
کچھ دنوں کے بعد نوآب کلب علیخان بہادر نے اپنے دربار میں طلب فرمایا - اسکا صرف ایک لڑکا تھا - تمام عہد دربار
راہیور میں ملازم رہے - وہیں انتقال کیا، اور خاک راہیور میں دفن ہوئے یہ ایک گارہ زمانہ میں ہم لوگ ہنس کھنکھاتے ہوئے

شاد پیر میر

شیخ محمد جان نام تخلص شاد مشہور بہ شاد پیر میر باپ کا نام شیخ وارث علی۔ دادا شیخ فضل علی لکھنؤ کے قدیم شیخ زادے حضرت محمد بن حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ کی نسل سے۔
اجداد مذہب حنفی سنی رکھتے تھے۔ مگر بعد شاہی میں شیعہ مذہب اختیار کر لیا تھا۔ پیدائش کا سنہ صحیح تو نہیں ملا لیکن تخمیناً ۱۲۰۷ھ آپ کی ولادت کا سنہ ہے زمانہ نصیر الدین حیدر شاہ اودھ میں ایک چوبدار نے اپنے بڑے کی شادی بہت دھوم سے کی تھی۔ مرزا نصیر الدین حیدر شاہ اودھ لحاظ ذرۃ نوازی اس تقریب میں رونق افروز ہوئے۔ اور تمام ارکان دولت شریک محفل تھے۔ پیر میر نے اس کی تاریخ نظم کی

نقیب بانگ نقابت زوند پیش نگاہ

اس مصرع سے سنہ ۱۲۲۷ھ نکلتے ہیں اور تاریخ فارسی میں ہے اس وقت یہ جوان تھے کم میں برس کا بن ہوگا۔ دوسرا واقعہ یہ ہے کہ منشی سید زاہد علی صاحب سہارنپوری بیان کرتے تھے۔ کہ شیخ صاحب فرماتے تھے میں نے دس گیارہ برس کے سن میں میر تقی میر کو دیکھا تھا وہ نہایت ضعیف اور بے پلے تھے۔

شیخ صاحب کی اولاد کوئی نہ تھی انہوں نے اپنی شادی تک نہیں کی ہمیشہ لیلائے سخن کے دیوانے رہے اکثر فرمایا کرتے تھے کہ عروس سخن سے جس نے عقد کر لیا ہو اُسکو دوسرا نکاح جائز نہیں۔ مزاج میں ابتدا سے وارفتگی تھی۔

مولوی تفصل حسین صاحب شیدآ رکھتے ہیں کہ میں نے چند بار کھڑے ہوئے مویوں کو سلک میں جمع کیا۔ لیکن مصنف کی ژولیدگی خاطر نے اُسے برباد کر دیا۔ اکثر مجنوں ہو جاتے تھے۔ اور دیوان کھوجاتا تھا آخر مولوی محمد یعقوب صاحب مالک مطبع نجم العلوم کی کوشش سے شیخ صاحب نے پھر از سر نو کلام مرتب کیا، دو دیوان مرتب ہوئے ایک فارسی قافیہ کا ایک ہندی قافیوں کا ایک کا تاریخی نام ”سخن بے مثل“ دوسرے کا نام سخن بے مثال رکھا۔ پہلا دیوان ہزار شکل سے چھپنے پایا تھا دوسرا دیوان کھوکھیا اسی غلط کرنے و

کہتے ہیں ع

کھو گیا جو دوسرا دیوان کیا تھا کچھ نہ تھا

مگر حقیقت میں شیخ صاحب کو دوسرے دیوان کے کھونے کا سخت صدمہ ہوا میر تقی میر کے صرف ایک فرزند میر محمد عسکری عرف میر کلو عرش تھے۔ جو اپنے موردنی مکان و راج محلہ مفتی گنج میں رہتے تھے۔

سیسہ کلو بہت سیاہ قام لاغر اندام میانہ قد تھے اور ایفون کثرت سے پیتے تھے میر نے تو کبھی وقت میں شاید عیش بھی کیا ہو۔ لیکن عرش غریب کی تمام زندگی افلاس اور مصیبت اور پریشانی میں گئی۔ ان کی نازک مزاجیوں نے عروج حاصل نہ ہونے دیا۔ منشی باقر علی ہنر مرحوم کہتے تھے کہ میر کلو عرش کی صرف ایک لڑکی تھی اور ایک نواسا زندہ موجود ہے جو غریب یکہ ہانکتا ہے۔ دال کی منڈی میں رہتا ہے۔ شیخ صاحب کو میر عرش سے شاگردی کا فرما حاصل تھا۔ عرش مرحوم کے شاگرد گنتی کے تھے۔ شیخ فدا علی عیش، منشی سرفراز علی قمر، شاہ فلک مگر یہ سب عروضی تھے۔

عرش کے افلاس نے سب سے بدتر ان کے ساتھ یہ سلوک کیا کہ ان کے بعد خاندان ناسخ نے یہ الزام ان کے سر رکھا کہ ناسخ سے ان کو تلمذ تھا۔ حالانکہ یہ امر قرن قیاس تھا عرش کی نازک مزاجی ایسی باتوں کو کب قبول کرنے والی تھی دوسرے وہ ان لوگوں میں تھے جن کو ناسخ استاد کہا کرتے تھے اور ان کے صلاح و مشورے سے زبان میں ترسیم و تزیین کرتے تھے۔ فلک کے انداز طبع سے عرش بہت ناخوش تھے اور کہا کرتے تھے۔ اس کو شاعری کا فن شریف ہرگز نہ آئیگا ہاں کچھ تک بندی کر لیگا۔

شاہ پیر دیر بالکل میر کے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اور وہی زبان کہتے تھے۔ اس لئے عرش انکو پیر دیر کہا کرتے تھے۔

شیخ صاحب کی شاعری میں یہ بڑا کمال تھا کہ سر غزل میں ایک مثل محاورے اور اصطلاح میں نظم ہے۔ اپنے عہد کے تمام محاورے جو غزل کے رنگ میں آسکتے تھے نظم کر دیئے اصطلاحات کا جس قدر رسالہ شیخ صاحب کے دیوان سے لے سکتا ہے وہ دوسروں کے کلام میں ہوا اور میر تقی میر کے نصیب نہیں۔ حقیقت میں یہ اپنے رنگ کے بادشاہ تھے۔ ہندی قافیوں کا جو دیوان کھو گیا تھا۔ اس کا شیخ صاحب کو بہت رنج تھا آخر رفتہ رفتہ ہندی قافیوں میں دوسرا دیوان

جسے کیا جو ان کے انتقال کے بعد چھپا ایک مثنوی چار درویش نظم کی تھی جس کا نصف قصہ بلخ بادشاہ کے علاوہ ایک بادشاہ ایک وزیر ایک چوہری ایک سوداگر کی عبرت افزا داستان تھی طبع ہو چکی ہے۔

ایک کتاب میں ”معرف بنحو“ چار زبانوں کی لکھی تھی۔ اردو، فارسی، سنسکرت اور عربی فقید سے بہت سے لکھے۔

سرراجہ امیر حسن خاں بہادر کے۔ سی۔ آئی۔ اے۔ ای مرحوم دہلی ریاست محمود آباد سے تین روپیہ ماہوار مقرر تھا اسی میں اوقات بسر کرتے تھے۔ مرد قانع اور وضع دار تھے۔ فارسی شاعری میں آئی شیرازی کے شاگرد تھے۔

شیخ صاحب کی تصویر یا فوٹو یا حلیہ لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ صرف اس قدر کہ دنیا کا کافی ہے کہ غالب کو چھپاؤ اور انکو نکالو۔

اس قدر صورت بہت کم ملے کسی نے دیکھی ہوگی۔ وہی لمبا قد وہی دُبلہ جسم وہی لمبوتر پہرہ وہی گندی رنگ۔

شیخ صاحب کہتے تھے کہ مرزا اسد اللہ خان غالب نے ہم سے لکھنؤ میں ملاقات کی تھی۔ ناسخ اور آتش کے معرکہ آرا مشاعروں میں شیخ صاحب اکثر شریک ہوتے تھے۔ آتش کو فوجی کہتے تھے۔ اور ان کے بہت معروف تھے۔

علم موسیقی میں بھی بہت کچھ دخل تھا۔ اور اپنے کمرے میں اکثر گنگنا یا کرتے تھے۔ اپنے بھائی کے ساتھ پاسے پاسے پر رہتے تھے۔ اور اکثر ناراض ہو کر ذاب صادق علی خاں کے مکان پر اٹھ آتے تھے۔ آخر زمانے میں سینا برس سے شاعری ترک کر دی تھی۔ غزل نہیں کہتے تھے۔ لیکن دہلی کے اسرار سے اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے اور غیر طرح کلام پڑھتے تھے۔ پڑھنے کا انداز بہت اچھا تھا اور بہت بلند آواز سے پڑھتے تھے جس سے تمام محفل مستفید ہوتی تھی۔ بانی کا گلاس سامنے رکھا رہتا تھا جب غزل پڑھنے میں حلق خشک نہ لگتا تو ایک دو گھونٹ پی لیتے تھے۔

اکثر ان سے زیادہ سن۔ یہ دو لوگ ان سے اعلان لینے آتے تھے۔ جیسے کاکوری کے شیخ عظمت علی صاحب عظمت جو بہت اچھا کہتے تھے۔ اور نہایت ضعیف تھے۔ ان کے شاگردوں میں مولوی سید محمد صاحب دائق، خواجہ بادشاہ علی صاحب تیغ جبار، تھے آغا صاحب ابڑہ۔

منشی سید عاشق حسین صاحب وصل تھے۔

آخر وقت میں اصلاح دینا ترک کر دیا تھا۔ مجھ کو بھی شیخ صاحب کی شاگردی کا فخر حاصل ہے میں جو وقت اصلاح کے لئے شیخ صاحب کی خدمت میں گیا تو فرمائیے گئے۔ ”بھائی میں تو اب اصلاح نہیں دیتا۔ بیس برس سے غزل کہنا ترک ہے۔ اللہ اللہ کیا کرتا ہوں ہر اک دم کو دم واپس جاتا ہوں۔ دوسرے شاعری میں اب کیا رکھا ہے۔ قدر دانی کا زمانہ نہیں ہے۔ اس سے تو کوئی اور کمال حاصل کر دے۔ آج کل لوگوں نے شاعری کو دل لگی سمجھ لیا ہے۔ دو چار شعر اُلٹے سیدھے بک لئے اور شاعر بن بیٹھے۔ اگر ایسی ہی شاعری کرنا ہے تو بہت سے شاعریں۔ اُن سے اصلاح لے لیا کرو۔ اور اگر کچھ فن حاصل کرنا ہے تو میں کچھ عروض قافیہ پڑھا دوں گا۔ مטר وکات سے واقف کر دوں گا۔ محنت کر دو گے تو کچھ ہو جاؤ گے۔ ایک شرط ہے جب تک کتاب العروض ورمالہ قافیہ ملا قاسم گنا بادی مجھ سے حرف بحرف پڑھ نہ لو اس وقت تک ایک مصرعہ بھی نظم نہ کرنا“ یہ سب شرطیں منظور کرنا پڑیں اور تین برس تک باطنریلا پڑھنا شروع کیا تھا کہ غزل کہنے اور شاعری میں شریک ہو جائے لیکن شیخ صاحب کا خون غالب تھا۔ اس لئے دلی جذبات کا خون ہوتا تھا۔ کیونکہ مزاج میں غصہ بہت تھا۔ اگر انکار کر دیتے تو پھر عمر بھر اصلاح نہ دیتے۔ اور ایسا ہی کئی شاگردوں سے کر چکے تھے۔ ایک سب جبرٹار کھٹو میں منشی محمد نصیر صاحب کا فرقتے جو طبیعت دار تھے اور غزل بہت اچھی کہتے تھے۔ انھوں نے ایک ثنوی نظم کی تھی۔ اس پر شیخ صاحب سے اصلاح لینا چاہتے تھے۔ اُن کے پاس شاگرد ہونے آئے۔ تو آپ نے اُن سے اقرار لیا یہ سمجھے مفاد یہ کیا ہے دو چار مہینے عروض قافیہ بھی دیکھ لیں گے۔ اور درمیان میں اپنی ثنوی پر اصلاح بھی لے لیا کریں گے۔ شرطیں منظور کر لیں اور سبق پڑھنے لگے۔ ہفتے عشرے کے بعد اثنائے سبق میں اپنی ثنوی پیش کی۔ اور کہا میری خوشی یہ ہے کہ اس کے دو چار صفوں پر آپ اصلاح فرمائیں انھوں نے فرمایا کہ شاید تم کو اپنا وعدہ یاد نہیں رہا۔ خیر اس مرتبہ تو سناؤ اگر آج نہ لانا ثنوی سن کر اُس پر اصلاح دی اور کہا اگر فن جانتے ہوتے تو شاید اس قدر اصلاح کی ضرورت نہ ہوتی شامت اعمال سے انھوں نے بیس روز کے بعد ایک دفعہ پھر ثنوی پیش کی اور کہا چند صفحہ ملاحظہ فرمایا لیجئے۔ شیخ صاحب آگ ہو گئے۔ سارے بدن سے ہر تھک پٹنے لگے۔ اور فرمائیے گئے۔ بس اب پایے آج سے ہمارے آپ کے قطع تعلق۔ پھر لاکھ لاکھ عذر کئے

ایک نہ نسنی اور انکو اصلاح نہ دی نہ عروض پڑھایا۔

شاگرد کو بیٹے سے زیادہ سمجھتے تھے۔ ہم نے دوسرا دیوان اُٹھا بہت کچھ لکھا ہے۔ کیونکہ ہمارے زمانے میں شیخ صاحب کی آنکھوں پر نزلہ کا بہت زور تھا۔ یہاں تک کہ تیلیاں پتھر اُگیں تھیں اور ہاتھ میں شدید رعشہ تھا۔ کہنے کو تو کہا کرتے تھے کہ ”میں غزل نہیں کہتا“ مگر شاعری اُن کی طبیعت ثانی ہو گئی تھی۔ اور ہر وقت فکر سخن میں رہتے تھے۔ سوائے شاعری کسی بات کی فکر نہ تھی۔ عروض و قافیہ اور ستر و کات کی تحصیل کے بعد ہم نے غزل کہی۔ اور بہت جالج کر کہی۔ جس وقت ہم اپنی غزل سنا رہے تھے۔ سودی غلام حسین قادر بھی شیخ صاحب کے پاس بیٹھے تھے۔ یہ سن کر کہ یہ پہلی غزل ہے۔ بہت تعریف کی۔ شیخ صاحب نے فرمایا۔ تین برس سے اس کے ساتھ مشقت کی ہے۔ تم میری تعریف نہیں کرتے اس کے مداح ہو۔

دو برس کے بعد راجہ صاحب محمود آباد کر بلائے معلیٰ جانے لگے۔ شیخ صاحب نے بھی اُنسے ہمراہ جانے کا قصد کیا۔ لوگوں نے کہا کہ آپ کا رسن اس قابل نہیں کہ راہ کے مصائب بردہ کر سکے۔ کہنے لگے یہ سی تو خواہش ہے کہ کر بلا پہنچے پہنچے دم بھل جائے۔ اور وہیں کی مٹی میں مٹی ملجائے۔ جانے لگے دو چار مہینے کے بعد خبر آئی کہ شیخ صاحب نے کر بلائے معلیٰ میں انتقال کیا۔ سب کو بہت صدمہ ہوا۔ دوست احباب نے اُن کے مرنے کی تاریخیں موزوں کیں۔ لیکن پھر راجہ صاحب کے ہمراہ صحیح و سلامت تشریف لائے۔

شیخ صاحب کو اچار کا بہت شوق تھا۔ ایک دفعہ دیکھتا ہوں تو ایک بڑی سی شکی میں اچار ہے۔ ایک چمچ سے آپ نکال رہے ہیں۔ میں نے جب غور سے دیکھا تو برابر سے کپڑے اُٹکھا رہے تھے۔ میں نے کہا کہ یہ کیا آپ نکالتے ہیں۔ اس میں تو کپڑے پڑ گئے ہیں۔ سنیں کر کہنے لگے تو کیا مضائقہ ہے۔ اسی کے تو کپڑے ہیں۔ یہ کہہ کر کہنے لگے تم نے میرا نقصان کیا۔ جکو تو سوچتا نہیں ہے اگر تم مجھ سے نہ کہتے تو اسی طرح برابر کھایا کرتا اور کچھ خبر نہ ہوتی۔

جب کر بلائے معلیٰ سے واپس آئے تو کچھ دنوں کے بعد نواب صادق علی خاں کے مکان پر اُٹھ آئے تھے اور وہیں رہا کرتے تھے۔ نواب صاحب کا دولت خانہ میرے مکان سے قریب تھا میں اکثر وہاں جایا کرتا تھا اور استاد کے پاس بیٹھتا تھا۔ شیخ خدا علی بخش بھی آتے تھے۔ ایک روز میں نے کہا اب آپ کو چاہئے ہے کہ نماز پابندی سے پڑھائیے کیونکہ آپ زیارت کر آئے ہیں۔ کہنے لگے تو زیارت کرنے سے یہ بھی لازم آتا ہے کہ میں نماز کا پابند ہوں اور

آخر تم لوگ نماز پڑھتے ہو کچھ مجھ کو بھی ڈاب ملنا ہوگا۔ میں نے کہا میری نماز آپ کے کس کام کی اس لئے کہ میں ہاتھ باندھ کر نماز پڑھتا ہوں اور آپ کی بخشش کے لئے ہاتھ کھنکھاتا ہوں پڑھنا لازم ہے۔ کہنے لگے کہ اچھا تو اب نماز بھی گئے پڑی۔

ہر ایک ملنے والے کو کہا کرتے تھے کہ یہ ہمارا آشنا ہے۔ میں نے کہا استاد آشنا ایک کرہ لفظ ہے۔ آپ دوست کہا کیجئے۔ کہنے لگے تم بچے ہو۔ دوست اس زمانے میں کہاں میں آج کل کے ارباب پس پردہ دشمنی کرتے ہیں۔ ان کو دوست کہنا کفر ہے۔ وضع کی پابندی یہ تھی کہ کبھی کبھی خواجہ غزنی الدین غزنوی کے یہاں ملاقات کو جاتے تھے، گرمی ہو یا سردی لیکن ان کا معمول بہت کم ترک ہوتا تھا۔

اتوار کو جب پوچھا یہی کہا کہ سبزی منڈی جاتا ہوں۔ کوٹھی تک ایک آشنا ہے۔ روز سہ پہر کو ہو اکھانے شاہ مینا تک جاتے تھے۔

مکان پر جو گوشہ ڈوبی دیئے ایک لنگی باندھے ہوئے حقہ پیا کرتے تھے۔ جب دیکھئے فکر سخن، دیوان کھلا ہوا ہے۔ بار بار تریم دم دہن ہو رہی ہے۔ نازک مزاجی و دماغ سے ملنے کی اجازت نہ دیتی تھی۔ منشی سجاد حسین اڈیٹر اخبار اودھ پنچ شیخ صاحب کے عقیدہ مند شاگرد تھے اور ان کو چا کہا کرتے تھے۔

آخر زمانہ میں شیخ صاحب نے اپنی تمام تصنیفات مجلدات اڈیٹر اودھ پنچ کے حوالے کیں اور کما تم سے ممکن ہو تو بصحت ہماری تمام تصنیف چھپوا دینا۔ ایک روز دفتر اودھ پنچ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ دفعۃً ہاتھ پاؤں میں تشنج ہونے لگا۔ اور یہ کرسی پر سے گر پڑے مہلوٹم کہ فلج گرا ہے۔ آخر ڈولی میں سوار کر کے گھر پر بھیجے گئے۔ یہاں آتے آتے تمام تک روز یکشنبہ رجب الثانی کی چھٹی تاریخ سلاطین کو ستاؤ سے برس کے سن میں انتقال فرمایا۔

پہلے دیوان میں ایک تقریظ مولف نے لکھی ہے جس میں یہ دکھایا ہے کہ سابق کے ریختہ گو شاعر اپنے کلام میں غیر ملوس الفاظ خلاف تلفظ اُردوئے معلیٰ نظم کرتے تھے اور الفاظ ثقیل بھٹھ ہندی کے اور الفاظ غیر صحیح بھاکا کے جو عوام کی زبان پر تھے لکھ جاتے تھے۔ عالمگیر کے عہد میں میر حاتم دہلوی نے کلام کے عیوب ظاہر کر کے متروکات کی بنا قایم کی اور موجد اس طرز کے حاتم دہلوی ہیں۔ انھیں کی تقلید میں شیخ صاحب نے اپنے دیوان کی لہجہ پر اپنے متروکات لکھ دیئے جو سنہ ۱۲۵۵ھ میں نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے زمانہ

میں اُستادِ عرش کی صلاح سے مقرر کئے تھے۔
شیخ صاحب کا کلام اس قدر مقبول ہوا کہ اس کے اکثر شعر اُردو قصص کی کتابوں میں
پائے جاتے ہیں اور اکثر شعرا گوئی زبان پر ہیں۔

نہکت برباد تھا غنیمت کا حسن _____ سکر تے ہی نہ وہ عالم رہا
صدن کی طرح تو کھنڈ کو دراز سے شاد _____ پھر احتیاج جو قطرے کی ہو گھر لینا
قریبے بار روز محشر چھینے احوال قتل کو کر _____ جو چپ پی زبانِ خنجر لو پچا رچا آتیں کا
کیا کیا قتل تو نے قاتل ہوا ہوا خونِ حریف _____ ارے گریبان کوئی پکڑے لو تو جو چپ آتیں کا
مجھے شاد بخشد تیانہ وہ کیوں بغیر پوچھے _____ میں کسی شمار میں تھا جو مرا حساب ہوتا
ہر حال میں شکستہ دل ناصور تھا _____ شیشہ بھی تھا تو سنگ جو اوٹ سے چوتھا
ذہن میں رازِ محبت یہ مشکل آیا _____ دل گیا ہاتھ سے لوگوں سے کہا دل آیا
تیرا راز نہ بیشتر مارا _____ غیر سے آنکھ مار کر مارا
ہمیشہ ہے تہ و بالا زمانہ _____ ہنڈ دلہ و درہ افلاک نکلا
عجب حسنِ جمال آدمی ہے _____ کہ محبوبِ خدا اُسے پاک نکلا
چلتی سے سانس جب تک قائم ہے نرمِ عصار _____ اے دم ہے تیرے دم تک جلسہ اس سخن کا
اے شاد و گبر و مومن دونوں سے مل کھے _____ تسبیح میں ہو دور از بارِ برصین کا
تیر مجھ زار کی طرف مارا _____ آپ نے تو بڑا صدف مارا
جو میری چوٹ پہ غیر دیکھا اُسے نام لیا _____ لگا جگر میں وہ گھونک دل کو تھا نام
مشکل میں کب کسی کا کوئی آستینا ہوا _____ تلوار جب گلے سے ملی سر حید اہوا
کی پرستش بہت ابکام دعا سے ہوگا _____ اے تو تم سے جو ہوگا وہ خدا سے ہوگا
دل ٹکلتا ہے تو شعلہ ہے جگر سے اٹھا _____ یہ دھواں دیدہ تر دیکھ کدھر سے اٹھا
شبِ وصل یہ صبح ہونے کا ڈر تھا _____ نہ پوچھی بھٹی تھی کہ لکڑے بگر تھا
یہ دیتا ہے صدا سنگ آسپا کا _____ خدا رزاق ہے بے دست و پا کا
ہاتھ جھٹا پڑ گیا مجھ پر جو اس خوؤ کا _____ پتے ہی خونِ جگر سنہ آ گیا تلوار کا
روح بولی پھینک پشاورِ جسم زار کا _____ اک اکیلے سے نہیں ٹھٹھا ہی بھجا چا کا
ظالموں کی ہے کمی کیا تم ایجا و بہت _____ سرِ سلامت ہے تو بلجائیں گے جلا و بہت

شمر توڑ اس چین میں با شجر کاٹ
 کسی کا حق نہ لیکن ایسے بھر کاٹ
 زلفوں کے اسیر میں جو در بند
 آنکھوں کے فقیر میں نظر بند
 پاؤں رکھیں نہ فرس دیا پر
 رات ماری ہے بھنے دنیا پر
 جیسے گرا رہا ہے کوہ الم چاہنر
 ڈھیلے خاکل اسی پھیل ازل سا پھر
 اثر ابر کرم چاہئے لئے دہن تر
 آج بھڑے نہ جہنم کے گنگا و پھر
 اب ہے نیز نگ سخن سبک بیاں ہے کچھ اور
 سپرد تیر مویں میں میری زبان ہے کچھ اور
 چھپاتا ہے عیا دیکوں مرگ بسبب
 پیر سے تو میں پھر سے کچھ پرستہ ہاں
 یہ نرمی سخت گیرد میں کٹی رطب اللسان کو
 بسر کی عمر بھرتیں دانتوں میں زباں ہو کر
 میں وہ میکش ہوں جو ہیں پہنچا در گزیر
 تاکنے انگور کی بیلین چڑھیں دیوار پر
 زشت روئی نہ حسن صورت شرط
 آدمی کو یہ آدمیت شرط
 گئے تھے بھول کر ستم جرم تک
 خدا لایا ہیں بیت اقصیٰ تم تک
 کیا دوں نشان قاتل ہوں ناواں بہا
 پھر تارے نام دل میں آمانیں زبان تک
 نہ تو گوہر ہے نہ زر ہے دل بے حال کربل
 نگہ لطف خیردار سے اس ماں کاموں
 مرنے پر بازو سے کمر سرگرم بازار دینوں
 جان کا گاہک جو ہے اُسکے خریدار دینوں
 جس شخص میں ہو نہ آدمیت
 جیو ان سے وہ جامہ بشر میں
 بلب کا خون حق گلچیں ہے گاہ تک
 آخر یہ اک نہ اک دن پھول کا گل چنیں
 اس درجہ میں ملائم اعضا سب کے حق میں
 مثل زبان سراپا بڈی نہیں بدن میں
 دیرینہ شوق نے کما سے شاد پوچھنا کیا
 کیفیتیں ہیں تازہ جام سے کس میں
 ٹیڑھے اُس سے ہوں دکھا اُس سے گھڑ گھو
 کچھ نہ بندے کے خدا ہیں نہ پیر گھو
 اوج اگر خلق میں جلتے تو کون سا زی کھو
 پاؤں پڑنے سے حسینئے چڑھے سر گھو
 اس طرح دینے کو سائل سے لایا تھ سے ہا
 کہ نہ آگاہ ہو اسے کان بٹھا تھ سے ہا
 آدمی جز غم بے بال و پری کیا جانے
 لطف پرواز کا مٹی کی پری کیا جانے
 منہ سے نکلی جو ہیں استر نے فوراً اُس کی
 ہم فقروں کی دعا ہے اثری کیا جانے
 ازلی دو جہاں کی ہستی ہے
 نبی دنیا پڑانی ہستی ہے
 مرنے پہ ہو چین سب گیاں ہے
 پنجے بھی زمیں کے آسماں ہے

خدا اگر اے نہ نظروں سے نکلتے چنیدگی
 چڑھے ہوئے ہیں نگاہوں پہ عیب مینوگی
 روئے جب سامنے ترستہ آتی
 مر گئے ہم تو محبت آتی
 قسمت میں اگر اولاد نہیں اشعار و اپنا کام
 دنیا سے اٹھیں جب ہر صفت تاحشر ہمارا نام
 جو ناک مرثہ ہے اک تیرے اماں کو
 جی بھوؤں پہ قرباں دو ٹانگ کی کیاں
 سایہ کرے جو سر پر کٹھا شجر وہی ہے
 باغ جہاں میں بیچ ہے نیکی کا پھل بدی
 یہ شور کرتی ہی ہر موج دیدہ ترکی
 کہ میری دھاریا ہے آبرو ہند کی
 عشق انسان میں خدا بھی رنگ سے خالی نہیں
 گم کیا سایہ نبی کا بد گمانی کے لئے
 جو انی جاتی ہے خطِ مرغ جانہ آتا ہے
 بڑھا پارہ داری کا ہے پروانہ آتا ہے
 خوشبو کی عطا گل کو جب اس شوخنے زبھی
 منہ پھوڑ کے غنچے لئے کہا کچھ قواد صر بھی
 وہ مرغ گرنتہ ہوں کہ باندھے گئے بازو
 پرواز کے قابل نہ ہوئے تھے ابھی پر بھی
 کسی کا پردہ عزت جنوں کتاں نہ کرے
 خدا برہمنہ کرے تنگ خاندان نہ کرے
 گوش کر مقلبتے مانہ ہے
 آج کا ذکر کل فسانہ ہے
 قتل کرتا ہے قاتل عالم
 ملک الموت کا بہانہ ہے
 فائدہ کش ہوں پہ شکر صحت ہے
 تندرستی ہزار نعمت ہے
 ناتوانی سے یہ حالت ہے دل ناکام کی
 مہر تک بھی اٹھ نہیں سکتی ہمارے نام کی
 ہوں وہ خرمن جو بچوں برق کی ترانی سے
 بجلیاں مجھ پر گریں خود مری تبتانی سے
 گر پڑے آنسو تو جل کر شمع نے فریاد کی
 یہ مثل بیچ ہے بری ہوئی ہو آج اولاد کی
 آنکھیں سکیں غیر اس بت سے دل مضطرب
 دوائے بیدار دی کوئی تاپے کسی کا گھر جلے
 دامن آدم نہ نوح کا تر ہے
 رد چکے سب پوڑا ہمسر ہے
 فرشتہ زریں پہ نہ نازاں ہوں یہاں زردا
 داغ دل اس بت کی نظر پر چڑھے
 خاک پر سونے میں کچھ بستر والے
 لب تکا سکتی نہیں جو جی کی حسرت لپی
 بھول وہی ہے جو ہمیں چڑھے
 جز نکیرین اور کچھ کھٹکا نہیں ہے تاعد
 آرزو ہم ناتوانوں کی بڑی شکل میں ہے
 ایک ڈور ان دو ٹھکوں کا گور کی نزل میں ہے
 اسے زہے بخش کہ قلب یار کی نزل میں ہے
 رتبہ دیکھو میرے کہنے کا کاسکے دلیں ہو
 دیدنی حشر کی اسے محشر دوسر تو ہے
 پر یہ ہنگامہ شریک ہے کو خیر تو ہے

بھڑکتا ہے چراغ صبح جفا پیش ہوتا ہے
کفن سے منہ چھپا کر ہر بشر رو پیش ہوتا ہے
مرے آگے ہیں ٹھنڈی گرمیاں ناہنم کی
مری دولت نصیب دشمنان ہے
مرے پر گل چراغ دودماں ہے
گھٹ کے مرجاؤں یہ مرضی صعبا دکی ہو
کرے چورنگ جو نیت مرے جلاوکی ہے
وہ کڑی چوٹ نہ پتھر کی نہ فولاد کی ہے
دل گرفتار ہیں صورت الف آزدکی ہو
امتا کو نسی ماں کو نہیں اولاد کی ہو
سائے کے بھیس میں تصویر پر زیاد کی ہو
وہ اراؤں کو لے نکلے دہن سے جو صدائے
دہن سے منکر و بدین کے بھی من علی نکلے
خاک اڑانے لگے جب کر چکے برباد مجھے
کس چین میں ہے نشین نہیں یاد مجھے
یہ نہ معلوم تھی اس عشق کی افتاد مجھے
نظر آتا ہے جو جس تک دل ناخاد مجھے
ناخلف دے مرے اندر نہ اولاد مجھے
کھولنے دے نہ خموشی لب فریاد مجھے

عشق میں آل محمد کے جنہوں ہو اسے شاد

بابہ زنجیر کرے الفت سجاؤ مجھے

کچھ قاصد محبوب پیمبر تو نہیں بہتہ
آئینہ ہے کچھ سد سکندر تو نہیں ہے
جبریل کے جانے میں کبوتر تو نہیں ہے
منہ حلی سے پھیرے ہوئے خنجر تو نہیں ہے

جو دانی سے زیادہ وقت سہری جوش ہوتا ہے
نجل پیش خدا جاتے ہیں نساں شرم عصبی
زبان حال سے کہتی ہے یہ لو آتش عجم کی
مرے مضمون میں غیروں کا بیاں ہے
مجھی تک نام روشن ہے مرا شاد
نہ تر پیسے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہو
چارہی بارچے خلعت میں شہادت کی ملیں
سخت باتوں کا پہنچنا ہے جو صدہ ل کو
ہم فیروں کے بحر دیہ بجا اسے شہ حسن
سیب تک ہے جگر چاک پئے درتسیم
حسن بینی سے نظر کی تو یہ معلوم ہوا
فغاں نکلے دل پر آرزو سے الزبا نکلے
میں وہ ہوں کلمہ گواہ شاد سنتے ہی سخن کا
آکے تربت پہ بہت روئے کیا یاد مجھے
گھر کو چھوڑے ہوئے مدت ہوئی صیاد مجھے
دل لگاتے ہی گرا آئیکہ سے آنسو کی طرح
خوش نہیں کوئی جہان گذراں میں سخنری
کوئی خالی نہ اثر سے ہو مرا طفل ہر شک
گھٹ کے مرجاؤں یوہن دہن کے نہ فنا

خط دے کہ نہ دے مصحف زاد تو نہیں ہے
کیوں سنگ حوادث سے نہ ڈٹے دل ترک
ہے وحی الہی کا خط یار یہ دھوکا
کج ابرو قاتل ہے تو ہو غم نہیں اس کا

قال اللہ ترش کر یہ ہوئی تو قیر تھیر کی خدا سے کعبہ بن بیٹھی ہر اک تصویر تھیر کی
نگاہ غور کر حسنِ تباں پر چشم خود میں سے خدا کی شان دکھلائی ہے ہر تصویر تھیر کی
مسطورہ بالا اشعار دیوانِ آدل سخن بے مثل کے ہیں جو ۱۲۹۲ھ میں چھپا تھا اور اب
کیا ب ہے بیچ تو یہ ہے کہ ملک الشعراء میر تقی میر کے یہاں بہتر نشر تھے اور سیر و میر کے پاس
ہزاروں تیر ایسے ہیں جو جگر میں پیوست ہو جاتے ہیں۔ اسپر طرہ یہ ہے کہ بازاری زبان
سے پر سیر کیا ہے۔

عرش کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ ان کے شاگردوں کی تعداد بہت کم ہے مگر یہ بات ہے
کہ اس وقت میں لوگ بہت سے شاگرد کر لیا عیب سمجھتے تھے۔ خود میر کے شاگرد بہت کم تھے
ہاں جسکو شاگرد کرتے تھے۔ پہلے اس کی طبیعت کا اندازہ، دلی شوق، دریافت کرتے تھے اور
اس بات کے برکھنے کی کوشش کرتے تھے کہ یہ خلقی شاعر ہے کہ نہیں پھر اسکو اپنی طرح نامور
اور مستند بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ اور اولاد سے کم نہ سمجھتے تھے۔ شاگرد بھی اُستاد کی
خدمت کرنا اپنا فخر سمجھتے تھے۔

آج کل لوگ بے فن حاصل کئے شاعر بن بیٹھتے ہیں اور عیوب شاعری سے پر سیر نہیں
کرتے وہ اہل فن کی نظر میں ہمیشہ ذیل رہتے ہیں۔ بعض بد اصل اپنے اُستاد سے مخفی ہو کر
خود اُستاد بن بیٹھتے ہیں اور دعویٰ بے دلیل کرتے ہیں اور فنِ شعر میں غلط ترمیم و تخیل کر کے
شہرت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اُن کا کلام مقبول نہیں ہوتا اور احسان فراموشی چند روزہ
نمود کے بعد ذلیل کرتی ہے

اس لئے اگلے شعر کا قول تھا کہ شریف آدمی کو یہ فن سیکھنا چاہئے۔

شیخ صاحب نے ابتدا سے عرش سے اصلاح لی اور مرتے مرتے اُستاد کا دم بھرتے
رہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا ہر شعر دل میں اثر کرتا ہے اور یہی نہیں کہ صرف غزل گو
شاعر ہوئے بلکہ شاعری کے جملہ اصناف پر قادر تھے۔ غزل کے بعد ہم اور صنفِ سخن بھی پیش
کرتے ہیں۔

رباعی

غمناک ہے فرطِ غم سے چشمِ گرداب مائتم کی بچھائے صف میں موجیں آب
یہ دُوب موا ہے کون کیس یارب دریا میں جو پھوٹ پھوٹ روتے ہیں جلا

رباعی

جس روز کہ رخصت شد والا تھی بیمار مدینہ پہ عجب ایذا تھی
بچپن میں بچھڑنا پدر و مادر سے صغرا کے لئے قیامت کبریا تھی
دنیا میں خوشی جو کوئی دم ہوتی تو افزائش رنج و غم ہم ہوتی ہے
ہے شاید ترقی و تنزل تو ام بڑھتا ہے جو بن تو عمر کم ہوتی ہے

قطعات

ظاہر از ہد پہ دیتے دم ہیں بے کسی کرتے نہاں بے غم ہیں
کھل گیا پیتے ہیں پوشیدہ شراب شیخ وزاد بھی پچھے رستم ہیں
آبوں کو ہوائی خاروں سے جو پاس بولی شبنم کہ تمہیں کیا ہے ہراس
تو ہی منصف ہو یہ کانٹوں نے کہا ادس چائے لکھیں جھتی ہے پیاس

تاریخ عقد مرزا نصیر الدین حیدر شاہ اودھ

حبذا احمد شہنشاہ اودھ کہ خدا شد چو بصد زینت دین
مصرعہ سال ہمایوں گردید شد قمران مسرین سعیدین

تاریخ ختمہ

بنو ذاب اسد علی خاں محنتوں بہ نمود نور دیدہ
چلکھیں ہمارے ہر تاریخ گلبن از شاخ گل بریدہ

خمسہ بر غزل عرش مرحوم

سنبلیں مومن صید فلک بچھر کے لالہ رخسار بت عہد شکن بچھر کے
گلبدن روکش انسرین دہن بچھر کے سرود غنیمت صد غنیمت دہن بچھر کے
بت کہے میں نظر آتے ہیں چمن بچھر کے

یہ برو مندی روز می سے ہے عالم نند سیر ہوتے ہیں شب و روز چرند اور پرند
سنگدل کا بھی از وقتہ کبھی ہوتا نیند آسیا کہتی ہے ہر صبح بہ آواز بلند
رزق سے بھرتا ہے رزاق دہن بچھر کے

ال و دولت پہ نہ مغرور جہا نہیں ہو کوئی ہو گیا خاک جو قاروں نے امارت کی لی
 بے ثباتی میں ہر انسان ہے تصویر نگلی منہ موٹی میں بل جائے گی آخر مٹی
 قصر نکلیں سے نہیں خانہ تن پھر کے
 شاد کو یاد جو آتا ہے شاب ابنا عرش وہ ضعیفی میں ہے ہر بار یہی کہتا عرش
 نوجوانی میں تو کل زور کے کیا کیا عرش پھول اب عرش پیری سے نہیں ٹھٹھا عرش
 تولتے تھے کبھی ان ہاتھوں سے من پھر کے

قصیدہ در مدح شہزادہ برجیس قدر بہادر
 ہوئی جو مرحوم بیا شلکن کو خواہش زر اودہ کے شاہ کا عیسیٰ یوں نے مبرا
 لٹایہ مال کہ خاک اُڑ گئی خزانے میں بجائے درہم و دینار رہ گئے پتھر
 گرے پرے ہوئے ڈھیروں جہاں چاہے وہاں نہ پوت کا چھلہ رہا کساں زیور
 اک ابلکار جواری کی بد قماش سے تمام گنجنہ شاہی کا ہو گیا ابتر
 ٹپک رہی درو دیوار سے اُداسی ہے
 برس رہی ہے خراپی ہر اک عمارت پر

شیخ صاحب کی شاعری کا اتنا مختصر نمونہ شتے از خردار سے سمجھنا چاہئے۔ ہر غزل میں
 یہی لطف ہے ہر شعر میں یہی مزا ہے۔ حقیقت میں یہ شاعری نہ تھی سحر لال کئے۔

شعور مرحوم

شیخ عبدالرؤف مرحوم تلمیذ رشید مصطفیٰ، کاکوری کے شرفائے شیوخ سے تھے۔
 تمام عمر لکھنؤ میں رہے، زمیندار پیشہ تھے ۱۸۶۷ء میں انتقال کیا کاکوری میں دفن ہوئے
 مزار کا نشان تک باقی نہ رہا۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔

آتش زباں ہوں بزم سخن میں آتش پر روانہ گرسنے تو کوں دبستان شمع
 کرتا ہے شعلہ دیکھتے ہی دیکھتے تمام گویا جو د شعلہ ہے رگزن بان شمع
 کافی ہے اک اشارہ ادا فہم کے لئے ہے اشک شمع سلسلہ داستان شمع
 گر چہ روشن ہے کہ برق شجر طرباں آہ نظر آتے نہیں کس پردے میں سطرلاب

صفیر بلگرامی

زبان کی خدمت کرنے والوں کے نام دنیا کے صفحات سے بہت جلد مٹ رہے ہیں انہیں میں ایک سید فرزند احمد صفیر بلگرامی ہیں۔ جن کی خدمات کو بھلا دینا بڑا ستم ہے۔ میر صاحب نے ابتدائی سن سے اردو زبان کی خدمت کی۔ اور بہت سی کتابیں تصنیف کر کے خود چھپوائیں اور پورب میں زبان کی خدمت کا شوق پیدا کیا۔ ان کی ولادت ۱۲۴۹ھ میں ہوئی۔ اپنے وطن بلگرام میں بہت حقوڑا قیام کیا۔ یہ بہت صغیر سن تھے کہ ان کے آباؤ اجداد وطن چھوڑ کر غریب الوطن ہوئے۔ اور آ رہے ضلع شاہ آباد میں تشریف لائے۔ ناچار ان کا قیام بھی آ رہے محلہ بھٹانک سادات میں ہوا۔ صفیر مرحوم کا مذہب اثنا عشری تھا۔ اور بعض کا قول ہے یہ غالی شیعہ تھے۔ جب ذرا سن شعور کو پہنچے رکھنے پڑھنے کا شوق ہوا۔ پندرہ برس کی عمر میں شعر کہنے لگے۔ ان کی تعلیم فارسی کی درسیات تک ہوئی تھی۔ جو کچھ نظم کرتے تھے پوشیدہ رکھتے تھے۔ کسی کو دکھاتے نہ تھے۔ آخر دو تین سال کے بعد سید محمد ممدی خیر سے اصلاح لینا شروع کی۔ جب کچھ کچھ شعر و سخن کا مزا آئے لگا۔ اور زبان کا لطف حاصل ہوا۔ تو شیخ امان علی سحر لکھنوی شاگرد رشید مرزا فتح الدولہ برق کی خدمت میں شاگردی کی درخواست کی اور غزل اصلاح کے لئے بھیجی۔ شیخ امان علی سحر زبان اور محاورات میں مشہور زمانہ تھے۔ اس وقت تمام شہر میں ان کی شہرت تھی۔ صفیر کی شاگردی کی درخواست کو مشرف قبول بختا بہت دنوں تک اصلاح لیتے رہے۔ آخر مرثیہ گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ مرزا دبیر کی خدمت میں ایک مرثیہ بھیج کر اصلاح لی۔ اس کے بعد برابر مرانی لکھتے تھے۔ اتنے میں عذر کا ہنگامہ ہوا۔ لوگوں نے گھر لوٹے گئے۔ مشرف پریشان و تباہ ہوئے۔ امر محتاج نان ہوئے۔ سحر نے بھی لکھ چھوڑ کر غربت میں قضا کی۔ خدا جانے کس شہر میں انتقال کیا۔ کچھ سہ ماہ نہ معلوم ہوا۔ صفیر نے بہت کچھ تلاش کی کسی نے خبر نہ دی۔ کچھ زمانے کے بعد پٹنہ میں مرزا صاحب مجلس پڑھنے کیلئے بلائے گئے۔ صفیر بھی ملاقات کو گئے۔ اُستاد کے دیدار سے مشرف ہوئے۔ مرزا صاحب نے بہت الطاف کئے۔ ذاب الطاف حسین خاں سے ملاقات ہو گئی۔ صورت قیام مکمل آئی۔ تو صفیر نے آ رہے کارہنما کیا۔ پٹنہ میں قیام کیا۔ یہاں شعر و سخن کا بہت چرچا تھا۔ اور لوگ

قدر دان سخن تھے۔ یہاں رہ کر تین تنوایاں اور پانچ قصے اُردو میں لکھے۔ ایک کتاب شحات صغیر
تذکیر و تانیث میں تالیف کی۔ ایک تذکرہ ”جہوہ خضر“ لکھا۔ غالب مرحوم سے بذریعہ خط و کتابت
شرف تلمذ حاصل کیا۔ غالب کے بعد میر غلام حسین قدر بلگرامی سے اصلاح سخن لی۔ پٹنہ میں
ان کے بہت سے شاگرد ہوئے یہ مدعی تھے کہ خواجہ فخر الدین حسن مصنف ”سرشت سخن“
بھی میرے شاگرد ہیں۔ وہ منکر تھے کہ میں انکی صورت سے بھی واقف نہیں۔ میں تو غالب کا
شاگرد ہوں۔ ایسی ایسی بہت سی چوٹیں چلا لیں۔

صغیر نے نثاری کی طرف رخ کیا تو سب سے پہلے بوستان خیال کی اٹھارہ جلد ذکوفارسی
سے اُردو میں لانا چاہا۔ کچھ جلدیں ترجمہ کیں۔ دو جلدیں اپنے ہاتھ سے کاپی لکھا اپنے مطبع میں
چھپوائیں۔ پہلا دیوان بھی اپنے ہاتھ سے لکھ کر چھپوایا۔ دوسرا دیوان ”تختانہ صغیر“ مطبع کارنام
لکھنؤ میں چھپا۔

پہلا دیوان مطبع گلشن کشمیر خواجہ باقر علی خان مالک مطبع کی اجازت سے حاجی حسن علی
لکھنوی کے اہتمام سے پٹنہ میں چھپایا۔ دیوان سترہ ہین طبع ہوا۔ اس کا نام ”صغیر نیل“ لکھا۔
اس کے بعد ایک قصہ روح افزا لکھا تھا جو طبع نہ ہوا۔ صغیر بہت پرگو تھے۔ ”پیام بار“
میں ان کی غزلیں برابر چھپتی رہیں۔ اور آ رہ میں اکثر لوگ ان کے شاگرد ہوئے۔ مہر آردی
قرآردی۔ وغیرہ ان کے شاگرد تھے۔ قمر نہایت خوشگو اور زندہ دل آدمی تھے۔ سید
شاہ قمر الدین حیدر نام تھا۔ کچھ عرصہ ہوا انتقال کیا۔

نشتی محمد اسماعیل صاحب خنار آ رہ نہایت طباع آدمی تھے۔ شکار کا بہت شوق تھا۔
صاحب دیوان تھے۔ غرض کہ صغیر کے دم سے شعر و شاعری کا چرچا آ رہ میں بہت تھا۔ اور
پٹنہ میں بھی لوگوں کو ان کی وجہ سے مذاق سخن ہو گیا تھا۔ اور اچھے اچھے کہنے والے پیدا ہوئے
تھے۔ جو صغیر کو سر مشاعرہ ٹوک دیا کرتے تھے۔ صغیر کے فرزند بھی تھے۔ ان کا حال ہو سکے
نہ ہوا۔ ان کے انتقال کے بعد آ رہ میں مذاق سخن نہ رہا۔ اب صرف ان کے شاگردوں میں
ایک سید امیر حسن صاحب بنیرہ مولوی عبدالعزیز مرحوم آردی کا دم ہے۔ جو ابھی تک
شاعری کا دم بھرتے ہیں۔ اور اچھا کہتے ہیں۔ صغیر کے شاگردوں کے علاوہ آ رہ میں اور بھی بہت
شاعر ہیں۔ حکیم محمد صغیر الحق صاحب قیس تلمیذ مولانا مشتاق لکھنوی وغیرہ وغیرہ۔ لیکن بات یہ ہے
کہ اب کوئی صغیر جیسا زبان کی خدمت کرنے والا آ رہ میں نہیں ہے۔ جس کے دم سے شاعری کا

چرچا رہے۔ غازی پور میں مولانا شمشاد کی ذاتِ عنینت ہے۔ جو اب تک ہر ایک مشاعرے میں شریک ہوتے ہیں۔ یہی ایک ذریعہ زبان کی خدمت کا ہے۔
 صغیر مرحوم انگلی وضع کے آدمی تھے۔ چو گویشہ ٹوپی پہنتے تھے۔ دراز قد تھے۔ کسی قدر ہکلاتے تھے۔ شعر پڑھنے کا بھی انداز اچھا تھا۔ کلام عاشقانہ ہوتا تھا۔ اور بندشِ حُسن چند اشعار درج ہیں۔

جو اتانِ مضا میں پر ہے سایہ ربّ سبحان کا بنا طغرائے بسم اللہ سے تاجِ نیرِ دیوان کا
 الہی ہو صغیر خستہ کو حسن قبولِ ارزان رہے منظورِ اربابِ نظرِ شعرِ دیوان کا
 جھکا کر سر کیا جب دھیانِ خوبانِ بربر کا مرثیہ بن گیا پیشِ نظرِ آئینہ زانو کا
 گرہ کیوں اپنی ابرو پر ہے ڈالی آنے سے ابھی تعقید سے نا آشنا مطلع تھا ابرو کا
 اشاروں میں تمہارے لطف ملا ہی محمدان کا نہیں مدّ اللہ صریح ہے یہ چشمِ سخن گو کا
 اُس وقت میں واؤ معروف اور بھول کا ایک غزل میں قافیہ کرنا شعرا میں جائز تھا۔
 اب ابرو کے ساتھ سخن گو نہیں باندھتے۔ کیونکہ سخن گو کو واؤ بھول بولتے ہیں۔
 دلِ صمد پارہ دابستہ ہوا زلفِ چلیپا کا رگِ نیلی سے شیرازہ بندھا دیوانِ سودا کا
 لبِ گویا پہ ان کے خط جو نکلا یہ مہوئی بھتی محشی فکر سودا سے ہوا دیوانِ گویا کا
 چھوڑو فکرِ شاعری نہ صغیر فکرِ عالی بھتیں خدا سے گا
 ”چھوڑو“ حال کے شعرا نے ترک کر دیا ہے۔ اب شعرا چھوڑنا بولتے ہیں۔

اپنی کشتی کو بچانالے فوج جوشِ پیرِ آج ہو طوفانِ میرا
 سب اپنی جان گوروتے ہیں دیکھا کفر کوئی کسی کے لئے چشمِ نم نہیں کرتا
 شرابِ روح پر در سے خزاں ہے زندگانی اسی پانی سے ہے نشوونما نخلِ جوانی کا
 کچھ عجب اندازِ خلوتِ رات کی محفل میں تھا تو ہمارے دل میں تھا ادغیر ترے دل میں تھا
 ہمیشہ ساتھ رہا اس کو دامنِ غم کا یہ دل ہے یا کوئی قطرہ ہے تہکِ شبنم کا
 تیرے انجام کا قلق ہے صغیر کاش تو مردِ پارسا ہوتا
 اس درکارِ ہنما دل بے کینہ ہو گیا قبلہ نامے لئے آئینہ ہو گیا
 آتشِ گل کو جو بھڑکایا سہارا بن گئے دو داٹھ کر سہرہ چشمِ عنادِ دل ہو گیا
 عذر کرتے ہیں تو قصور ہوا کمد و منہ سے کہ رنجِ دور ہوا

ابر قبیلہ سے دھواں دھار بشت آیا سا قیادوڑ کر بھر موسمِ عیشیت آیا
ختم ہے کبر و غرور اے بت تر ساجی پر کہ تصور میں بھی آیا تو بہ نیست آیا
جلوہ اس بت کا جو دیکھا تو خدایا دیا ہم نے تجنا نہ میں سجدہ پئے عبود کیا
خیال یار میں کب تک صفر روئے گا خدا نہ کر وہ کہیں اپنی آنکھ کھوئے گا
فکر ہے ترے دہن کی کیسی دھوم ہے اپنے سخن کی کیسی
یہ کس کی یاد پڑی بیٹھے بیٹھے چال چھے چلا میں آپ سے اے ہنشیں سنبھال چھے
تم لاکھ لاکھ طرح سے بند و گود و فریب لیکن بتو خدا کی خدائی نہ جائے گی
تمہاری زلف کا دل سے خیال کیا نکلی پڑا جو آئینہ میں بھروہ بال کیا نکلی
اسقدر یار نے نظروں سے گرا یا کہ صغیر اپنے ہم چشموں میں اب جکھو حیا آتی ہے
ہماری طبع اگر شعر کہنے پر آئے زمین پر عرش کا مضمون ابھی اترے
کنٹر کے گرد ہوں جو پیائے چھنے ہوئے قابو میں ہوں کیا اب بھی ساتی چھنے ہوئے
طبع بلند اپنی ہے خود انتخاب دھر مضمون چھنے پائے ہیں سارے چھنے ہوئے
طور اور سوئی کی کمائی اور سچ ان بتوں کی کن ترانی اور ہے
ہم میں مجبور اور تم مختار اے بتو! یہ خدا کی قدرت ہے
نہم سے تکلم سے حیا سے مجھے مارا بھی تو کس کس ادا ہے

ایسا شخص جس کی تمام عمر اردو کی خدمت میں صرف ہوئی ہو۔ اس کا اکثر کلام غیر مطبوع
پڑا رہے نہایت افسوس کی بات ہے۔ اُمید ہے کہ ان کے تلامذہ توجہ کریں گے۔

صَفْحِ لُکھنؤی

مولانا سید علی نقی صفیؒ ۱۸۶۲ء میں پیدا ہوئے، لکھنؤ محلہ مولوی گنج میں مکان پر
عدالت خفیہ میں سرشتہ دار رہ چکے ہیں۔ ۶۶ برس کی عمر ہے، کلام اچھا ہوتا ہے۔
آب دل سے اور درد کا درائے بیکناں ٹہرے کہاں سفینہ کہ ساحل نہیں ہا
آخر کو ملکِ اعم کلفت سے خاک میں وہ دل کہ جس کے سامنے آئینہ گرد تھا
طریقِ عشق میں دیر و حرم سے کام نہیں تلاش سایہ دیوار یا راہ میں ہے
پیری میں سوز و ساز دلِ داغدار کیا اُجڑے ہوئے چمن میں خزاں اور بہار کیا

شہنشاہ ظفر

جس طرح انگریزی سلطنت کی برکت سے اردو میں انگریزی الفاظ کثرت سے شامل ہوئے گئے اور اس کو ایک نئی اردو بنادیا۔ اسی طرح سلطنت مغلیہ کے زمانہ میں فارسی اور عربی کے الفاظ کے شمول نے ہندی زبان کی کاپیٹ کر دی تھی اور اس بلواں ہندی کا نام ”اردو“ ہو گیا جو دقت انگریزوں کو اردو حاصل کرنے میں ہوتی ہے اور جس کے لئے وہ کچھ یوں کے تمام دفتر و دروازہ اردو سے انگریزی میں بدلتے ہیں۔ یہی تکلیف مغلیہ خاندان کے بادشاہوں کو اردو بولنے میں ہوتی تھی جن کی زبان پڑ، ٹڑ، ڈ کے حرف اچھی طرح نہ آ سکتے تھے۔ مگر مغلوں نے اپنی رعیت سے ارتباط پیدا کرنے کی غرض سے ہندوستان کی زبان حاصل کرنے میں اپنی عمر کا کثیر حصہ صرف کیا۔ یہاں تک کہ دہلی کے آخری تاجور حضرت محمد سراج الدین بہادر ظفر شاہ اچھی خاصی اردو بولنے پر قادر تھے۔

اردو کے علم ادب میں ان کی تصنیف نے ایک تازہ روح پھونک دی۔ بہادر شاہ مرحوم کے چار موٹے موٹے دیوان نو مطبوعہ موجود ہیں اور خدا جانے ان کی تصنیف کا کتنے روز خیرہ خرد کے زمانہ میں معرض تلف میں آگیا ہوگا۔ جن کو دیکھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ ایک مغل کی تصنیف ہے۔ جسکی مادری زبان ترکی اور فارسی تھی۔

اردو زبان کی ایسی مثال ہم کو کسی انگریز کے کلام سے نہیں مل سکتی۔ بہادر شاہ کی شاعری نے یہ قبولیت حاصل کی کہ وہ اردو کے معنی کے نام سے مشہور ہوئی۔ اور جو لفظ قلمی کی چار دیواری سے نکلا وہ اردو علم ادب کے لئے سند ہوا۔ بہادر شاہ کی شاعری میں خصوصیت سے وہ بات ہے جو دہلی کے لئے سراپہ تازہ ہے۔ یعنی جذبات کا اظہار عام زبان میں۔ اسی وجہ سے ظفر کے کلام میں اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ ذوق کی شاعری کو جس خصوصیت نے چار چاند لگا دیئے۔ وہ ظفر کے کلام میں موجود ہے۔

جی تو چاہتا تھا کہ بہادر شاہ مظلوم مرحوم کے واقعات پر اچھی طرح بحث کرتے اور مخزل بادشاہ کے مصائب کا ذکر کر کے ایک مختصر سوانحی کا کام لیتے لیکن اردو علم ادب کے ایک

واقع رسالہ کے واسطے ایسے تذکرے ناظرین کی عیش پسند طبیعت منقص کر دیتے۔ اس لئے ہم نے محض ادبی تعلقات کے بیان پر اکتفا کی۔ حق تو یہ ہے کہ باوجود تمام اشغال امور سلطنت کے بہادر شاہ کا شعر کہنا اور پھر ایسا کہنا جو مطبوع عام ہو۔ یہ تعجب خیز بات ہے۔

ہند کی رعایا اکبر شاہ سے اس بات پر خوش ہے کہ اُس نے اپنا مذہب رعایا کی نذر کر دیا تھا۔ اور اس کو بعض علما نے اس بے نفسی پر دہریہ سمجھ رکھا تھا۔ لیکن بہادر شاہ نے اس سے بھی بڑھ کر کام کیا۔ وہ یہ کہ اپنی مادری زبان رعایا کی نذر کر دی اور انھیں کی زبان میں اُس نے بات چیت کرنیکا سبق ہم کو سکھایا گئے۔ یہ ظفر کا فیض سلطنت ہے کہ آج تمام مسلمان جن کی مادری زبان فارسی، عربی، پشتو، بھٹی، بے مکتف اُردو بولتے ہیں۔ اور ان کی مادری زبان بھی اُردو بن گئی ہے۔

یہ سچ ہے کہ اُردو کی بنیاد شاہجہاں کے وقت سے پڑ چکی تھی۔ لیکن اس کی تکمیل بہادر ظفر کے عہد میں ہوئی۔ گو یازبان اُردو کا آخری قاصد بہادر شاہ مرحوم تھا۔ جس کی شاعری نے اس ضرورت کو پورا کر دیا۔ اور اس کے بعد کسی ادوار کے جنم لینے کی ضرورت نہ رہی۔ گو بادلی کا پایہ تخت اُردو کی تکمیل کی غرض سے قائم ہوا تھا جبکہ وجوہ جن اسے انجام دہلی کی سلطنت نہیں برباد ہوئی۔ دنیا سے اُردو کی بادشاہت اُٹھ گئی۔ جب تک دنیا میں اُردو کا نام ہے دہلی کی سلطنت کا پیرایہ روشن ہے۔ لکھنؤ نے جس قدر وقت حاصل کی اسی دہلی سے۔ دہلی کے مایہ ناز شاعر تباہ ہو کر لکھنؤ میں آئے اور لکھنؤ کو باعتبار زبان دانی دہلی بنا دیا۔ بقول غالب ۵

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

میر مرحوم تک قدر دانی کا دائرہ محدود نہ تھا۔ بلکہ دہلی کے تمام شعرا کی قدر و منزلت لکھنؤ کے اہل کمال نے ہی طرح کی۔ جب تو دہلی کے سر مایہ ناز شاعر میر اسودا، انشا و اللہ خاں میسر سوز، میر ترقی، نواب طالب علی خاں عیشی، وغیرہ دہلی چھوڑ کر لکھنؤ میں آئے یہاں سے مر کر بھی نہ نکلے۔

بہادر شاہ کا دائرہ سلطنت آخر میں گو بہت غیر وسیع رہ گیا تھا۔ مگر اسپر بھی اُن کو اُردو زبان کی پرورش کا خیال زمانہ ولیمہ دی سے تھا۔ دہلی کے موجودہ شعرا کو جو کہ نہ مشق تھے دربار میں حاضر ہونے کی اجازت ملی۔ حکیم شاد اللہ خاں، فرات عبد الرحمن خاں، احسان

برہان الدین خاں زار - حکیم قدرت اللہ خاں قاسم - حکیم عزت اللہ خاں عشق - میاں شکیب -
میرزا عظیم عظیم - میر قمر الدین سنت وغیرہ درباری شاعر مشہور ہوئے - بہادر شاہ اپنا کلام
شاہ نصیر کو دکھاتے تھے - مگر شاہ صاحب تھوڑے زمانے کے بعد وکن چلے گئے - شاہ نصیر کی کافی
شہرت ہو چکی تھی - ان کے بعد اگر کچھ لوگ مانتے تھے تو ذوق کو مانتے تھے - شاہ صاحب کے جانیکے
بعد ظفر نے ذوق سے اصلاح لی - یہ امر کسی قدر غائب کے خلاف طبع ہوا - اور اپنے قصاید میں
بعض بعض موقع پر اظہار ناراضی کیا - لیکن بات یہ ہے کہ اُس زمانے میں بعد نصیر ذوق کا کلوی
بول رہا تھا - اور غالب بیچارے کو کوئی جانتا بھی نہ تھا - ولیم بہادر جب سریر آرائے سلطنت
ہوئے تو استاد کو ملک الشعراء، خاقانی ہند کا خطاب دیا -

ظفر کے کلام پر اس اعتبار سے نظر کیجئے کہ اس میں محاورے کس طرح ادا کئے ہیں روزمرہ
کیسا ہے - اثر کتنا ہے - زبان کس قدر مستند ہے - تو ان کا مثل و نظیر آپ کو نہ ملے گا - اس لحاظ سے
کہ زبان اور محاورات کے تو یہ بادشاہ تھے جو لفظ قلمہ معنی سے نکلتا وہ شرا کے لئے سند ہو جاتا
ہاں پر شکوہ الفاظ - مضامین بلند - تراکیب فارسی - مصادر فارسی - حمد و رد البطاف فارسی سے
ان کا کلام خالی تھا - تو اس کی ضرورت بھی اردو کی شاعری میں ایسی نہ تھی - اور بعض کے نزدیک
تو ایسی شاعری نخل فصاحت ہے - ہاں مضامین بلند کی ضرورت دنیا قدر کرتی ہے - مگر جب تک
وہ الفاظ صحیح پیرایہ میں ادا نہ ہوں اچھے نہیں معلوم ہوتے -

اس پر لطف یہ ہے کہ ظفر نے مشکل زمینوں میں جو غزلیں کہی ہیں ان کو بھی عام محاورے
اور سادہ لفظوں سے پانی کر دیا ہے - فرماتے ہیں

اس سے ہے غریبوں کی تسلی کہ اہل نے مخلص کو جو مارا تو نہ درد دار کو چھوڑا
اس شعر میں یہ بات دیکھنے کے قابل ہے کہ روین کتنی محاورے اور زبان میں ڈوبی ہوئی ہے
جاسکے گلشن تلک اڑ کر نہ ہم بے بال ہو ہم نے اسے صیاد کیا یا اربابی میں مزا
بیٹھا ہے ہندی لگا کر اپنے دست و پا میں آج ہے اسے شوخ تجھے ہے ہاتھ پائی میں مزا
پہلے شعر میں کتنی نازک بات پوشیدہ ہے معنی بے مال و پری کا نتیجہ -

دوسرا شعر شوخی سے لبریز ہے - شاعر کی چلبلی طبیعت نے ایک نئی بات پیدا کی ہے -
کہ جب جناٹے ہو اس وقت دست درازی میں مزا ہے - وہ مجبور ہے - خود مختار ہیں - ہاتھ پائی
ایک فصیح محاورہ ہے جو دست درازی کے معنی پر مستعمل ہے -

نہ قابل ہوں دو اکائیں قابل ہوں طبع کا
نہیں جانا کسی سے وہ مرض ہو جو نصیب کا
نصیبوں کا مرض یعنی قسمت کی لکھی ہوئی بیماری -
دیا جو اشک نے نشور اب سرشک ہیں
شکوہ الفاظ قابل دید ہے -
تو نشیماں اُسے ہم نے مثال دوغ کیا

جواب صاف قولانا اگر نہ لانا خط
کتنا صاف اور سا وہ مضمون ہے -
لکھا نصیب کا جو نامہ برسے کچھ نہ ہوا

کیوں دھوئے ہو زخم دل بیتاب کا بھا
بھینکا ہوا چپکے گانہ پھر آب کا بھا
وہ زخمی شمشیر حوادث ہوں کہ جس کو
آئے ہے نظر حرج بھی زہر آب کا بھا
پُرورد کو تر نہیں سے غرض کیا کہ سوزِ خم
کیاں ہے گزشتہ کا کہ ہو کچھ آب کا بھا

پھوڑا سنا نہ دل پھوٹ ہے کیوں ظفر اسپر

ہے مہم خم خوار ہی احباب کا بھا

ایسی مشکل ردیف میں ظفر کے بعد دہلی میں کسی نے اس زمین میں قافیہ بیانی نہیں کی
مضمون آفرینی اور شکوہ الفاظ قابل دید ہے -

کچھ جواب اُس نے جو خط کا دیا اَللّٰہُ عَزَّوَجَلَّ
نامہ برتنے مرے ترستے لیا مگر کا سیدھا
اصل لفظ تو راستہ ہے مگر رستہ اُردو میں زیادہ ضعیف ہے - مگر کا سیدھا رستہ لیا محاورہ
ہے جو اس جگہ بہت موقع سے صرف ہوا ہے - حقیقت میں کلام الملوک ملوک الکلام ہے ظفر کی
زبان فیض ترجمان سے جو کچھ نکلتا ہے - وہ زبان کے لئے سند ہے -

مرا گھر تو نے کہیں پھوڑا ترا گھر تھا تو اس جاتھا
مکان پردے کا اب پردہ نشیں گئے تھا تو اس جاتھا
کتنی مشکل ردیف میں تصوف کے مسئلے کو طے کیا ہے -

وہ تھا جو ہر دم کے لئے اعتبار نور
سب تیرے ایک جلوہ دکھانے سے اٹھ گیا
یہ بھی ایک اہل اللہ کے خلاق کا شعر ہے -

تھا میرے اور اسکے جو پردہ سا لگ ظفر
کنا و حدت میں ڈوبا ہوا مقطع ہے -
یکبار گی دوئی کے اٹھانے سے اٹھ گیا

بے لکھے خط جو کیا نامہ و مقام طلب
کافی لکھنے کو تھی آپ ہیں رام طلب
سزا نامہ میرے نام کا اور خط و قیب کا
ظالم ترے ستم کے ہیں عنوان مجرب

فتن کی ہے یہ جو آمد و شد بنو کر سیر کی خلی
 جلا کیا شبِ غم دل کا داغ صبح کے وقت
 دل ہے کدڑاں کا صفائی ہو کس طرح
 سے سفر در پیش اس بستانِ سرا سے غنچہ دار
 کرتے ہے نکمت گل و مبدم جن میں سفر
 کیونکر نہ خاک را رہیں اہل کین سے دو
 قیام از بند کی جڑ سے بھی کم ہے دنیا کو
 والندہوں نے ہم سے یاری کی ترک
 جانِ عالم ہو کوئی کیونکر جھڑکے تھیں
 صنم جیسا کہ تو نام خدا ہے دلِ ربانی میں
 جلایا آپ ہمنے ضبط کر کے آہِ سوزاں کو
 ہمیشہ کج تنہائی میں ہم مویش بھتے ہیں
 بنایا اسے ظفر خالق نے کب انسان سے بہتر
 بے پیر سے خط نہ مرا تیوری پر بل ڈالو
 دل بوجاں و دین و دایاں ہو چلینا جو صنم لیلو
 تم آئے عین گرمی میں گل کر دل سے لے آؤ
 یہی ہے حسرتِ دلِ عشق کے بازار میں سودا
 نہیں ہے اعتبار ان کا وہ ہیں کمر کر جاتے
 یہ قصہ وہ نہیں تم جس کو قصہ خواں سے سنو
 نہیں معلوم فقر آؤ سے ہوئیں کیا باتیں
 کہتا ہے تم سے کون کہ منجر کف نہ ہو
 اللہ ہے ہمارا طرفدار اسے غصہ
 ہے جہاں میں خواہش نام و نشان بے غاۃ
 داں رسائی نہیں تو پھر کیا ہے
 ہو ملاقات تو صفائی سے
 یہ دیکھو طے ہو رہی ہے کیونکر وہ وجودِ محض
 و گرنہ ہوتے ہیں گل سب چراغِ صبح کو
 بخت اپنے نارسا ہیں رسائی ہو کس طرح
 باز نہ تو رختِ سفر غافل سفر سے پیشتر
 ہمیشہ خانہ بدوشوں کو ہے وطن میں سفر
 دیکھو زمین فلک سے فلکِ زمیں سے دور
 کچھ اس کی اصل نہیں ہے گرفتار کی جڑ
 یہ کہہ دینے نہ اُن کی پاسداری کی ترک
 زندگی ہے اسے بتو تھے ہزار کھے تھیں
 نہو گا دلِ بادی کوئی ساری خدائی میں
 جگر کو سینے کو پہلو کو دل کو جسم کو جاں کو
 الم کو یاں کو حسرت کو تبتائی کو حراں کو
 ملک کو دیو کو جن کو پری کو جو ر و غملاں کو
 پہلے پڑھو اسے پھر بھڑکے طیل ل ڈالو
 کرونگا غدر دینے میں میں مجھ سے تم لے لو
 کوئی دم نخلِ مرگاں کے ذریعہ میں دم لیلو
 اگر لیتے ہو اپنے واسطے تم مول غم لے لو
 نوشتے اُن کی باتوں کے ظفر تم یک ظم لیلو
 مرے فنا نہ غم کو مری زباں سے سنو
 چپکے بیٹھے ہوئے تم آج خاسے کچھ ہو
 برحق جاں نثارِ محبت تلف نہ ہو
 کوئی اگر نہیں ہے ہماری طرف نہ ہو
 سینہ کا دی ہے تھیں کی طرح یاں بفاۃ
 یہ جہاں انی نہیں تو پھر کیا ہے
 اور صفائی نہیں تو پھر کیا ہے

میں قابِ آغیا ہونا بے حیائی نہیں تو پھر کیا ہے
اندازِ اندر سے بتوں کا غور یہ خدائی نہیں تو پھر کیا ہے
بہکانے والے آپکے سب یار بن گئے سمجھانے والے مفت گنگا ربن گئے
ہشیا رہنا چاہئے یاروں سے اسے ظفر ہیں یاد اس زمانے کے عیار بن گئے
کس کی ابرو کی وہاں تصویر کھینچ کر گئی تھکتے ہیں بھوپال میں شمشیر کھینچ کر رہ گئی
لوگ اس مطلع کو بہادر شاہ کی کرامات پر محلول کرتے ہیں اور کہتے ہیں اس مطلع کے چند روز بعد
خبر آئی تھی کہ بھوپال میں تلوار چل گئی - اور بہت کشت و خون ہوا -

کیا خبر بد خواہ کیا تدبیر دشمن بن گئی میرے حق میں تو مری تقدیر دشمن بن گئی
خود ہی یہ تکیہ نہ بالکل کرے خدا پر بھی انسان توکل کرے
کہوں کہ تم بنگالی کا گر میں گلہ تو پھر اور بھی وہ نفاذ کرے
گلہ کے حال اپنا انھیں نہات اپنے ہاتھ کھوئی ہم نے آپ اپنی بات اپنے ہاتھ سے
جفا کش اور ہم پر در نہ ہم جیسے نہ تم جیسے بلاکش اور غارت گرد نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
عجب دشمن سے نہیں ہم گلے لگا کے ہنسنے کہ گل نام گلستاں میں گل گل لگا کے ہنسنے
یہ کمد و غنچے سے آتی ہے ترے منہ سے دو چمن میں سائے اس گل کے منہ چھپا کے ہنسنے
گلشن میں جب ادا سے وہ نہیں ادا ہنسنے غنچے کا منہ ہے کیا کہ جو چہرے مہا ہنسنے
یہ کیا ستم ہے ہم کہیں دور و کے حال دل منہ اپنا پھر پھر کے وہ بے وفا ہنسنے
لے خسر و کوشیر کو کھن کام رہ جائے بعید اسے عشق ہے یہ بات انصاف عدالت
چھوڑ کر یار ہیں سب ہوئے چلتے پھرتے اپنی تنہائی پہ ہم ہاتھ ہیں ملتے پھرتے
بلا میں زلف جاناں کی اگر لیتے تو ہم لیتے بلا یہ کون لیتا جان پر لیتے تو ہم لیتے
اُسے کیا کام تھا وہ بختبر کیوں بوجھتا پھرنا دل گم گشتہ کی اپنی خبر لیتے تو ہم لیتے
لگا یا جام ہے ہونٹوں سے اُسے ہنسی لگا کر بورا اُس کے لگا کے ظفر لیتے تو ہم لیتے
کہاں وہ اگلی ملاقات والے عنایات والے مدارات والے
خوش اوقات دل کے خرابات ہمیشہ ہے خوش اہل اوقات والے
ظفر جس دم غم دوری سے دل تنہا ہوتا ہے مزا دل کے لگنے کا ہمیں معلوم ہوتا ہے
حباب اتنی نہ لہا حاکم وہاں تو نمود اپنی کوئی دم میں نشان تک بھی ترا صدقہ ہوتا ہے

ہم رہیں ساقی رہے اور دور جانہ رہے
جہاں دیر نہ سے پہلے کبھی آباد گھرباں تھے
غفر احوال عالم کا کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے
گالیوں کا ہم پہ چلنا اور جہرا صاف ہے
کوں کیا اجڑائے بے ثباتی قفس ہستی کا
مقدور کس کو حمد خداے جلیس کا
پانی پہ اُس نے راہبری کی کلیم کی
کسی نے اُس کو سمجھایا تو ہوتا
دل کا کچھ کام نہ تجھے بت فرزن نکلا
یا مجھے انسر شاہ نہ بنایا ہوتا
کوچے میں ترے تنہا سرشب مجھے ہو جانا
دائے اے بے خبر و کلک خور خاک نہیں
برسوں گدھے کہ موٹی خاک ہماری برباد
خاک میں آنسوؤں کو میرے ملا لیا ہیری

ہم سے ظاہر میں ہوئے صاف تو کیا ہوتا ہے
دل تو صاف ال کا ہوا مجھے ظفر خاک نہیں

پاک شے کچھ اور ہے میں قطر و ناپاک ہوں
بھری سے دلیج حسرت کوں تو کس سے کہوں
کسی کو دیکھتا اپنا نہیں حقیقت میں
جو دل کو دل کی خبرواں نہیں فیاں بھی نہیں

اور بیدار د کوئی کیا جاسے
ابھی یہ چشم و چراغ دلی زندگی عیش و عشرت میں بسر کر رہا تھا کہ موتیادہ رنگ لائی اور غریب
قید فرنگ نصیب ہوئی۔ بچے قتل ہوئے۔ خاندان تباہ ہوا۔ ایک لاکھ روپیہ وظیفہ مقرر ہوا۔
جس کے اضافے کی تجویز ہو رہی تھی کہ غدر کا مولناک واقعہ پیش آیا غریب بادشاہ اور بھی یاؤ
مصیبت میں مبتلا ہوئے۔ قید کی حالت میں رنگون بھیج دیئے گئے۔ اور اسی غربت میں سفر آخرت

اختیار کیا۔ آج بہادر شاہ کی حکومت سے نہ دولت۔ اولاد ہے تو وہ اپنی مصیبت میں مبتلا ہو۔
بہادر شاہ کو دنیا سے رخصت ہوئے پچاس برس سے زیادہ ہو چکے مگر ان کی علم ادب کی خدمت
نے ان کو آج تک زندہ رکھا اور ہم ان کا دیوان دیکھ کر ان سے دل کھول کر باتیں کر لیتے ہیں۔
اور وہ غریب اپنی مصیبت کی کہانی دہرا دیتے ہیں۔ اسی لئے شعر کو اولاد معنوی کہتے ہیں۔
دنیا میں جب تک زبان اردو کے قدردان موجود رہیں گے۔ جب چاہیں گے ظفر سے
درد و باتیں کر لیں گے۔

آہ! اے غم کیش ظفر! آہ! اے دہلی کے آخری یادگار! دنیا میں جس قدر عیش تو نے
اٹھایا تھا۔ اُس سے زیادہ تجھ کو مصیبت جھیلنا پڑی۔ آخر خاک رنگون نچو کشاں کشاں لے گئی
جہاں آج تیری قبر کا نشان تک نہ باقی رہا۔ اب کوئی فاتحہ پڑھے، تو کہاں؟ اور دو پھول
چڑھائے تو کس جگہ۔ اے پھولوں کی سیج پر کروٹیں بدلنے والے بادشاہ! آج تو ایک
ایسے تاریک مکان میں سو رہا ہے۔ جہاں نہ مسہری ہے نہ چھپر کھٹ۔ خاک کا پھوٹا ناخاک کا
اوڑھنا۔ خاک کا گیمہ۔ مگر گھبرا نہیں۔ بہت جلد تجھے ان مصیبتوں سے نجات ملنے والی ہے
اور دائمی عیش و مسرت کا دروازہ تیرے واسطے کھلنے والا ہے۔ فقط

عیشی مرحوم

نواب طالب علی خاں بہادر عیشی مخمس۔ شاگرد مرزا قنیل خاں اور نواب حیات علی خاں بہادر
صاحب تصانیف کثیرہ، آپ کے چار دیوان فارسی، اور ایک تذکرہ شعراے عجم، اور دو فتویاں فارسی
ایک شہسوی اردو، ایک دیوان اردو قلمی، راقم کی نظر سے گزرے۔
نظم اردو میں غالب اور مومن سے سبقت لے گئے۔ ایک ایک شعر موتوں میں تولنے کے لائق ہے۔
اسوا اس کے اردو کے محاورات، اور زبان کا مزہ بھی موجود ہے۔

ان کے معاصرین میں مرزا محمد تقی علی خاں جوکس، نواب مرزا محمد تقی خاں ترقی، میر انشا وغیرہ
تھے۔ انتقال سنہ ۱۳۰۰ھ میں ہوا گھنٹوں میں دفن ہوئے۔

جلایا جوش آہ سرد نے پھر دل کا داغ بنایا
محو دیدار کو کب رنگِ دوئی حاصل ہے
یادہ نالے تھے کرخوں جسے فلکِ دل تھا
یاد رہے نیم صبح سے عیشی چراغ اپنا
آئینہ عکس سے عکس حال میں ہوا مہل ہے
یا تو اب بخش لبِ صنف سے یاں شکل ہے

عارف مرحوم

سید علی محمد صاحب عارف مرحوم ولد سید محمد حیدر صاحب مرحوم گھنوی غدر کے دوہیں کے بعد ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۸ء میں چوہدری محلہ سبزی منڈی گھنوی میں پیدا ہوئے۔ او فاری کی درسیات کی تحصیل اپنے نانا میر غور شید علی نفیس سے کی۔ میر غور شید علی نفیس میر انیس کے فرزند تھے اور ان کی دو اولادیں تھیں۔ ایک ووطا صاحب عروج اور ایک لڑکی۔ میر صاحب اپنی لڑکی کو بہت چاہتے تھے۔ اس لئے بعد عقد بھی ان کو اپنے ساتھ رکھا۔ اور نو اسے کی تربیت بھی خود کی۔ درسیات عربی کی تحصیل جناب عارف نے ملا محمد طاہر مرحوم سے کی اور آغاز شباب میں شاعری کا شوق دامگیر ہوا۔ پہلے غزل گوئی کی مشق کی۔ مولوی ہمدی حسن صاحب آہر کے شاعروں میں شریک ہوئے۔ اور سید اصغر حسین صاحب فآخر کے شاعروں میں تشریف لجاتے تھے۔ غزل میں شکوہ الفاظ کا بھی خیال رکھتے تھے۔ گفتگو میں بھی فارسی عربی الفاظ کی کثرت بھی میر نفیس مرحوم کی طبع ان کو بھی ہودش کا شوق تھا۔ دہرا بدن گودا رنگ گول چہرہ ڈاڑھی منڈی ہوئی۔ بازو نہر جو شین بندھے ہوئے۔ چہرے پر کچھ سیتلا کے داغ دراز قد۔ صوت اور ڈیل ڈول میں اپنے نانا سے بہت مشابہ تھے۔ بات آہستہ کرتے تھے۔ اور کسی قدر کم گو تھے۔ چو گو شبہ ٹوپی۔ پیچی جولی کا انگرکھا باریک تزیب کا اور نیچے باریک جالی کا کرتا۔

عارف مرحوم کی تربیت میر نفیس مرحوم کے متعلق تھی۔ اس سبب ان میں تمام خوبیاں خاندان انیس کی مجتمع تھیں۔ ان کے والد میر محمد حیدر صاحب ایک شریف غیر معروف آدمی تھے اس سے ان کے حالات نہ معلوم ہو سکے۔ وہ مرثیہ گو اور شاعر نہ تھے۔ اور آہی بضاعت نہ کھتے تھے کہ اپنے لڑکوں کی پرورش کریں۔ اس لئے ان کی پرورش میر نفیس کے متعلق تھی۔ اور یہی سبب تھا کہ عارف تمام خوبیوں میں میر نفیس کے نقش فانی تھے۔ جب مرثیہ کہنے لگے۔ تو اوپر میر نفیس مرحوم نے بہت توجہ سے اصلاح دی۔ ماہ صفر کی ۲۰ تاریخ کی مجلس محلہ بنجاری قلعہ مکان شیخ علی عباس صاحب کیل میں اپنا نو تصنیف مرثیہ ہر سال پڑھتے تھے۔ سامعین کا بہت ہجوم ہوتا تھا۔ پڑھنے کا انداز بہت اچھا تھا۔

علی استعدا دئے انکورو د سائے شہر کی نظر میں منور بنا رکھا تھا۔ بعد انتقال میر نفیس

جناب راجہ علی محمد خاں بہادر بالقابہ والی محمود آباد آپ کے شاگرد ہوئے اور ایک سو چاس نو
ماہوار تنخواہ مقرر کی۔ سواری کیواسطے بھی مرحمت ہوئی۔ حاضری اور پابندی اوقات معائنہ تھی
اسپر بھی جب راجہ صاحب لکھنؤ میں ہوتے تھے تو آپ روزانہ ملاقات کو تشریف لیجاتے تھے جس کے
خلیق اور ملنا رہتے۔ جب سے مرثیہ کہنا شروع کیا تھا۔ مشاعروں کی شرکت کم کر دی تھی۔
مگر خاص خاص مشاعروں میں مجبوراً شریک ہوتے تھے۔

چنانچہ جناب حامد علی خاں ببر پور نے جو عظیم الشان مشاعرہ کیا تھا۔ اُس میں آپ بھی
تشریف لائے تھے اور تا اختتام مشاعرہ میں شریک رہے۔

آپ کی سات اولادیں امثالہ اللہ بقید حیات ہیں۔ سب سے بڑے صاحبزادے سید ظفر حسن
فائق۔ دوسرے سید ہادی حسن صاحب لائق۔ تیسرے سید یوسف حسن صاحب۔ اور چار
لڑکیاں ہیں۔

۱۳۔ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ وقت سحر میر نفیس مرحوم کی مجلس فاتحہ خوانی میں مرثیہ پڑھنے
لگے۔ پر سوار ہو کر سید خورشید حسن عرف دولہا صاحب عروج کے مکان پر جا رہے تھے۔ دو گیارہ
(بزازے کے قریب) پہنچ کر دفعۃً قلب میں شدید درد اٹھا۔ لکھی روک کر اعزائے مکان پر واپس
لانا چاہا۔ کٹرہ حیدر حسن خاں میں پہنچ کر حالت زیادہ مستقر ہوئی۔ مجبوراً ایک حکم صاحب کے طبیب
(جو وہیں واقع تھا) لیجا کر لٹا دیا۔ ابھی فکر علاج میں تھے کہ روح پرواز کر گئی۔ اس کے بعد میت غسل
لائی گئی۔ ان کی عمر صرف ستاون برس کی تھی۔ نہایت قوی الحجۃ تھے۔ آپ کی وفات سے تمام
شہر میں تہلکہ مچ گیا۔ مرحوم میں اخلاقی خوبیاں بہت تھیں۔

انتخاب کلام

رباعیات

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| بینا ہونا نظر پر موقوف نہیں | نالہ اپنا اثر پر موقوف نہیں |
| مکن ہے شباب میں بھی غم پیری کا | ٹھنڈی آہیں سحر پر موقوف نہیں |
| پیری اسبابِ زینت سب لوٹ چکی | اک آس جوانی کی جو بھی ٹوٹ چکی |
| کہتے ہیں زبانِ حال سے موئے سفید | اب رات کہاں رہی کرن چھوٹ چکی |

رباعی

ہم وہ ہیں نہ وہ شباب کی باتیں ہیں کچھ ہیں بھی تو انقلاب کی باتیں ہیں
پیری میں جو اتنی کا بیان اے عارف کچھ ہوش میں آؤ خواب کی باتیں ہیں

درشان باری

ذرے میں ضیا مہر کی پیدا کر دے ادے کو وقار دے کے اعلیٰ کر دے
کچھ دعوت رحمت کی نہیں حدیاب تو چاہے تو اک قطرے کو دریا کر دے

تفاخر شاعرانہ

افضل ہیں جہاں کے سخنور مجھ سے مخفی نہیں پر کسی کے جوہر مجھ سے
پچھانے گا اگر خاک زمانہ برسوں ذرے آئیں گے ہاتھ کتر مجھ سے

انتخابِ سلام

جو دور اندیش ہیں دنیا میں کہہ گھرناتے ہیں مکانِ مدح سرورِ غلہ میں جا کر بناتے ہیں
عمارت کس لئے دنیا میں اہل زبنا تے ہیں جو عاقل ہیں سزا میں بھی کہیں گھرناتے ہیں
رضایچوں نے جب انکی تو زینب سے کہا تے ہیں غضب کی استو باتیں یہ سہ اور بناتے ہیں
جنہیں غفلِ سلیم اللہ نے دی ہے زمانے میں دل دشمن میں بھی وہ دوستی سے گھرناتے ہیں
غم شہ میں کوئی آنسو جو لب تک لگیا وصل کے کہا سنیم سے آنکھوں سے یوں کوثر بناتے ہیں
ٹپک پڑتے ہیں آنسو یاد کر کے حال عابد کا لرز جاتے ہیں جب زنجیر آہنگ بناتے ہیں
بخت کے میکہ سے کی آرزو میں مر کے بھی کھیں ہماری خاک سے کہا نہ گرسا غرناتے ہیں
بہت بیتاب تیغِ مرتضیٰ ہے دن میں چلنے کو مگر شبیر ابھی قبر علیٰ اصغر بناتے ہیں
صدایہ صاف آتی ہے عمارتہائے عالی سے خطا کرتے ہیں راہِ سیل میں جو گھرناتے ہیں
سرشکِ خونِ غم سرور میں ٹپکتے ہیں دلبر کے ہم ان مہر سے بخشش کیلئے محض بناتے ہیں
سخن کے جوہری جو ہیں دیکھا ادھو اے عارف جلا کہتے ہیں اس کو ادویوں کو گھرناتے ہیں

گھوڑے کی تعریف

کیوں قدر کریں اسکی نہ عباس خوش انجام مثل اس کا نہیں بخدیوں میں دم سے ناشام
جاندار بھی آفت کا ہے یہ سب سبک گام ہوا دج کہ بستی کہیں دم بھر نہیں آرام
شعلے بھی دھنا کرتے ہیں سر اسکی لپک پر ریباب زمیں پر ہے تو بجلی ہے فلک پر

تلوار کی تعریف

اس تیغ مسرا فر از سر پیا آئے نہ کیونکر
شفاف چمکتا ہوا آنکسینہ سا پیکر
یہ جو رکی اُلجھی ہوئی زلفیں ہیں کہ جو ہر
ان کے لئے روغن کی جگہ خون عدو ہے
ہے فرق اگر کچھ - تو بقدر سرسوسے

ساتی نامہ

ہاں ساتی مہر و کوئی جام آج پلا پھر
وے آئینہ طبع مصفا کو جلا پھر
میں جسکا ہوں مشتاق وہے شیشے سے لا پھر
ہو نوٹوں سے پھلکتے ہوئے ساغر کو ملا پھر
بھوٹی بھی اگر ہے ہو تو زندانِ نجف کی
لکھتا ہوں دغا ساتی کوثر کے ظلف کی

انتخاب غزلیات

نہیں ہے سُرخ دود پنا یہ فرق دہر پر
ہو اکی طرح سے پلٹا ہے لیکے اُس سے جواب
چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا سر پر
نظر نہ پیا رے کیوں کر کروں کہو تر پر
وہ روز وعدے کو دانت سے بھول جائے
رداں ہوا صفت ماہ صبح وصل وہ ہر
جسیں رکھ کے ترے آستانہ در پر
تو اور ہوتی ہے صیقل نگہ کے خنجر پر
اداسے دیکھتے ہیں جب وہ خاکسار کو
وصال و ہجر کا ساں بہم رہے ایدل
گلوں کا فرش ہو کانٹوں سمیت بستر پر
کہو تو ہاتھ بھی رکھانہ جائے خنجر پر
نئی خوشی ہے کہ قاتلِ لقب ہو عالم میں
وہ جلد آئیں گے یاد میں خدا جانے
بغیر اذن کسی کو مجال دخل نہیں
سمجھتے ہیں کہ انھیں اب کوئی نہ توڑے گا
فروغ نور کا حاصل ترے قدم سے کہ
جو ناشناس جناختے وہ سمجھے خندہ برق
زمانہ ٹھوکرین کھلو اکے اوج دیتا ہے
میں زار ہوں مراد فن کو فن ہے کیا دوا ہے

چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا سر پر
نظر نہ پیا رے کیوں کر کروں کہو تر پر
بدی کی رکھنے کو تہمت مرے مقدر پر
شکس کی طرح پڑا رہ گیا میں بستر پر
جسیں رکھ کے ترے آستانہ در پر
تو اور ہوتی ہے صیقل نگہ کے خنجر پر
گلوں کا فرش ہو کانٹوں سمیت بستر پر
کہو تو ہاتھ بھی رکھانہ جائے خنجر پر
میں گل بچھاؤں کہ کلیاں بچھاؤں بستر پر
ہو ابھی جا کے ٹھہر جاتی ہے ترے در پر
بخیل کرتے ہیں نہیں جو کیسہ زہر پر
پڑا ہے سایہ دیوار اس لیے در پر
ہنسی فلک کو جو آئی مرے مقدر پر
اٹھل جو گرد قدم سے تو آتی ہے سر پر
ذرا سی خاک کی چٹکی چھڑک دو کہتر پر

ہے جان لینے میں کیٹا اداسے دلبر بھی
 نہ میرے زہن کو کئے ذرا دیدہ و من
 کبھی نہ کار کیا خود کبھی نہ کار ہوئی
 عجب طرح کی کشاکش ہے دوں کے یار
 مثالِ نکست گلِ راز ہے محبت کا
 مرے لہو کے مرے کے رہیں گے رشتاق
 کھلی ہے آنکھ جو مجھ نیم جاں کی صبحِ فراق
 حسرتِ ہجر نہ اربابِ دصال اچھا ہے
 کچھ بجا جسکو جہانیں ہو وہ حال اچھا ہے
 طلبِ میل پہ دیتے جو نہیں کچھ وہ جواب
 تم نہ صورتِ مری دیکھو نہ مرادِ کرسنو
 صبحِ رخ نے اُسے کافور کی ٹھنڈک بخشی
 ہو ہی جاتی ہے بُرائی کے توجہ اُن کو

لگانہ دے کوئی تہمت کہیں قضا پر بھی
 حضورِ تیز زباں آپ کا ہے خجستہ بھی
 مری بنگاہ ہے شہباز بھی کبوتر بھی
 اد ابھی دل کی ہے طالبِ نگاہ دلبر بھی
 کہ میرے دلیں بھی ہے اور دل کے باہر بھی
 زبانِ تیغ کو چاہا کریں گے چھب بھی
 لپٹ کے ہوتا ہے مجھ سے ددِ احِ بستر بھی
 جس سے ہمارے دل کچھ وہ خیال اچھا ہے
 جو کبھی جائے نہ سرے وہ خیال اچھا ہے
 ہم سمجھتے ہیں کہ انجامِ سوال اچھا ہے
 نہ میں اچھا ہوں نہ ایساں مرا حال اچھا ہے
 اب دلِ سوختہ بُرقِ جال اچھا ہے
 رشک کی جا ہے کہ مجھے مرا حال اچھا ہے

ذکرِ سودائیوں کا نرم میں آجاتا ہے جب
 کہتے ہیں غارتِ آشفہ خیال اچھا ہے

فلک مرخ

میر سجاد حسین فلک ابن میرام علی - لکھنؤ ساکن محلہ سبحان نگر - تلمیذ میر کلہو مرش و سیاح
 دراز قد پر گو، کثیر العیال تھے - عمدہ و اجد علی شاہ میں ان کا شباب تھا - فارسی میں اچھی استفادہ
 تھی - عربی بقدر ضرورت جانتے تھے - پیشہ معلمی تھا - اور اسی پر گذر اوقات تھی - تخنیک
 برس کی عمر میں سنہ ۱۲۹۷ میں انتقال کیا - اور کربلائے ملکہ جہاں میں دفن ہوئے -

کون سا راز ہے اخوان کا
 وہاں ہے امتحانِ جور و جفا کا
 ہم سے بیکار ہے پردا اُن کا
 یہاں سرختم ہے تیل و دغا کا
 توکل رہنا ہے اسے فلکِ چل
 اگر ہے قصدِ دل میں اگر بلا کا

منیر مرحوم

سید محمد اعلیٰ حسین منیر مرحوم ابن سید احمد حسین شاد مرحوم شکوہ آباد کے رہنے والے تھے۔ خود لکھتے ہیں کہ مجھے شاعری کا شوق عقوان شباب سے تھا۔ یلی سخن پر مجنوں تھا۔ رات دن اشعار دیکھا کرتا تھا۔ اور خط کے ذریعہ سے اُستادِ ناسخ سے اپنے کلام پر اکثر اصلاح لی۔

پھر ایسا ہوا کہ نواب نظام الدولہ خلف اوسط نواب محمد الدولہ بہادر کی ملازمت حاصل ہوئی اور دہرہ مصاحبین میں داخل ہو کر کانپور آیا۔ اس وقت حضرت محمد الشہر اناسخ کی آستاد بھی حاصل ہوئی۔ اس لئے کہ اُستاد مرحوم کسی تقریب سے نواب امین الدولہ بہادر کے یہاں تھے۔ اور بہت فوائد حاصل ہوئے اور جب ناسخ مرحوم لکھنؤ تشریف لے گئے۔ تو اس دن سے حسب ارشاد عالی ناچیز جناب میر علی اوسط رشک کے شاگردوں میں داخل ہوا اور ان کی خوشہ چینی کی برکت سے کانپور۔ لکھنؤ۔ مرشد آباد اور دوسرے شہروں کے مشاعروں میں شریک ہوا۔

آخر طرح طرح کے مصائب میں مبتلا ہو کر بیت السلطنت لکھنؤ میں آیا۔ اور برسوں یہاں مضیبت بھیتا رہا۔ تکلیف اٹھاتا رہا۔ توفیق باری نے دشگیری کی اور ظفر الدولہ نواب علی صفر خاں بہادر کی خدمت میں پہنچا۔ اس عالی ہمت نے مرہم اطمینان معاش کا دل ریش پر رکھا۔ حقواری نامہ گزرا تھا کہ نواب حسین الدولہ سید باقر علی خاں بہادر ظفر جنگ خلیف ثالث نواب محمد الدولہ بہادر کے اتفاقات نے قرض کے بارگراں سے مجھے سبکدوش کر کے کانپور میں بلالیا۔ اور اپنے سایہ طاعت میں جگہ دی۔ ابھی دم نہیں لینے پایا تھا کہ پھر دشمنوں کی دشمنی سے مجھے روز سیاہ دیکھنا نصیب ہوا اور ایک سخت بلا میں مبتلا ہوا۔ اگر ایسے وقت میں مولانا احمد حسن خاں بہادر عروج صبر گداز اعانت فرماتے تو میرے وجود کا غبار بھی صحرائے عدم میں پہنچ جاتا۔ اور اسی حال میں میرا فیاض بے ہمتا، شاعر شیریں مقال سید الدولہ رستم الملک سید محمد ذکی خاں بہادر فیل جنگ عرف نواب بہادر ذکی تخلص نے اپنے متوسلین میں داخل کر کے اصلاح کلام کی خدمت میرے سپرد کر کے رہن منت بنایا اور دوبارہ مجھے لکھنؤ میں بلایا۔ اور کوئی دقیقہ بزرگداشت اور توقیر میں باقی نہ رکھا۔ دو برس تک اس خدمت کو انجام دیتا رہا کہ رئیس الامرا امیر الاغنیاء گوہر مبارک سخنگوی نواب نصیر الدولہ حسین الملک قبل حسین خاں بہادر ظفر جنگ معروف بہ جہنم جنگ نرائے

ریاست فرخ آباد نے میری بے کمالی اور سچپانی کا حال معلوم کر کے مجھے طلب کیا۔ اور سفر خرچ بھی بھیجا۔

آخر لکھنؤ کی مغارت کا داغ لیکر فرخ آباد میں قیام کیا۔ نواب کی ملازمت میں (خدا انکی مغفرت کرے) میں بہت مالدار ہو گیا۔ ذرے کو آفتاب بنا دیا۔ آخر نواب سرور نے انتقال فرمایا۔ اور کچھ دنوں ان کے مرنے کے بعد میں نے مصیبت بھیلی۔ ہر چند اس وقت بھی مہاراجہ اور فرمانروا سے دھولپور نے بہت سے شتے لکھ کر مجھے طلب فرمایا۔ اور زر مصارف بھی روانہ فرمایا۔ لیکن دل نہیں چاہتا تھا۔ کہ ایسے دور دراز ملک میں جا کر بقیہ عمر تلف کروں۔ اس کے علاوہ شفیق والاہم لالہ اور دام جوہر (جو میرے شاگرد اور صاحب دیوان ہیں) کی محبت بھی اجازت نہ دیتی تھی۔

ناگہاں دولت بیدار نے منہ دکھایا یعنی امیر الامرا رئیس الروا حضرت دلی نغی نواب علی بہادر صدر نشین حکومت ”بندہ“ نے اپنی قدردانی کی گند سے فرخ آباد سے ”بندہ“ میں بھیج لیا۔ اور وابستگان واسن دولت میں شامل کر لیا۔ اور اپنے کلام کی اصلاح سے میری عزت افزائی کی۔ ابھی تک یہی بادہ جام میں اور یہی ہمارا دام میں ہے۔ غرض اس بیان سے یہ ہے کہ ایسے ایسے انقلابات غلطی واقع ہوئے کہ کبھی مشرق میں تھا تو کبھی مغرب میں۔ ایک دم آرام سے بیٹھا دشوار تھا۔ ایسی حالت میں تحصیل علوم اور فکر شعر جس کے لئے پوری آسودگی درکار ہے۔ کیا ہو سکتی تھی۔ مگر اس پر بھی میں نے بہت کچھ بکا کہ اگر وہ سب کلام جمع ہوتا اور تلف نہ ہوتا تو چھ سات دیوان مکمل ہوتے۔ فی الحال دو دیوان جمع ہوئے۔ پہلے میں استغاثہ اور کنایات نظم میں دوسرے میں استعارے نہیں مگر نزاکت معنی سے خالی نہیں ہے۔ اور اگرچہ بعض شعر کی تعلیم اجازت لب کھولنے کی نہیں دیتی ہیں۔ لیکن جو نالہ لب تک آتا ہے۔ وہ کب رکنا ہے۔ لہذا ابے کم و کاست لکھتا ہوں کہ آج کل کے ابنائے زماں خصوصاً شرا اکثر ظلم و فضل و کمال سے خالی ہیں۔ یہاں تک کہ رسم الخط سے بھی ناواقف ہیں۔ اور عرض و قافیہ کو اکہ بے سہی جانتے ہیں۔ اس سبب سے میں نے استعارہ گوئی ترک کر دی۔ اور بعضوں نے چند انشائی کتابیں طفولیت میں پڑھی تھیں۔ اب اپنی معلومات پر ناز کرتے ہیں۔ اور کوس لمن الملکی بجاتے ہیں۔ یہ لوگ اس زمانے میں طاقت شعر فہمی کی نہیں رکھتے۔ دوسرے وقافی سخن تو جاننا مشکل ہیں۔ اور سننے والے ایسے اہل فہم ہیں کہ ان لوگوں کے ہاتھ سے ہزار ہا نشتر دل پر لگتے ہیں۔ لہذا ان

لوگوں کی قابلیت کے خیال سے سہل گوئی اختیار کی۔ میر مرحوم نے جو حال اپنا آپ لکھا ہے وہ سب غدر کے پیشتر کا معلوم ہوتا ہے۔

غدر کے بعد ہی کسی الزام میں قید ہو کر کالے پانی بھیج دیئے گئے۔ اس کے متعلق لکھتے ہیں کہ فرخ آباد کے احباب گردشِ تقدیر سے چھٹ گئے۔ ہم قید ہو کر باندھے میں آئے۔ وزیر قضا ہمارا ایک شاگرد تھا۔ اس نے بہت سعادتمندی کی۔ آخر میری تقدیر سے عاجز ہو گیا۔ اور بھی دوستوں نے رہائی کی تدبیر کی مگر کارگر نہ ہوئی۔ الزام یہ تھا کہ سماءِ نواب جان قتل کی گئی۔ مصطفیٰ بیگ نے اسے قتل کیا اور تندر سے مجھ بیگناہ کو بھی پھنسا دیا۔ باندے کے زنداں میں مجھ پر لاکھوں ستم ہوئے۔ ایک تاریک کوٹھری قبر کے مانند جس میں بول و برا کا ڈھیر تھا۔ پانی کا قطرہ میسر نہ ہوتا تھا۔ ایفون میسر نہ آئی۔ اس کی سخت تکلیف ہوئی۔ ہر وقت گالیاں کھاتے تھے روٹیاں گوبر جیسی کھانے کو ملتی تھیں۔ ترکاری کے بدلے سوکھی کھانسی جھینس کی سانی سے بڑا دل کر کر کر کثیف۔ بے نمک۔ ٹاٹ کا پچھو ناکٹل اور ٹھنڈا، محنت مزدوری، تکلیف، حدیث باہر اس جہنم کے تمام موکل بے مروت۔ بے حیا۔ قاتل، اشراف تھے۔ پھر ہم کو الہ آباد میں بھیجا گیا۔ الہ آباد میں جو ستم گزرے وہ بیان سے باہر ہیں۔ پھر وہاں سے کلکتہ پیدل روانہ ہوئے۔ ہاتھوں میں شکر پائیاں۔ پاؤں میں ٹیریاں۔ راستے میں اعدائے بہت ستم کئے۔ کلکتہ میں فوٹو اٹا رہا گیا اور ہم کالے پانی بھیج دیئے گئے۔ یہ واقعہ سٹائڈ لٹھ کا ہے۔ کالے پانی سے شاگردوں کی شکایت اور بمرودی کی حالت میں لکھتے ہیں۔ جب تک میں ہندوستان میں رہا۔ سب شاگرد میرے ثنا خواں تھے۔ وہاں سے قید ہو کر کالے پانی میں آیا تو اکثر شاگردوں کے خطوط آیا کئے۔ عزیزوں کی شکایت کیا کروں ان سے میں خود شرمندہ ہوں۔ اگر میں نے کوئی سلوک کیا ہوتا تو ان سے ہمدردی کی امید رکھتا۔ مگر ان شاگردوں سے شکوہ ہے۔ جنھوں نے یک فلم بھلا دیا۔ نواب باندہ کی شکایت بے سود ہے۔ کیونکہ وہ میرے آقا تھے میں ملازم تھا۔ دوسری بات یہ بھی کہ اس شخص نے ان کو بھی تاراج کر دیا تھا۔ لیکن اگر کوئی شفعہ بھیجتے تو مجھ کو اتنا رنج نہ ہوتا۔ صرف واجد علی خاں میرے حقوق تربیت کو نہ بھولے اور اس بعد پر بھی مہربانی سے پیش آئے۔ نواب حمید جنگل نے ان کی سخی سے احسان کیا۔ حمید الدین نے بھی سعادت مندی کی۔

وزیر نیک خونے باندے سے میری اعانت کی۔ تسلیم نے زاور راہ کا سامان کر دیا تھا۔
۱۲۸۶ء میں قید سے رہا ہو کر ہندوستان میں آئے کہتے ہیں۔

جزیرہ دریائے شور میں ہم قید تھے۔ وہاں کشتی صاحب کے محلے میں منشی تھے۔ انعام میں دو برس معاف ہوئے۔ چھٹکارا آباد آئے۔ وہاں سے کانپور پہنچے۔

مینیر نے مرثیہ پر مرزا دتیر سے اصلاح لی۔ اور نواب کلب علی خاں بہادر کے دربار میں بند رہائی ملازم ہوئے۔ ان کی سرکاریں بہت سرفرازی پائی۔ نواب رامپور بہت قدر دان رئیس تھے امیر۔ امیر۔ عروج۔ دارغ۔ جلال۔ حیا۔ شاعری۔ فلق۔ بحر۔ جان صاحب۔ بدر۔ شاد آں۔ غنی۔ اور اچھے اچھے شاعران کی فیاضیوں سے جمع ہو گئے تھے۔ مینیر بہت پڑگو تھے۔ ان کا کلیات مطبع فرہنگ میں چھپا تھا۔ اور نواب کلب علی خاں بہادر نے اپنے خاص مضامین سے چھپوایا تھا۔ اس میں تین دیوان ہیں۔ پہلا منتخب العالم۔ دوسرا تنویر الاشعار۔ تیسرا نظم مینیر۔ ایک ثانوی بحر اراج المضاہین بھی مینیر نے لکھی تھی۔ جو اب طبع ہوئی ہے۔ اس میں سبجات امام لکھے ہیں۔ یہ مجموعہ ۱۲۹۶ھ میں چھپا تھا۔ اس وقت تک مینیر زندہ تھے۔

غدر سے پہلے نواب یوسف علی خاں رئیس رامپور کی خدمت میں بھی کچھ قصائد مینیر نے بھیجے تھے اس وقت تک نواب یوسف علی خاں بہادر ولیعہد تھے۔ چنانچہ ایک قطعہ میں لکھتے ہیں۔ کہ حضور نے مجھے طلب فرمایا۔ شہر طلبی بھیجا اور زادراہ بھی عنایت ہوا۔ مگر میں حاضری سے معذور ہوں آج کل ایک سخت حادثہ پیش آیا ہے ناچار عطیہ سرکار واپس کرنا ہوں۔ مجھے بعد محرم یاد فرمائیے اور اسی وقت زادراہ بھی مرحمت ہو۔ مقطع میں لکھتے ہیں۔

دربار میں مینیر غزل خوانیاں کریں طوطی حضور مول لیں یہ بولتا ہوا

مینیر قادر الکلام تھے۔ اور نظم کے کبھی صنف میں عاجز نہ تھے۔ خاص کر قصائد کے بادشاہ تھے۔ قطعہ۔ رباعی۔ فرد۔ خمس۔ غزل۔ فارسی۔ اردو سب میں اپنا رنگ دکھا جاتے تھے اور ہمیشہ رئیسوں کی صحبت میں رہے۔ علم مجلس سے خوب واقف تھے۔ مگر ایک جگہ قیام کم کرتے تھے اسی وجہ سے بہت سے سفر کئے۔ آخر میں رامپور میں عمر بسر کر دی اور اسی رئیس کی ملازمت کے سلسلہ میں انتقال کیا۔

انتخاب کلام

سرتاج روح نام ہے رب کریم کا
چوٹی عروس جاں کی ہے دنبالہم کا
بندہ ہوں اسے مینیر خدائے کریم کا
صراف ہوں خزانہ فیض عیم کا

ہر سر کے واسطے نہیں سودائے عشق کیا
جبریل کا داغ ہے گھر اس شمیم کا
آسید ہے خدا سے کہ قبل از اجل نیست

دیکھے مزار نفیس رسول کریم کا

بخت خفته کا ٹھکانا کوئے جاناں میں تھا
غائب غفلت کا نذر چشم نگہاں میں تھا
تھے سبھی دنیا میں مشاق عروسانِ بہشت
اسکے سرسراہ ہا جو فکرِ ساماں میں تھا
ہو گئے مجبورِ تم کو دیکھ کر خوبانِ دہر
کون سا سر تھا جو آغوشِ گریباں میں تھا
میرے رونے کی خبر کو نہ پوچھی فوج سے
سات دریا درمیاں وہ میں طوفانِ میں تھا
ہر گڑھی کے رنج سے اک بار تو ملی تجا
زیر بھی میرے لئے طغی دوراں میں تھا
لطف کی صحبت نہ دیکھی زندگی بھلے اہل
جمع و مجملے میں خواب پریشاں میں تھا
منہ جو پردے سے نکالا ہو گیا بے شرم سخن
شعلہ معریاں چراغِ زرد اماں میں تھا
و حیاں عشق کو کیونکر پسند آتا بہشت
اک گل داغ جنوں گلزارِ خواں میں تھا
مفت بھی رکھے نہ اک بت نے یہ موتی پڑپا
آنہوں کا آب و دانہ شہرِ خواں میں تھا
ایک ہی عاشقِ دمشق کی گردن میں تھا
فصلِ گل میں عام تھا دربارِ سلطانِ جنوں
صوفیانہ وضع تھی جب کشتگانِ عشق کی
ہم سے کرتی ہے قیامت چال کس اُمید پر
بحرِ آفت میں تنِ لاغر بھی تھا نا آشنا
بلیوں کے حق میں اب عیاد کاٹے ہوئے
ہم سے پہلے غلوتِ اہلِ عدم تھے بے فزع
راہِ درم خانہ کز نجر کس سے پوچھتے

کوئی اگلے وقت کا دیدار نہ زنداں میں تھا

کچھ کے سامنے دل خانہ خراب تھا
یہ بھوڑا حضور محل کا جواب تھا
دنیا و دیں سے جس نے نکالا کھڑے کھڑے
یا دشِ نجر وہ دل خانہ خراب تھا

الندرسے تلونِ نیانِ فیضِ دوست

اشکِ تم تھا کہیں دُرِ خوشاب تھا

کچھ جوانی ہے ابھی کچھ ہے لڑکپن اُن کا
 کس طرح پائیں پتہ شیخ و برہن اُن کا
 نہیں دبتے کا جوانی سے لڑکپن اُن کا
 چھپے بغروں سے مرے خواب میں آئینے
 جائے انصاف ہے دم کیوں نہ گلے میں ہے
 کیا ہوا خاک لیشیوں نے اگر دیکھ لیا
 بے حقیقت بھی نہیں فیض ازل سے محروم
 ایسے منکر سے کہو ارض و سما میں نہ رہے
 شمع رُخ سے نہ چراغ حرم و درجہ لائیں
 وصل نے لوٹ لیا دونوں کو تنہا باہر
 جلوہ داغ محبت میں کمی تھی جن کے
 سابق و حال کے جلوے کو مطابق کریں
 کل ہی کی وعدہ خلائی سے وہ محو نہیں
 آپ سے آپ مسک جاتی ہے انگلیا کرتی

ناسخ در شک کا یہ نور افادت ہی تیر

تا ابد نام زمانے میں ہے روشن اُن کا

دست بجائے یار نہ دل کھول کر ملا
 بزم جہاں میں گرم فغاں ہر لبثر ملا
 غصے کے دقت انکو کبوتر نے خط دیا
 دنیا سے لاکے چھوڑ گئی موت قبر میں
 نقصان کا عوض ہوا زمانے میں کس طرح
 دانا بھی بولے نہیں سکتے ہیں لے تیر

افسوس ہے کہ کیوں ہمیں کیٹا کمر ملا

اپنے رتبے سے جو منظور ہے بڑھ کر ہونا
 دشمن جان ہے فیروں کو تو نگر ہونا
 اے قیامت قدم یار کی ٹھوکر ہونا
 لے اڑا سوئے عدم چوٹیوں کو پر ہونا

منعم خاک نشینوں سے تعلیٰ کب تک
دیکھنے والوں نے بے پردہ تھیں دیکھ لیا
ہر جگہ سختی و نرمی نہیں زیبا اسے دل
جی کے مرنے سے تو بہتر تھی بقا بقا
قتل کرنے کے لئے وعدہ فردا کیست
ایک تم بچنے میں سب سے نیلے بچلے
بندہ عاجز نہ موتد بیر کے یہ معنی ہیں
چاروں روح کو تکیہ ہے بدن پناہ حق
دین و دنیا کے مرے سے رے محروم
ذبح کر ڈالے پر سب میں نہ گئے ہم کو
حسن و خوبی کی ترازو ہے ڈوپٹہ تیرا

حضرت رشک کے بھی لیں گے قدم چل کے تیرے

کر بلا میں کئی رستے ہیں مسترد ہونا

عبث کہتے ہو کوئی ہم سا نہ ہوگا
مرے ہونگے سر چوڑ کر مرنے والے
کہاں سے لگائیں گے منھ دی بری
کدورت اگر دل میں یو نہیں رہی
مرے رشک یوسف کو دیکھ اسے زلیخا
ڈھلا ہے یہ سانچے میں دو فلک کے
دہ مشق رستم کر کے کاہل نہیں گے
تمہاری گلی سے سوئے کعبہ جاؤں
اٹھے گا غرور اس قدر کس سے توبہ
رہے وصل دن بھر ہمارا اتھارا
مئے کون سیسی و جسنوں کا قصہ
میر اوقات ضایع کی عبث غزل کو کہیں

خدا کی خدائی میں کیا کیا نہ ہوگا
بھٹار ا تو ماتھا بھی ٹھٹکا نہ ہوگا
اگر روز خون مست نہ ہوگا
کہاں تک یہ آئینہ سیلا نہ ہوگا
کبھی خواب میں تو نے دکھا نہ ہوگا
زمانہ کسی طرح سیدھا نہ ہوگا
جو دکھا ہے کس طرح پورا نہ ہوگا
خدا سے ڈرو مجھ سے ایسا نہ ہوگا
خدا آپ ہوں گے تو مبدا نہ ہوگا
جسدا ہو جو محشر ہمارا اتھارا
فسانہ ہے گھر گھر ہمارا اتھارا
ارے نادان مداح شہ لولاک ہونا اتھا

عجز و نجات نے قدم جب جہاں رکھا
جان لی رحم جو اُن کو زم بہر ادا کیا
کیا کفن سے کام نہ لیا پتھر کو
نہیں جس میں دل دار وہ دل بھی ہے
غصے سے آئے زندہ ہو گور و گھول
ادا اُن کی کہتی ہے میں ہوں سجا
شب وصل بھی ہے اسے بے قراری
کسے آئینہ جان کر توڑتے ہو
اجتہاد جو زلفیں تو بٹھکتے ہے بُت
لب سے مشابہ ہے منہ دی کسی کی
نہایت ہے تیرا سر وہ دل طول پیری ہے

پاؤں پر سر میں نے اُسے پاؤں سر رکھا
یہ خوش اخلاق تو غصے کا بھی اُستاد کیا
زنا رہند زلف بُت را پیو رہیں
جدا اپنی سیلے سے محل بھی ہے
جسے مر کے پالا ہے وہ دل بھی ہے
قضا میری کتنی سے قاتل بھی ہے
نرا لا زمانے سے کیا دل بھی ہے
میں بھی نانا ہوں مراد دل بھی ہے
گرہ پڑ گئی دل میں شعل بھی ہے
مجھ لے ترا چور اسے دل بھی ہے
مرد کو یا علی پہ خود مشکل کشائی ہے

مومن مرحوم

حکیم مومن خاں مومن دہلوی و حکیم غلام نبی خاں مذہب سنی حنفی - تلمیذ شاہ نصیر دہلوی
سلسلہ میں پیدا ہوئے - فارسی - عربی - میں فارغ التحصیل ہونے کے بعد فن طب حاصل
کیا - خدا نے دستِ شفا بھی دیا تھا علم نجوم میں مہارت نامہ پیدا کی - شطرنج کا بہت شوق تھا -
ابھی انکی عمر ۲۵ برس کی تھی کہ دفترہ کو ٹھٹھے سے گر پڑے اور بازو ٹوٹ گیا - اسی صدمہ
میں سلسلہ صحر کو انتقال فرمایا - اور دہلی دروازے کے باہر دفن ہوئے -

خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی
خبر ہے لاش پر اس ہو خاکے آنے کی
ہے اعتماد مرے بخت ختمہ پر کیا کیا
وگر نہ خواب کہاں چشمِ آسماں کھلے
بھلا ہوا کہ دغا آزار ماسم سے ہوا
ہیں بھی دینی تھی جاں اسکے امتحان کھلے
اگر خلقت سے باز آیا جفا کی
تلائی کی تھی تو ظالم نے کیا کی
ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے
کے دیتی ہے شوخی نقشِ پا کی
کیا مرے دم کے لطف میں نہاں ستم نہ تھا
وہ دیکھتے تھے سانس کو اور ہمیں دم نہ تھا
حمر ساری تو کئی عشقِ تباں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاکِ سلیمان کے

میر موسیٰ مرحوم

میر محمد نواب صاحب موسیٰ میر خلیق کے چھوٹے فرزند اور میر بر علی انیس کے چھوٹے بھائی تھے۔ شاعری میں ان کا مرتبہ میر انیس سے کم نہ تھا۔ لیکن گوشہ نشینی نے ان کی شہرت کو مسدود رکھا۔ وضع کے نہایت پابند تھے۔ چو گویشہ ٹوپی پہنتے جس پر چکن کا کام بنا ہوتا تھا۔ نیچے مثلوکہ اور جامہ دانی کا انگر کھابے گوٹ کی آستین کا۔ روز پوشاک بدلنے لگے۔ ورزش کا نہایت شوق تھا۔ کندھوں تک زلفیں پڑی رہتی تھیں۔

پڑھنے کا انداز ایسا تھا کہ واسقے کی تصویر پیش نظر ہو جاتی تھی۔ یہ بات مشہور ہو کر میر موسیٰ سے بڑھ کر کسی نے مرثیہ نہیں پڑھا۔ ابتدا میں غزلیں بھی بہت کہیں۔ یہ مقطع زبان زد ہے ۵
موسى کی گلستاں میں ابھی آنکھ لگی ہے اسے بلبلوں یہ شور مچانا نہیں اچھا
انیس کی طرح ڈبلے پتلے آدمی نہ تھے بلکہ کثرتی بدن تھا۔ مشک گنج میں رہتے تھے۔ مجالس عشرہ ریاست محمود آباد میں پڑھنے جاتے تھے۔ مشہور ہے کہ راجہ امیر حسن خاں صاحب مرحوم مرثیہ گوئی میں آپ ہی کے شاگرد تھے۔ معقول وظیفہ ریاست سے مقرر تھا۔

نواب میر محمد حسین خاں مرحوم بھی ان کے شاگرد تھے ان کے یہاں کی مجلس بھی پڑھنے تھے۔ اور وہیں کے شاعروں میں بھی شریک ہوتے تھے۔ مگر سے کبھی پیدل نہیں نکلے۔ سہ پہر کو بوجہ پردہ ہوا کھانے جاتے تھے۔

نواب صاحب کے یہاں مجلس ہر مہینے کی چھبیسویں تاریخ کو ہوتی تھی۔ ہمیشہ میر صاحب مرثیہ نو پڑھتے تھے۔ اور حاضرین کا بہت مجمع ہوتا تھا۔

شہر میں اور بھی مجلسیں میر صاحب نے پڑھیں مگر یہ بات کسی مرثیہ گوینہ نہ تھی کہ وہ ہر مہینے کی مجلس میں نیا مرثیہ کہتا ہو۔ پھر یہ کہ ہر مرثیہ کے ساتھ ایک نیا سلام بھی ضرور ہوتا تھا۔ میر صاحب کے مرثیوں کے متعلق تو ہم کسی دوسرے حصے میں لکھیں گے۔ سردست سلام کی خوبیوں کو پیش کرنا چاہتے ہیں۔

یہ بات تو ان کے خاندان میں مخصوص تھی۔ کہ زبان اور محاورات کا لحاظ مقدم سمجھا جاتا تھا۔ اور اسی سبب میر صاحب کا خاندان ممتاز تھا۔ لیکن میر موسیٰ کے سلام میں محاورات کی اتنی

میں استعارات کی چمک دمک نظر آتی تھی اور یہ بات میر تونس کی ذات کیساتھ مخصوص تھی لیکن سلام کا مطلع ہی جلوہ ہے دل میں حُبِ علی کی شراب کا مینائے احمدی میں ہے پھول آفتاب کا اسی طرح ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات استعارات و کنایات میں ضرور ہوتی تھی۔

گو ہر نکتے آتے ہیں دریائے طبع سے ہے عین آبرو جو کریں آشنا پسند
مشکل زمینوں میں محاورے اور زبان کو قایم رکھنا مشکل کام ہے مگر تونس کا کلام اپنی خوبور کے ساتھ اس راستے کو بھی طے کر جاتا تھا۔

قبر میں خاک شفا پھولوں کی چادر باہر بحرئی بوئے ارم پھیلی ہے اندر باہر
دیکھ عبرت سے ذرا گورِ غریباں کی طرف استخوانِ قبر کے اندر ہیں تو پتھر باہر
باغِ عالم میں چلی ہے یہ ہوا خست کی غنچے کہتے ہیں کہ سٹھی سے نہ ہو زرباہر
غیر کی مدح کروں مٹہ کا شناختی کر بحرئی اپنی ہوا کھوؤں سیماں ہو کر
سلامی لطفِ زباں ہمزباں اٹھاتے ہیں مرے سخن کا مزا قدرِ دال اٹھاتے ہیں
مونس کی کوئی اولاد نہ تھی۔ اپنے بھانجے میر کاظم حسین کو بجائے فرزند پرورش کیا۔ میر
ٹھاٹھ سے ٹھینا، شعر کی تصویر دیکھنا، آپ کا خاص حصہ تھا جہاں شاعری کا رنگ دکھاتے تھے
لوگوں کی زبان پر وہ واہ کی صدا بلند ہوتی تھی۔ بن دکھاتے تھے تو ساری مجلس صفتِ ماتم
بنجاتی تھی۔

لکھنؤ میں انکی زرد گوئی کی عام شہرت تھی۔ ہر مہینے میں ایک نیا مرثیہ سننے کی واسطے دور دور سے لوگ آتے تھے۔ جبکہ مہینے میں جب مرزا دیر صاحب میرائیں صاحب اپنا اپنا مرثیہ پڑھتے تھے میر تونس کی چھٹی اور بارہم کا مرثیہ بہت زوردار ہوتا تھا اور پڑھنے کے انداز میں اپنے بھائی میرائیں سے بھی گوتے بہت لیجاتے تھے۔

جب میرائیں نے سلسلہ میں انتقال فرمایا۔ تو تونس کو سخت صدمہ ہوا۔ اور ہر مجلس میں اس غم کا اظہار فرماتے تھے۔ ابھی سال بھر ہوا تھا کہ دفعہ عید کے مہینے میں جموں کی شب در در گردہ اٹھا شدت سے تکلیف تھی اپنے کرب کی حالت میں اگلے دن پر ہاتھ رکھ کر زور دیا اور اٹھنا چاہا۔ اسی حالت میں روح نے مفارقت کی یہ واقعہ باپج منٹ میں ختم ہو گیا تمام شہر میں کھرام چل گیا۔ صبح کو جنازہ بہت دھوم سے اٹھا شہر کے تمام رؤسا شریک تھے۔

کلاں کوٹھی میں غسل دیا گیا پھین والی بنیائیں جس میں میرائیں مدفون ہیں دفن ہوئے۔

گیس شاہی میں ایک آئینہ ساز تھا جو شاہی آئینے بنایا کرتا تھا۔ اس کے انتقال کے بعد لڑکوں نے اس بارغ کو بیچ ڈالا۔ اور اب اس بارغ میں میرائیں دیر تونس کی قبر ہیں۔

حکیم مسیحا

حکیم محمد علی خان سبھا تخلص شاگرد رشید شیخ امام بخش ناسخ پیشہ طبابت گندی رنگ دراز قد
تغیقات الفاظ کے بہت دلدادہ تھے۔ ناسخ کے خاص رنگ میں غزل کہتے تھے جن سخن میں استاد شوہر تھے
مگر معاش محض طبابت پر تھی۔ صاحب ملازہ تھے۔ نواب مہدی حسن خان آباد شاگرد ناسخ سے بہت اتکا تھا
عصمت بختی گو لکھنوی بعد شیخ ناسخ حکیم مسیحا کے شاگرد ہوئے۔ اور انھیں سے اصلاح کلام لیتے تھے حکیم مسیحا
کے کلام میں شکوہ الفاظ بہت ہے اور اپنے استاد کے پورے پورے مقلد تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

ہوں جس کا باغ عالم میں مقلد وہ ناسخ بلبل ہند و ستان ہے

متروکات ناسخ کی پابندی کو لازم سمجھتے تھے۔

بے اضافت قبیح کیا ہے بلکہ حسن کلام اسے سبھاؤں کا اعلان رہنے دیجئے
بات یہ ہے کہ وہی دالے صورت اضافی میں بھی اعلان نون کو جائز رکھتے تھے۔ ناسخ نے اسے
متروک کیا۔ اور غیر عطف و اضافت کی صورت میں اعلان نون کو جائز قرار دیا۔ اسی کی طرف حکیم مسیحا
نے اشارہ کر کے کہا ہے۔

مشاعروں میں کم شریک ہوتے تھے۔ مگر ان کے مکان پر خود شعر کا مجمع رہتا تھا۔ اصلاح ابھی
دیتے تھے۔ اکثر ملیح آباد بغرض علاج مریض تشریف لے جاتے تھے۔ مذہب اامیہ تھا۔ غزل کے
سوا دوسرا کلام ان کا دیکھنے میں نہیں آیا۔ صاحب دیوان تھے بسنہ ذفات صحیح نہیں معلوم
مگر غالباً بعد عذربی سلسلہ میں انتقال کیا۔

اسے سبھا کیوں نہ ہو سبب رنگ بتان سخن حیف و نیل سے جناب ناسخ اشعار اٹھا

اکثر اشعار ان کے زبان زد عام ہیں۔ چنانچہ یہ اشعار نقالوں کی زبان پر ہیں۔

اسے پری پیکر ملا تجھ کو سراپا نور کا آنکھ آہو کی کمر چیتے کی چہر اور کا

تیرے پستان پر نظر آتا ہے عالم نور کا اسے پری روشن ہے گویا فتنہ بلور کا

حشر سے یہ مدعا ہے آپ کا رخ دیکھ لوں میں نہیں مشتاق غلام کا نہ طالب جور کا

اس کے علاوہ آپ کا کلام معنوی نکات سے خالی نہیں ہے۔ اور ناسخ کے رنگ میں ہے۔

آنکھوں سے اشک الفت لب میں گل گیا لڑکے نے دیکھ لی جو مٹھائی میں چل گیا

اس شمع رونے مجھ سے جو کس شکو گریا
 کیا قریب آتش حسرت سے جل گیا
 اے خدا تو شاخِ مطلق ہے ہر آزار کا
 نام ہے دار الشفا بیگ تری سرکار کا
 اس فقیر عشق کو کچھ غم گناہوں کا نہیں
 حشر میں کافی ہے تیکہ رحمت غفار کا
 یا چشمِ سہیہ یار نے سوئے نہ دیا
 مجھ کو اندیشہ بیمار نے سوئے نہ دیا
 آنسوؤں سے ہے سمندر زیرِ بالائے سر
 رکھتے ہیں پانی کی چادر زیرِ بالائے سر
 وعدہِ ناحق ہے آج کا کل کا
 یاں بھروسہ انہیں ہے اک پل کا
 تو نے کاما جو سر تو بوجھ اُترا
 اے پری زار ہو گیا، بل کا
 آپ کی ذات ابر رحمت تھی
 کیوں نہ سر پر ہو سایہ بادل کا
 مائل گردوں اگر نالہ مرا ہو جائے گا
 عنصرِ خاک کی جوشن میں ہے ہوا ہو جائیگا
 ہاتھ میں انگلیا کی چڑیا آگئی
 آج ہم عناق کو لائے دام میں
 لکھنؤ کی یادیں آنکھوں سے خون جاری ہو
 یاد ایا میکہ پھرتے تھے حسین آباد میں
 خوب واقف ہے سچا حسنِ قیاسِ شعری
 سالہا بیٹھے ہیں بزمِ ناسخِ اُستاد میں
 دل ہے مقیم کو چہ گیسوئے یار میں
 مٹی مری خراب ہے ملکِ تار میں
 ابروؤں کے لئے دنیا میں بڑا رتبہ ہے
 آنکھ پر رکھتے ہیں دلبر انھیں تلوار و نگو
 عبث انسان کو الفت ہو جائدی او ہوئیے
 آل کار سو ناخاک میں معلوم ہوتا ہے
 ہر اک لب و صفتِ رخ میں کھولتا ہے
 اس آئینہ کا طوطی بولتا ہے
 کل نہیں سننے کسی نے کان بہرے کرئے
 نالہ مرغِ چمن اے باغباں بیکار ہے
 اے سچا گوہرِ مضمون نہ ہاتھ آیا کبھی
 رز جو شِ قلزمِ بحر رواں دیکھا کئے
 مجھ کو اُمیدِ رحمتِ ربِ کریم ہے
 کیا غم ہے شعلہ زب جو سچا ججم ہے
 رز ز نور سے نہیں کم ہے شاد وصال
 خوفِ درجائیں ہوں مجھے اُمیدِ بیم ہے
 دکھلاؤ آکے پنجہ پُر نورِ بلغم میں
 محتاجِ شانہ گیسوئے سوچِ نیم ہے
 مٹی آلودہ لب پر بان کی کتیرے لالی ہو
 کلی لائے کی خالق نے بیسوس سے نکالی ہو
 مری پہلو سے آپ جب سر کے
 نہ تھے اشک دیدہ تر کے
 کیا کہیں دنیا سے ہم کیوں کر چلے
 بارِ عصیاں لے کے اپنے سر چلے

مرزا حاتم علی مہر

مرزا حاتم علی بیگ مرحوم، مہر تخلص، تاریخی نام خورشید علی مسند اللہ چوتھی جادی الاول ہفتے کے روز قریب شام بھٹ پٹے وقت گلزارِ عدم سے دنیا کی بہار دیکھنے آئے۔ اس زمانے میں ان کے پدر بزرگوار مرزا فیض علی بیگ قزلباش ایٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے علی گڑھ کے تحصیلدار تھے۔ کہ مرزا مہر لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔

جب ان کی عمر ڈھائی برس کی ہوئی تو ان کے چھوٹے بھائی مرزا عنایت علی بیگ ماہِ میلہ ہوئے۔ مرزا مہر چار برس کے اور مرزا آہ ڈیڑھ برس کے تھے کہ باپ نے اس جہان فانی سے انتقال فرمایا۔ بیوہ ماں نے اپنے حسن انتظام سے دونوں بچوں کی تعلیم اور پرورش میں نہایت عقلمندی کا ثبوت دیا۔ اور ابھی تعلیم سے فراغت ہوئی ہی تھی کہ اٹھارہ برس کے سن میں اپنے بیٹے کی دھوم سے شادی بھی کر دی۔ مرزا صاحب نے اپنے عقد کی تاریخ نئے طرز پر لکھی ہے۔

چوں مراقیدی زندانِ علایق کردند سالِ تاریخِ عروسی خودم نوشتم
یعنی آزاد و شنبہ بوم و اکنوں لے مہر از سر جبر گرفتار شد م نوشتم

قیدی زندانِ علایق بنکر سر جبر کا قیہ بہت مناسب کیا ہے۔ شادی کے دو برس بعد خدا نے فرزند عطا کیا جس کا نام مرزا سخاوت علی رکھا اور تاریخی نام آغا بہرام نکالا۔ آغا بہرام دسویں شوال کو دوشنبہ کے روز صبح صادق کے وقت پیدا ہوئے۔ مرزا صاحب مرحوم نے اس خوشی کی بھی تاریخ لکھی۔

شوال کی دسویں تھی دوشنبہ کا دن تو عین نمازِ جمعہ کا تھا وہ ہنگام
خانی نے عطا کیا مجھے جو فرزند ہم صولت اسکنندہ ہم جرات م

ول نے کہا مجھ سے مہر اس بیٹے کا تاریخ بھی ہو جس میں رکھنا نام تاریخ بھی ہو جس میں رکھنا نام

ناگاہ یہ دی سرورِ غیبی نے ندا لو ہم نے تو رکھا نام آغا بہرام

آغا بہرام کے تین برس کے بعد ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا دو برس کے بعد انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد پھر کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

بزرگ ان کے مثل قزلباش اصغمان کے رہنے والے تھے۔ نواب شجاع الدولہ بہادر کے

عہد میں ان کے دادا مرزا مراد علی خاں قزلباش لکھنؤ میں آئے۔ اور شاہی دربار میں رکن الدولہ کا خطاب حاصل کر کے ممتاز عہد و پیر رہے۔ کچھ دنوں ڈولہ پور آئے بریلی کے ناظم بھی رہے مرزا مراد علی خاں کے والد یعنی تہر کے پردادا نادر شاہ کے وقت میں کمانڈر توپ خانہ ہو کر ہندوستان آئے تھے۔ مہر کو شاعری کا چسکا ابتدا سے بن سے تھا اور معلوم ہوتا ہے کہ چودہ پندرہ برس سن میں انھی طرح شعر کہنے لگے۔ اس لئے کہ اپنے عقد کی تاریخ آب فارسی میں لکھی۔ اور بہت اچھی لکھی۔ اسے اقتضا سے مہر تاج کے شاگرد ہوئے۔ اور آٹھ سال سے اصلاح لی۔ شاید دس برس اصلاح لی ہو کہ تاریخ کا انتقال ہو گیا۔ انتقال کی تاریخ مہر نے جو لکھی۔ اس میں بیشک اپنی استاد کی کمال دکھایا ہے۔ تاریخ کے ایک مقطع کے مصرعہ آخر سے تاریخ انتقال بے کم و کاست نکالی۔ ع

تاریخ ازل سے بندہ شاہ حجاز ہے ۱۲۵۴ھ

۱۲۵۴ھ میں سند عہدہ منصفی کی حاصل کر کے چنار گڑھ کے منصف مقرر ہوئے۔ وکالت ہالی کورٹ کی سند حاصل کی۔ ابھی عہدہ منصفی کے اُمیدوار تھے کہ حاسدین نے رخصتہ اندازی شروع کی۔ اس واقعہ کو مہر نے ایک تاریخ میں لکھا ہے۔

اُمیدوار کیا جنے منصفی کا مجھے تو مجھ سے ہو گئی ناحق کو حاسد و کلوکد
دیا سوال مری ضد یہ صدریں لے تہر ہوا ہاں سے بھی آخر سوال ان کا رد
لما ذریعہ کامل خدا کا فضل مجھے اثر پذیر عدد کا نہ ہو گا بغض و حسد
نکالوں سائل ہو ذی کو اب کہ تاریخ عدد نشو و سبب خیر گر خدا خواہد

۱۲۵۴ھ کے غدر میں سات انگریزوں کو اپنے گھر میں چھپایا۔ اس خدمت میں مرزا سخاوت علی بیگ اور تہر کے ماموں شریک تھے پھر لکھنؤ سے ان کو لیکر آگرے گئے۔ گورنمنٹ سے اس خدمت کے صلے میں بائیس پارچہ کا خلعت مع مالائے مروارید اور گھوڑا اور اسلحہ عطا ہوئے۔ اور جاگیر میں دو موضع قریب فتح پور مرحمت ہوئے۔ اب اپنا قیام آگرے میں کر لیا۔ اور وہیں ہالی کورٹ میں کام کرنے لگے۔ لیکن موجودہ زمانے کے وکیلوں کی طرح نہ تھے۔ ہوکل سے کبھی فیس طے نہیں کی۔ مقدمے کی کامیابی کے بعد اگر کچھ ہوکل نے خدمت کی قبول کر لی۔ اور نہیں تو کچھ طالب نہیں ہوئے۔ باہر سے جو لوگ اپیل کرنے آتے تھے اور مہر کو اپنا وکیل کرتے تھے۔ تو کھانا اور مکان ان کے ذمہ تھا بلکہ اگر وہ ایسی میں کر اسے کی ضرورت ہوئی تو وہ بھی مرزا صاحب سے وصول کر کے گھر جاتے تھے۔

کچھ دنوں آنریری مجسٹریٹ بھی رہے۔ اس حکومت پر آپ کے اخلاق عام رہے۔ مرزا صاحب کا مذہب شیعہ اثنا عشری تھا۔ لیکن کبھی مذہب کا ذکر نہ آنے دیتے تھے۔ نماز جنازہ شیعہ سنی دونوں نے پڑھی۔ غدر میں بہت سا کلام پر باد ہو گیا۔ لیکن شاعری کا ذوق شوق بدستور رہا۔ آپ کے خاص احباب میں مرزا غائب، مولوی غلام امام شہید، خواجہ غلام غوث خاں، شیخ میر ذریعلی صاحب تھے۔ غالب مرحوم نے ان کے نام بہت سے خط لکھے ہیں۔ جوان کی تالیف میں شائع ہو چکے ہیں منشی محمد اسماعیل صاحب منیر، اور مرزا ادبیر، میر انیس صاحب بھی خاص ملنے والوں میں تھے۔ آگرہ میں جب ان کی شاعری کی شہرت ہوئی تو ہمارا راجہ بلو اک سنگھ بہادر دہلی کا شی متیمر آگرہ ان کے شاگرد ہوئے۔ اور پچاس روپیہ ماہوار تنخواہ بھی قدر دانی کے لحاظ سے مقرر کر دی۔ ان کا تخلص راجہ رکھا گیا۔ اس زمانے میں اردو زبان کے قدردان ہر جگہ موجود تھے۔ اسی سے لوگوں کو تالیف اور تصنیف کا بہت شوق تھا۔ غدر میں جو کلام کھو گیا۔ اس کے علاوہ بھی بہر کی تصنیف و تالیف کا بہت ذخیرہ مطلوبہ اور غیر مطلوبہ موجود ہے۔

الماس و درخشاں۔ دیوان کا نام ہے۔ اس کا تاریخی نام خیالات تہر ہے۔ جو مصنف کے انتقال کے بعد ان کے پوتے مرزا قاسم حسین صاحب قزلباش نے چھپوایا ہے۔ اس میں کچھ غزلیں فارسی کی بھی شامل ہیں۔ اور اکثر غزلیں سنگلاخ زمین میں لکھی ہیں۔ جو مصنف کی کہنہ مشقی اور شادی کا اظہار کر رہی ہیں۔

یارِ عروض۔ اردو میں فن عروض کا ایک مختصر رسالہ ہے جس میں انھیں بحر و بحر کا بیان ہے۔ جس میں اردو کے شاعر اکثر طبع آزمائی کیا کرتے ہیں۔ جو مصنف کے ایک شاگرد نے چھپو کر شائع کیا ہے۔

ایلیخ قزلباش۔ تاریخ کی ایک کتاب ہے جو ۱۲۸۷ھ میں چھپی تھی۔ اس میں مختصر حال شروع عسکری انگریزی سے گورنر اور فٹنٹ گورنر کا اور بڑے بڑے واقعات کی تاریخیں لکھی ہیں۔

داعِ تنگہ۔ ایک مثنوی ہے جس میں عاشق و معشوق کا ایک سچا واقعہ نظم کیا ہے اور کہاں یہ ہے کہ پوری مثنوی ایک روز میں نظم کر کے چھپوائی۔

داعِ دل مہر۔ ایک داستان ہے۔

شبہ عشرت۔ میں اپنے فرزند آغا سخاوت علی بیگ کی شادی کے سہرے اور

تاریخیں جو احباب نے لکھی ہیں جمع کر کے چھپوائی ہیں۔

ذاب انتقام۔ ایک مذہبی کتاب ہے جس میں مختار کا حال نظم کیا ہے۔

شعاع مہر۔ مثنوی ہے جو ۱۲۵۷ھ میں مطبع حیدری آگرہ میں طبع ہوئی ہے۔ یہ دہی

مثنوی ہے جس کی تعریف غالب نے اپنے خطوط میں لکھی ہے۔ اس میں نگاروں بیکم زوجہ مسود

مسود الکر پر سلطان محمود کا عاشق ہونا نظم کیا ہے۔

ان کے علاوہ رسالہ زبر و مینات، ہدم آخرت، بیان بختاوش، تعمیر یہ،

پنجہ مہر، توقیر شرف وغیرہ مختلف مقاصد پر نظم کی گئی ہیں۔ اس سے مہر کی پرگوئی کا پتہ ملتا ہے۔

اس کے علاوہ اور مرانی وغیرہ غیر مطبوعہ آپ کے یادگار ہیں۔ ہر صنف سخن پر حضورِ اہبت کلام

مرزا صاحب کا ملتا ہے۔ غزل، مستزاد، سدس، مثلث، مسجع، تقصین، رباعی، خمس، قطعہ

مثنوی، تاریخ وغیرہ دیوان میں بھی موجود ہیں۔

مادہ تاریخ ہمیشہ صاف اور پاکیزہ نکالتے تھے۔ ۱۸۶۶ء میں ان کے فرزند مرزا سخاوت علی

سل خان صدر کلکٹری ایٹھ کے سرشتہ دار مقرر ہوئے۔ اس خوشی میں آپ نے تاریخ لکھی۔

مستقل شدہ ہنسی مال

نور چشم دلم جو گل بہ شگفت

نیک سرشتہ دار ایٹھ

۶۱۸۶۶

مہر تاریخ سال استقلال

میرزا وزیر علی قبائے انتقال کیا۔ آپ نے مادہ تاریخ نکالا۔

دور صبا گلشنِ حنیت میں ہے

غالب مرحوم کے انتقال کی تاریخ لکھی۔

بجستان غالب نامی آمد۔

۱۲۸۵ھ

مہر کی خوش نصیبی ماں نے شوہر کے انتقال کے صدے اٹھانے کے بعد فرزند کے عروج

سے دل کو خورند کیا۔ مہر نے تعلیم پائی، شادی ہوئی، بہو گھر میں آئی، غدر ہوا۔ بیٹے نے

سرکار کی خوشنودی کے لحاظ سے انگریزوں کی جان بچائی، خلعت اور جاگیر سے سرفراز ہوا۔

وکالت سے منصف ہوا۔ پوتا جوان ہوا۔ کلکٹری ایٹھ کا سرٹنڈنٹ مال مقرر ہوا، شادی

ہوئی پوت ہوئی، اپنے باغ کی بہار ابھی طرح دیکھنے کے بعد ۱۲۸۶ھ میں اس جہانِ فانی

سے انتقال کیا۔ مہر نے تاریخ لکھی۔

۱۲۸۶ھ

شوہر جنتی مادرِ پاک ہنر

ڈاڑھی ہمیشہ منڈوایا کئے۔ کلامات رہتا تھا۔ جب خدا نے سنہ ۱۲۸۷ھ میں پوتا دیا تو اس خوشی میں آپ نے ڈاڑھی رکھ لی۔ لوگوں نے سبب پوچھا۔ کہنے لگے یہ منت مانی تھی کہ پوتا ہوگا تو ڈاڑھی رکھینگے۔ کشیدہ قامت، رنگ گندم گوں، کتر و ان ڈاڑھی محض،

روزگار کے لحاظ سے ہمیشہ آگرہ میں رہتے تھے، بیخ مجسٹریٹ تھے۔ تین بیٹے بیخ میں بزرگ نشست رہتی تھی۔ تین بیٹے فرصت ہوتی تھی۔ فرصت کے زمانے میں ایٹھ میں اپنے بیٹے آغا سخاوت علی تحصیلدار ایٹھ کے پاس چلے آتے تھے۔

ایک دفعہ ایٹھ میں تھے کہ بھنگی کا مرض شروع ہو گیا۔ آخر ۲۸ شعبان ۱۲۹۶ھ مطابق ۱۸ اگست ۱۸۷۹ء روز دوشنبہ غروب آفتاب کے بعد مہر آسمان سخن بھی گوشہ قبر میں چھپ گیا دوست احباب کو اس سانحہ کا بہت صدمہ ہوا۔ اور اسد علی کے تکیہ میں دفن ہوئے۔ پچیسواٹھ برس کی عمر پائی۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

مرزا صاحب کے کلام میں روزمرہ اور محاورے کے لطف کے ساتھ کلام میں بھنگی اور ترکیب میں مستانت اور مضامین بلند ہیں۔ بعض بعض مقام پر استعارات اور تشبیہیں فارسی کی بھی موجود ہیں۔ کلام کو زمین اور بلند کر کے دکھانے میں خاص ملکہ رکھتے تھے کہیں سادہ شعر میں ایسا سرا پیدا کر دیا ہے۔ جسے سنکر آدمی پھر ک اٹھے۔

تجھ سے تو ہے امید ہیں لطف و کرم کی ہو گا کسی کا فیر ہی کو ڈر روز جزا کا کتنا صاف شعر ہے۔ اور کافر کے لفظ نے کتنا فرہ دیا ہے۔

محراب کے عوض خم گیسو ہے یا رکا عالم سے دلم عابد شب زندہ دار کا اس سادگی کے بعد اس بلند پروازی کو دیکھئے خم گیسو کو محراب بنانا۔ دل کو عابد شب زندہ دار سمجھنا۔ پھر گیسو کی رعایت سے شب کا استعمال کتنا دشوار گزار راستہ تھا۔ ظلم سے بھی ظالموں کو آسرا ہو جائیگا پیر گردوں کو مرانا لہ عصا ہو جائیگا محال امر کو ممکنات کر دکھایا۔

آبرو و اشک نہ امت سے مجھ ہو گی غیب پنجرہ مژگان تر دست دعا ہو جائے گا شعر کی بلندی قابل دید ہے۔

مرے دست جنوں کا شغلہ اچھا نکل آیا گر بیاں پھٹ گیا تو دامن مہر نکل آیا کیا طوفان سا طوفان ہمارے دیدہ ترنے جو اک آنسو نکل آیا تو اک دریا نکل آیا

غبار خاطر یاران رفتگان نہ رہا
وہ بے حجاب سوئے عالم شباب آیا
شکل آئینہ دل صاف جو سپید اکرتا
اشعار بالائیں حسن بندش شکوہ الفاظ حسن تخیل
کلام کا مختصر انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

میں تو اس چال پہ مڑتا ہوں کہ چلتے چلتے
بجھی سے جس نے پایا مطلب دل ابخدا پایا
یہ شان بے نیازی ہے کہ دافنہ کیا بھگو
چرخ دیر میں شمع حرم میں تیرا جلوہ ہو
میرے اور یار کے ہے بیچ میں دریا حائل
قفل کجی کی اگر گوندھتے چوٹی صاحب
عاتلوں کا ہے تکر بھی فروغ سا وہ لوح
آسمان پر آپ کے ٹھیکے کا یہ پڑتا ہو عکس
روزی ہوا ہے دانہ زنجیر و آب تیغ
ذرا تمھیں مرے رونے پر انکساف نہیں
خدا کریم ہے اس سے تو ہو اسید نجات
پیارے میں نے جو دیکھا تو وہ فرماتے ہیں
رنگ صحبت بدلتے جاتے ہیں
صبر و صبر سقا کر کرتے ہیں
چڑھا کشتی چب وہ غیرت مہتابِ ریا میں
ہوا جاتا ہوں پانی پانی احسان احباب سے
رات دن سینہ زنی خاک بسر کرتے ہیں
روزہ کیا رکھیں وہ میخو اور میخانے میں
صورت گردہ قافلہ میں سبکیں ہوں
بوختا کون ہے اب ظلم دہر کو اے ہمسر

میں خاک ہو کے بھی دنبال کاروان رہا
بہار آئی تو گلشن میں باغبان نہ رہا
وہ مجھے دیکھتا اور میں اُسے دیکھا کرتا
ذیل میں آج کے

ٹھوکر میں ماریں سرگور غریبیاں کیا کیا
بنوں کو برہمن نے عمر بھر بوجا تو کیا پایا
طبیعت بے غرض پائی دل بے دعا پایا
بجھی کو ہر جگہ دیکھا بجھی کو حاجب پایا
جوش اتنا نہ ترادیدہ گریاں ہوتا
گو چہ زلف مجھے گو شہ زنداں ہوتا
خاک سے آئینہ چمکا خاک اسکندر ہوا
بندہ پرور عقدہ عقدہ شریا کھل گیا
قسمت کا عاشقوں کی یہی آتہ دانہ تھا
تو خدا سے ڈر دینسی کی بات نہیں
زبان و اعظم معزور سے نجات نہیں
دیکھنے دیکھتے ہوتی ہیں گنگار آنکھیں
ساتھ کیا رچتے جاتے ہیں
جبر یہ اختیار کرتے ہیں
تو مالے جنگلے اے ہر سب گرداںِ بیا میں
عبث بھگو ڈبوتے ہیں مرے احبابِ بیا میں
عیش و آرام سے ہم خاک بسر کرتے ہیں
پانی پنی پنی کے شب روز گزار کرتے ہیں
ہمسفر بھی مرے سب مجھ سے حذر کرتے ہیں
سخت نادان ہیں جو کب ہنر کرتے ہیں

دل مجھ کو دے سکے حکم دیا بے نیانے
 غافل نہ ہو سزا یہ محلِ خطر بھی ہے
 میں وہ سبیل ہوں جس نے قاتل
 شانہ مکر و گیسوؤں کا تار نہ ٹوٹے
 قربان میں کس ناز سے کہتے ہیں مجھے
 کوئی دل سوز ہوا اس کے نہ دیکھا اپنا
 کونج وقت سحر ہمارا ہے
 سخی بھی خدا کے ہی فضل و کرم سے
 عبث کرتے ہیں کیوں ہر کام میں تدبیر پہلے سے
 کدھر کا چاند ہوا سحر کے جو گھر آئے
 دل سوز ہے کوئی نہ کوئی غمسا رہے
 سند ہیں وہی ہوگی تری کریمی کی
 معین اپنے بندوں کا ہر آن تو ہے
 شمع کی تقریر پر دانوں سے یہ نفع ملتا ہے
 زلفت اندھیرے نے والی ہے
 اس کے مذہب کا اعتبار ہے کیا
 کس منہ سے خداوند تراشکر ادا ہو
 رومال کے لباس میں ابر آ کے بار بار
 اس نل میں دودھ در در و رہاں پسند ہو
 شب کاشی کی صبح یہ عزم سفر بھی ہو
 سحر کے میں نکلے لگایا ہے
 دیوانوں کی زنجیر ہے ہیار نہ ٹوٹے
 سحر چور ہے لیکن مری دیوار نہ ٹوٹے
 شمع روئے کو مری قبر پر آجاتی ہے
 کوس رحلت جسے ہمارا ہے
 بتو مہر کا نام خانم علی ہے
 وہ ہو گا کچھ چکا جو کا تب تقدیر پہلے سے
 تم آج بھول پڑے کس طرف کدھر آئے
 مرنے کو ہم ہیں رونے کو شمع مزار ہے
 جو سحر دہا تھیں اپنے گناہ کی ہوگی
 خداوند عالم تکسبان تو ہے
 وہ زبان پر ہے ہمارے جو تھاری دلیں ہو
 تم نے ناگن بلا کی پالی ہے
 مہراک رند لاؤ بانی ہے
 جب دانت نہ ہوں بندو گتے تپ و عطا
 پانی بیا کیا مری چشم پر آب سے

مضطر مرحوم

افتخار الشعرا سید افتخار حسین مضطر مرحوم خیر آبادی مولوی عبدالحی خیر آبادی کے آپ
 نواسے تھے منشی امیر احمد کے شاگرد تھے۔ ریاست گوالیار میں مدت العمر رہے اور وہیں انتقال
 کیا۔ اردو، سندھی اور فارسی میں نظم پر قادر تھے طبیعت جدت پسند تھی ۸۰ برس کی میں ۱۹۱۰ء میں انتقال
 صحیح کلزار میں گھنگو رکھنا چھائی سے
 کھدو تو بہ رنگوں سے کہ بہار آئی ہے
 آئینہ میں موت ہی ہونٹوں میں مسجانی ہے
 دونوں اعجازِ برابر کے ملے ہیں اُن کو

شیخ امام بخش ناسخ

شیخ امام بخش ناسخ مرحوم کے سنہ ولادت کا پتہ کسی تاریخ سے نہیں ملتا اور نہ ان کے باپ کا نام معلوم ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں۔ شیخ خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے تھے۔ اور بعض کہتے ہیں سب نے کیا تھا۔ ناصر خاں ناصر دہلوی مولداً، فیض آباد کے رہنے والے لکھنؤ میں تشریف لائے۔ محلہ ”خیالی گنج“ میں سکونت اختیار کی۔ ایک تذکرہ لکھا۔ جس تمام شعرا کی قومیت۔ پیشہ۔ سکونت اور شاگردی کا حال لکھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ شیخ امام بخش فیض آباد میں پیدا ہوا اور کریم بخش بساطی نے فیض آباد میں ان کو پرورش کیا۔ شیخ صاحب سیاہ فام۔ فریبہ بدن آدمی تھے۔ ہر سنڈا ہوا۔ ڈاڑھی خشکی تھی۔ اور ہاتھوں میں مشہور تھے۔ عہد آصف الدولہ میں مرزا محمد قلی ترقی رئیس فیض آباد کے ہمراہ لکھنؤ آئے۔ شب کو مرزا صاحب کے مکان کے پٹی پر دے اڑھ لیتے تھے۔ دن کو باریک کپڑے پہنے ہوئے اکر تے پھرتے تھے۔ منشی امیر احمد تسلیم کہتے تھے۔ لکھنؤ میں ایک رئیس تھے۔ میر کاظم علی۔ انھوں نے ناسخ کو اپنا فرزند بنا لیا تھا۔

اور بعد ان کے مرنے کے انھیں کی دولت ناسخ کو ملی۔
”گوگھاٹ“ میں ایک قبر ہے۔ جس پر مصرع لکھا ہے۔

گور پدر جلیل ناسخ

لیکن دیوان ناسخ میں جو تاریخ لکھی ہے۔ اس کا مصرع یہ ہے۔
بارسول ہاشمی محذور باد

۸۸ھ میں آصف الدولہ بہادر نے لکھنؤ کو بہت السلطنت بنایا۔ اس کے دو چار برس بعد ناسخ لکھنؤ آئے۔ کچھ دنوں عسرت میں بسر ہوئی۔ آخر شاعری کے شوق نے انکو دوسرا امراسے لینے کا موقع دیا۔ ناسخ کے سامنے اچھے اچھے شاعر دہلوی دنیا سے رخصت ہو رہے تھے۔ میر تقی میر کے انتقال فرمانے کے بعد مدلی کا وقار شاعری کم ہو گیا۔ اسی زمانے میں جرأت نے انتقال فرمایا۔ مرزا رفیع سودا راہی ملک بقا ہوئے۔ اور مصحفی نے سفر آخرت قبول کیا۔

یہ محلہ روشن الدولہ کی کوٹھی کے جنوب میں واقع ہے۔ مولف

اب شیخ ناسخ کے لئے ترقی کا میدان خالی تھا۔ ناسخ سب سے پہلے میر تقی میر کی خدمت میں اصلاح کے لئے غزل لے گئے۔ انھوں نے بے توجہی کی اصلاح دینے سے انکار کر دیا۔ تو ناسخ نے مصحفی سے اصلاح لی۔ اور عیسیٰ خاں تنہا سے بھی۔

میر کاظم علی کا انتقال ہو گیا تو ایک کثیر رقم بذریعہ وصیت نامہ ملی۔ اب ناسخ اسود حال ہو گئے۔ نیکال والے مکان میں سکونت اختیار کی۔

شاگردوں سے ملنے کا وقت مقرر کیا شعر کہنے کے اوقات مقرر کئے۔ محسن میں مستعد ہو کر اس کے پاس ناندے پانی سے بھرے ہوئے رکھے تھے۔ جب زیادہ گرمی معلوم ہوتی نہانے بیٹھ جاتے۔

زندگی بھر شادی نہ کی۔ مکان کے سامنے مولوی وارث علی صاحب کا کمرہ تھا۔ وہ طلباء کو مفت درس دیتے تھے۔ اور ”میزان“ سے شمس باز نے ”ابک کے شاگردان کے پاس آتے تھے۔ ناسخ عربی سے بے بہرہ تھے۔ جو کتابیں مولوی صاحب طلباء کو پڑھاتے یہ اپنے کمرے میں وہی کتاب لیکر بیٹھ جاتے۔ اور جو سبق ملنا اسے یاد کر لیتے۔ حافظہ اچھا تھا۔ کچھ دنوں میں عربی صرف نحو حاصل کر لی۔ اسی طرح میزان سے شرح جامی تک پڑھ گئے۔

مصحفی نے ایک مرتبہ ان کی غزل اپنے شاگرد بیناب کو اصلاح کے لئے دیدی۔ اسی روز سے خفا ہو گئے۔ اور اصلاح لینا ترک کر دی۔

جب میر و مرزا نہ رہے تو ناسخ کا عروج ہونے لگا۔ اور گھنڈو کی زبان ان کی تحقیق کے معیار پر دہلی کی قید سے آزاد ہوئی۔ گھنڈو کے شعرا و مستند بن گئے۔ ناسخ کی صحبت میں بڑے خلک زدہ شاعر موجود رہتے تھے۔ اور بعد ازاں ان کی خاطر تواضع کی جاتی تھی۔ اور ان سے شاعری دزبان کے متعلق اپنے شکوک رفع کر لیتے تھے۔ رفتہ رفتہ تحقیق الفاظ میں ناسخ کی شہرت ہو گئی۔ آتش کارنگ قنزل بلند تھا۔ وہ غزل کو عاشقانہ رنگ میں رنگ لیتے تھے۔ اس سبب ان کا کلام مطبوع عام تھا۔ ناسخ کو شاعری میں یہ بات تو حاصل نہ تھی۔ مگر ان کی تحقیق حد کمال کو پہنچی ہوئی تھی۔

اصلاح دینے کا اچھا مادہ پیدا کیا تھا۔ اس لئے ان کی طرف امر اور دوسا کا رجوع زیادہ تھا۔ ناسخ کے یہاں دنیاوی ساز و سامان درست تھا۔ دوسرے دوسا کے مکان پر جا لے لکھنؤ۔ چوک کے وسط میں ایک محلہ ہے۔ مولف۔

میں عذر نہ تھا۔

اس لئے نایخ کے بہت سے رُوسا اور شرفائے کھنڈ شاگرد ہوئے۔ یہاں تک کہ نواب محمد الدولہ بہادر آغا میر بھی نایخ کے شاگرد ہوئے۔ اور ایک لاکھ روپیہ نذرانہ کے نام سے پیش کیا۔ آپ نے وہ سب روپیہ اپنے منظور نظر مرزائی صاحب کو دیدیا۔

یہ بات سچ ہے کہ خدا جب دولت دیتا ہے۔ تو غور و آجانتا ہے۔ نایخ نے دنیاوی دولت بھی حاصل کی اور علمی دولت بھی پائی۔ یعنی محقق اُردو مشہور ہوئے۔ دہلی کے مقابضہ میں غیر فصیح الفاظ کو ترک کیا۔ اور تمام شعرا نے مان لیا۔ وزیر شہر شاگرد ہوئے۔ اُمرا نے قدر دانی کی۔ اسپر بھی فر بہ اور سیاہ فام ہونے کی وجہ سے آفتیوں نے دُم کئے جیسے کی جیتی کی سید محمد عسکری عرف میر کو عرش خلف میر تقی میر نایخ کے یہاں آتے تھے۔ اور نایخ ان سے افادہ حاصل کرتے تھے۔ نایخ کے بعض شاگردوں نے مشہور کیا کہ یہ نایخ سے اصلاح لیتے ہیں۔ عرش میر کی طرح نازک مزاج تھے۔ نایخ سے خفا ہو گئے۔ اور اپنے ایک شاگرد کو میر تراب علی کا تخلص نایخ رکھا۔ انھوں نے نایخ کے رنگ میں غزل کہی۔ اور نایخ پر اعتراض کئے۔ آخر لوگوں نے صفائی کرادی۔

نایخ کی محبت میں رُوسا کے علاوہ تمام شہر کے معزز شعرا جمع ہوتے اور نایخ ان کی خاطر مدارات کرتے رہتے۔ اور شاعری کے متعلق اپنے شکوک رفع کیا کرتے۔ اکثر گئے چھلا کرتے اور انہیں گھلا کرتی۔ کہنے مشق شعرا کی محبت میں ان کو شاعری کے متعلق بہت درک حاصل ہو گیا۔ موجودہ زبان کے ثقیل الفاظ نکال ڈالے۔

سہ پہر کو ”نکسال“ کے چھانک کے پاس ایک دکان میں بیٹھے تھے۔ دو چار بچے پیسے کے لالچ میں ان کے پاس آئے۔ ان کو چیز دیتے۔ پیسہ دیتے اور خوش طبعی کیا کرتے قریب شام نواب محسن الدولہ بہادر کی عمارت کی طرف سے شاہ مینا اور حاجی حرمین ہوتے ہوئے سینچن دروازے تفریق کو جاتے تھے۔

آدھ کے بادشاہ محمد علی شاہ کو پرچہ گذرا کہ ایک شاعر نواب محسن الدولہ پر عاشق ہو اور سہ پہر کو انھیں دیکھنے آتا ہے۔ یہ خبر پہلے نواب محسن الدولہ بہادر کو معلوم ہوئی۔ دوسرے روز انھوں نے نایخ سے تمام ماجرا بیان کیا۔ نایخ نے اسی روز سے گھر سے باہر نکلنا ترک کر دیا۔

سے ایک چھانک نواب آصف الدولہ بہادر کے امام بلا سے قریب تھا اب کھد کر گنگا جی میں کلاں میں شامل ہو گیا

نواب محسن الدولہ بہادر کو معلوم ہوا تو کہنے لگے۔ ایسا نہ ہونا نسخ گھر میں بیٹھے بیٹھے فائدے کر کے جان وید سے اور مواخذہ مجھ پر ہو۔ پانچ ہزار روپیہ ان کے گھر بھیج دیا۔ قدروانی کا زمانہ تھا شاگرد اسقدر استاد کی خدمت کرتے تھے کہ ناسخ گھر بیٹھے سلطنت کر رہے تھے کسی رئیس کی ملازمت کی پروا نہ تھی۔ سترہ سالہ میں نواب آصف جاہ والی دکن نے انتقال کیا۔ ناسخ نے تاریخ وفات کہی۔

دکن تاریک شد اسے واسے افسوس ۱۲۲۰ھ

ان کی شہرت "حیدر آباد (دکن) میں اچھی طرح ہو چکی تھی۔ لیکن اس زمانے میں حُرّانِ قیام سے "الہ آباد" میں تشریف رکھتے تھے کہ مہاراجہ چند لال مدار الہام دکن نے بارہ ہزار روپیہ بھیج کر ناسخ کو طلب فرمایا۔ انھوں نے استغنا سے جواب لکھ دیا کہ میں یہاں ایک سید کے واس سے وابستہ ہوں۔ اب یہاں سے لکھنؤ واپس جاؤں گا۔ انتہائے قدروانی دیکھے کہ مہاراجہ نے دوبارہ پندرہ ہزار روپیہ بھیجا اور یہ اصرار کیا کہ اگر آپ یہاں تشریف لائیں گے تو ایک شرکا کا خطاب آپ کو ملے گا۔ حاضری دربار کی قید نہ ہوگی۔ ملاقات آپ کی خوشی پر رہے گی۔ مگر انکی وارفتہ خراجی نے اس کو بھی قبول نہ کیا۔

لکھنؤ سے بکھنے کا یہ سبب واقع ہوا کہ نواب مرزا حاجی اور ناسخ سے بہت دوستی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ شیخ صاحب کے رفیقوں میں ملازم ہوئے۔ کل آمدنی شیخ صاحب کی ان کے پاس جمع رہتی تھی۔ شیخ صاحب سے اور ان سے کسی حساب فہمی پران بن ہو گئی۔ مرزا حاجی اک رسا آدمی تھے۔ امرا۔ رؤسا۔ شہزادگان و اشرافان کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ ایک دن نواب غازی الدین حیدر بہادر نے اپنے دربار میں فرمایا کہ اگر ناسخ ہمارے دربار میں قصیدہ تنہیت پیش کریں۔ تو ان کو خطاب "ملک الشعرا" عطا ہوگا۔ نواب مرزا حاجی نے یہ خبر ناسخ کو دی۔ ناسخ نے فرمایا کہ اگر شاہان و ہلی کی طرف سے یہ خطاب عطا ہوتا تو میرے لئے باعث فخر تھا۔

نواب مرزا حاجی نے یہ کلمہ بادشاہ کے گوش گزار کر دیا۔

اسی روز نواب محمد الدولہ بہادر نے فرمایا کہ بہتر ہے آپ صوبہ اودھ سے چند روز کو باہر چلے جائیں۔ بادشاہ کا فراج تند ہے۔ خدا نخواستہ کوئی امر آپ کے خلاف شانِ ظہور میں آتا تو ہم لوگوں کی بے عزتی ہوگی۔ ناسخ راستہ ہی کو الہ آباد روانہ ہو گئے۔ اور نواب مرزا حاجی

نے ان کی تمام رقم آپ صرف کی۔

دو دیوان مطلوبہ موجود ہیں۔ تیسرا دیوان سیری نظر سے گزرا ہے مگر انوس ہے کہ اس وقت موجود نہیں ہے۔

ثنوی ”نظم سراج“ بھی ناسخ نے لکھی تھی۔ مگر وہ بھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ ایک مختصر مولود شریف نظم مطبوعہ موجود ہے۔ قصیدہ ناسخ نے کبھی کسی رئیس کی شان میں نہیں کہا ہجو سے ہمیشہ گریز کیا۔

دہلی کے شعرا اکثر باوجود کثیر آمدنی کے مذموم حالت میں بسر کرتے تھے۔ جیسے مصطفیٰ کی غزل فردوسی مشہور عام ہے میر سخن خلیق بھی غزلیں بیجا کرتے تھے۔ اور تمام شعرا نے روسا اور امر کی خوشامدوں میں ہزاروں قصیدے کہے اور ان سے فیض حاصل کیا مگر کھنڈوں کے دونوں شاعر ناسخ اور آتش کا دامن اس کثافت سے پاک رہا۔ دونوں نے اپنی آن بان رکھی ناسخ نے عیش کیا دولہندی میں بسر کی۔ آتش نے خالق کے اور کسی دالئی ملک کی بھی خوشامد نہ کی۔ اور کسی رئیس کی ملازمت کو قبول نہ کیا۔ اس پر بھی انکی ہمتوں نے ان کو شابانہ ساز دسامان سے رکھا جس طرف جاتے تھے لوگ آنکھیں بچھاتے تھے۔ لیکن انوس ہے ان کے بعد اس آن بان کو کھنڈوں کے لمبر شاعر نباہ نہ سکے۔ اور گردش زمانہ نے ان کو قصاید خوانی پر مجبور کر دیا۔

ناسخ کے شاگردوں میں میر علی اوسط رشک۔ اور خواجہ وزیر اور کپتان مقبول الدولہ قبیل اور فتح الدولہ برقی اور شیخ امداد علی تخرمیت مشہور ہوئے اور ان کے دیوان مطبوعہ موجود ہیں۔ ناسخ کا مذہب شیعہ تھا۔ ان کی پیدائش فیض آباد میں ہوئی تھی۔ ۱۱۹۱ھ میں کھنڈوں شریف لائے اور ۱۲۱۲ھ میں اول مرتبہ الہ آباد گئے تھے۔ اکثر فساد خون کی بیماری میں مبتلا رہتے تھے۔ آخر اسی مرض کہنے کے ابتدا سے ۱۲۵۲ھ میں انتقال فرمایا اور اپنے مکان قلع محلہ گسال میں دفن ہوئے قبر ان کی موافق اصول مذہب شیعہ زمین دوز بنائی گئی۔ تربت کائنات پختہ اب تک موجود ہے۔ تھوڑا زمانہ ہوا کہ ان کے درخانے اس مکان کو فروخت کر ڈالا۔ انوس

انتخاب کلام

بلبل ہوں بوستانِ جنابِ میر کا روح القدس ہے نام مرے مہصفیر کا

مرا سینہ ہے مشرق آفتابِ دلخ بھراں
 ازل سے دشمنی طاؤس مار آپس میں تھے ہیں
 شگفتہ مثل گل ہر فصل گل میں لغ ہوئے ہیں
 دیا میرے جنازے کو جو کا ندھا اُس پر ریزو
 جس جگہ ہے حسن فوراً قدر داں پیدا ہو
 سخت دل جو ہیں انہیں محروم رکھتا ہوں
 اس ادا سے دھوئے ہیں دستِ خفا کی
 کب ہماری فکر سے ہوتا ہے سودا کا جواب
 لبریز اس کے ہاتھ میں ساغر شراب کا
 رکھتا ہے چرخِ اوج کسی کا کب ایک دن
 جو ہے حسین اُس کو ہے نفرت جہان سے
 بیروں کو عمل سے میں تسخیر نہیں کرتا
 کیونکر مرے روئیے دل نرم ہو اُس بیت کا
 کیوں فکرِ عمارت ہے دنیا میں تجھے ناسخ
 دل میں ساکن ہو خیالِ کب بت بے پروا کا
 جواب اُس نے نہ بھیجا اور ہم نے خط لکھے اتنے
 سخاوت جس کو کہتے ہیں کہاں ہیں بانی میں
 سی آلودہ لب کو تو نے جس کڑے سے چھچھا
 گزرنا گاہ جو میرا ہوا شہرِ خموشاں میں
 کہیں آئینہ زانو کندر کا شکستہ تھا
 سیکڑوں آہیں کروں پر زد کر گیا آواز کا
 نازنینوں سے کروں کیا رل بطن میں لکھنا
 دے ڈو پیٹہ تو اپنا ملل کا
 سر پہ پاؤں کے نلے آسمان
 تو نے شہباز نگہ کو جو ادھر چھوڑ دیا
 طلوع صبح محشر جاگ ہے میرے گریبان کا
 دل پر دغ کو کیونکر ہے عشق اُس نف پیمان کا
 بنا ہے کیا ہمارا کالبہ خاک گلستان کا
 گماں ہے ختمے بجاوت پر نختِ سلیمان کا
 چاہ میں یوسف گرا تو کارواں پیدا ہوا
 بیضہ فولاد سے بچ کہاں پیدا ہوا
 ہر حجابِ آب جو اک دیدہ پر مخوں ہوا
 ہاں تیغ کرنے میں ناسخِ سہم اس مغفور کا
 بننا ہے عکسِ رخ سے گلوں کا کلاب کا
 ہوتا ہے دو پہر میں زوالِ آفتاب کا
 ہوتا نہیں ادھر بھی منہ آفتاب کا
 جز نقشِ درم کچھ بھی تاشِ نہیں کرتا
 پتھر میں کبھی پانی تاشِ نہیں کرتا
 دیرانے میں گھر کوئی تمبہ نہیں کرتا
 آشیانہ مرے دیرانے میں ہے عتقا کا
 کہہ میں کرتے کرتے مٹ گیا قتل اپنے خاتم کا
 بخیلوں کی بدولت رہ گیا ہے نامِ حاتم کا
 وہ میرے زخمِ دل کیواسطے چھا ہا ہے عزم کا
 عجب نقشہ نظر آیا دہاں شاہانِ عالم کا
 کسی جانب پڑا تھا کاسہ سرخاک میں جم کا
 تیر جو آواز دے ہے نقص تیر انداز کا
 بوجھ اٹھ سکتا نہیں مجھ سے کسی کے ناز کا
 نا تو اں ہوں کفن بھی ہول کا
 جو پر گل کو بچھیں کہ سنگِ گراں گرا
 ہمنے بھی طاؤسِ دل باندھ کے پچھوڑ دیا

پہنچے ہم آتش باماز کو منور روشن کیا ————— شیخ کو کرنا ہے روشن تر ستم گلگیر کا
ساتھ اپنے جو بھی بارے سوئے نہ دیا ————— رات بھر بھکھو دل زار نے سوئے نہ دیا
یہ نور کی رو سے ہمیں کیا کہ بوجھل چاند چو چوکی ————— جو حلقہ یز زلف عنبر کا وہ ایک ناندہ ہو شگ جھکا
یہ خوش بریاں ہو شگ کا ہم کہ ساتوں یاہیں لک ————— جسے کہ کہنے میں سب جہنم شریک کہ آتشیں کا
یہ ساعد و کھا ہو سکے عالم کہ جسے دیکھا ہوا وہ ہم ————— نیام تیغ تھمائے ہم آفتابہ خنجر کی آستین کا

طبع ہے انصاف و مساوی سے کہ اتنا فرماں سبناست
کیا ہے ناسخ نے آسمان سے بلند تر رہا اس زمین کا

نہیں ہے سترہ خط عارض محبوب پر فن پر ————— ہوئے ہیں جج پر دانے یہ آکر شمع روشن پر
ہے دلاکس کو دوام اس گردش افلاک میں ————— خاک کے پتلے خزاوں ملے ہیں خاک میں
رفت کبھی کسی کی گواہیاں نہیں ————— جس سرزمین کے ہم میں دہائی آسمان نہیں
دو روز ایک وضع یہ رنگ جہاں نہیں ————— وہ کو شاہین ہے کہ جس کو خزان نہیں
ہے ریاض فکر ناسخ کی جو شادابی ہی ————— گفتو میں آئے گی روح غنی کسیر سے
اجل سر رکھ کر ہی ہے خواہ غفلت میں رہا ————— چھپر کھٹ کے عوض لازم جنازہ کا بنانا ہو
یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا ہے ————— وگرنہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہے
کو نواورشید آج اپنا چراغ خانہ ہے ————— بزم میں باہم ہجوم ذرہ و پروانہ ہے
فکر سے میں نہیں خالی غم جاناں میں کبھی ————— کبھی زافوں پہ مرا مر ہے گریباں میں کبھی
یہ جسم زار بے حرکت پیر تن میں ہے ————— سب بھگو جاتے ہیں کہ مردہ کفن میں ہی
ہیں بے نصیب صحبت جاناں سے ایک ہم ————— پروانہ بزم میں ہے تو بلبل چمن میں ہی
ہم صغیر اس باغ کی کیسی ہوا ناساز ہے ————— طاؤر رنگ چمن تک مال پرواز ہے
مشتاق سب ہیں بدر سے افروز ہلال کے ————— دنیا میں قدر دواں نہیں صاحب مال کے
مرنا قبول ہے مجھے دنیا نہیں قبول ————— غم نے اٹھیں گے مجھ سے نہ اس پر مال کے
چشم جاناں اور ہے چشم غزالاں اور ہے ————— وضع انسان اور ہے ترکیب جواں اور ہے
زنداں میں بھی کو چہ تر اسے یا آتا ہے نظر ————— بلبل نفس میں ہے مگر نگار آتا ہے نظر
غش بھگے آج او میں پہنچا درد دلدار پر ————— پاؤں کے بدلے رکھا سر سایہ دیوار پر
رہنے دے بس بوضی اے جرح تو لکانے نہ ————— ہنسنے ہیں چاک گریباں زخم دامن دار پر

پہلے کا قصد کرتا ہوں جو کسے یا میں
 زلف کے صدمے زیادہ رخ سے ہیں بچہ زار پر
 ہے یہ میرے صنف کا روز جدائی میں ان
 طاق کب سے پر لگایا ہے کسی نے آئینہ
 قامت یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
 رشک سے نام نہیں لیتے کہ سن لے نہ کوئی
 تیرا دیوان ہے کیا سامنے ان کے ناتخ
 سے عجب رنگ کی وحشت تری دیو نکلیں
 خاموشی مجھ کو ہوئی قفل دہن ان روزوں
 ہم زبان شمع سنتے ہیں حبسہ یار میں
 یواسے گمزدانے میں رسم و راہ نہیں
 ہمیشہ کام میں غیروں کے ہیں سداوند
 صبح فرقت تیرگی میں شام سے کچھ کم نہیں
 فوج لے ہوئے گل مثل بادہ خوار آیا
 تیرے جاتے ہی ہوا رنگ چمن ہو جائیگا
 فرقت ساقی میں جھکو عیش بھی غم ہو گیا
 تو نے ظالم دل روشن جو ہار اٹوڑا
 غم فرقت سے جان تن میں نہیں
 لے کے بوسے ہو امیں کیوں بیہوش
 کیوں کرتے آگے نہ جھکے حور کی گردن
 قرباں تری آنکھوں میں ہے دیدہ ساغر
 یاد ہیں سب گلزار کھنڈ
 گل سے رنگیں تر میں خار کھنڈ
 سارے فتنے سامنے آنکھوں نہیں
 ہم صغیر اپنا وطن ہے کھنڈ
 سایہ چڑھ جاتا ہے مارے بخل کے دیوار پر
 دن سے افروز رات بھاری ہوتی ہے جہاں پر
 شام ہے اور دھوپ چڑھ سکتی نہیں دیوار پر
 یا جبین صاف ہیون ابر و خمدار پر
 سر کو صدمے میں آرا د کیا کرتے ہیں
 دل ہی دل میں اُسے ہم یاد کیا کرتے ہیں
 جو کہ قرآن پہ ایراد کیا کرتے ہیں
 جی نہ آبادی میں لگتا ہے نہ دیرانے میں
 چھٹ گیا شغلہ شعرو سخن ان روزوں
 چاہے گھل گھل کے مرا جنتی کے آوازیں
 وہ کون جا ہے جہاں چاہہ زیر کاہ نہیں
 ہمارا کو اپنے لئے فکر و عجز جاہ نہیں
 چاند نکلا ہے افق سے تیرا عظم نہیں
 خزاں چمن سے گئی موسم بہار آیا
 بزرگ گل جو ہے وہ برگ باسمن ہو جائیگا
 جام جب دیکھا بزرگ شیشہ قدیم ہو گیا
 غل فرشتوں نے کیا عرش کا نارا توڑا
 جان کیا تن بھی پیر میں نہیں
 سے تو اس کے چہرہ ذفن میں نہیں
 بجلی کی کمر، شعلے کا منہ، نور کی گردن
 گردن پہ فدا شیشہ بلور کی گردن
 پھول سے بہتر ہیں خار کھنڈ
 نشے سے بہتر غار کھنڈ
 نقش ہیں نقش و نگار کھنڈ
 ہم تو بلبل ہیں چمن ہے کھنڈ

آسمان کی کب ہے طاق جو چھڑائے لکھنؤ — لکھنؤ مجھ پر خدا ہے میں خدا کے لکھنؤ
 نظر آتا ہے ہلال رمضان جام بھی لا — سا قبا مجھ کو سپر چاہئے تلوار کے ساتھ
 آگئی موت شب بھر میں بہات مجھے — اب کہاں یار سے امید ملاقات مجھے
 کبھی نالہ کبھی گریہ کبھی جنت کبھی عیش — کیا ہی ادیش کیا تو نے خوش اوقات مجھے
 دل بریں جسم میں نہ ہی ہو — کچھ میری خبر نہیں اچی ہے
 اس ماہ کی فرقت میں جو تارے نکل آئے — تاروں سے سوا اشک ہمارے نکل آئے
 ہیں حسین اور بھی پر تجھ میں ہی ہر بات نئی — درج نئی وضع نئی گات نئی بات نئی
 باغ میں آج جو اس گل کی سواری آئی — شور بلبل نے کیا بادبہ ساری آئی
 ناسخ شراب پی شب ناریک سے لکھا — محتاج آفتاب نہیں اہتاب کا
 شبہ ناسخ نہیں کچھ تیر کی استادی میں — آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

ناظم مرحوم

نواب محمد یوسف علی خاں والی راہپور ناظم تخلص غالب کے شاگرد رشید تھے۔
 بڑے قدردان سخن تھے، رام پور میں اہل کمال کا مجمع ان کے دربار میں رہتا تھا۔ مرزا غالب
 کئی کئی عینے ان کے مہمان رہتے تھے۔ اسی سرکار سے ان کی مقبول تنخواہ مقرر تھی۔
 سیر نے ایک مقطع میں خداوند دولت کی ناقدر دانی کی شکایت کی۔ ناظم نے اس کے
 جواب میں ایک مقطع کہا جس میں تیر کو اپنے دربار میں طلب فرمایا۔

ناظم تیر آئے یہاں ہم ہیں قدردان — شرمندہ کیوں ہے اپنی کمالوں کے سامنے
 لیکن خوبی قیمت دیکھے کہ سیر اسوقت دریائے شور کی ہوا کھا رہے تھے جب قید فک
 سے نجات ملی تو ناظم کا انتقال ہو چکا تھا۔ تاہم یہ نور انواب کلب علی خاں کے دربار میں
 پہنچے اور مر کر بھی وہاں سے نہ نکلے، رام پور ہی میں دفن ہوئے۔

نواب ناظم نے ۱۲۸۵ھ میں انتقال فرمایا، فردوس مکان لقب ہوا۔
 شمع پر دیکھ کے گرتے ہوئے پردے کو — پوچھتے ہیں کہ یہ ہوتا ہے تماشا کیسا
 میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط — کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط
 تاثیر آہ وزاری شبائے تار جھوٹ — آوازہ قبول دعائے سحر غلط

میر نفیس کنوی

میر خورشید علی نفیس کو ہم نے، موقت و یکجا جب ان کا سن اسی برس سے تجاوز کر چکا تھا نہایت نیک مزاج، مہذب و متین دماغ - سینہ منھ دارغ - گندمی رنگ - کن بنا چہرہ کریم آنکھیں - گویا بدن اور دراز قد تھے - اس صنفی میں بھی کسرت کر نیکاشوق تھا، بارہوی خوشن کے ٹٹھے بندھے ہوئے - کمر کسی قدر خم ہو چلی تھی - ہاتھ میں چاندی کی شام کی تربیا انگلیوں میں فیروزے کی انگوٹھیاں، لباس میں دلی کاشغ کرتے - ڈھیلی مہری کا پجامہ، ٹھنڈی کامین شربتی کا کرتا، نیچی مکتوی کا جابرانی کا انگرٹھا، چو گو شہ لپی، ڈاڑھی منڈھی ہوئی مچھیں بڑی بڑی -

”چو بڈاری محلہ“ میں رہتے تھے - چہرے سے رعب و منات کے آثار ظاہر ہوتے تھے۔ ”سبزی منڈھی“ سے ہو کر ”چوک“ میں اشیائے ضروری خریدنے کو تشریف لاتے تو ایک ملازم ضرور ساتھ ہوتا، سودا اپنی پسند اور پرکھ سے خرید کر ملازم کو دیدیتے - ان کے والد میر بھائی انیس تین بھائی تھے -

میر بھائی انیس - میر نواب مولنس - میر مہر علی انس جنہیں سے میر انس کے فرزند میر وحید - میر مولنس کے کوئی اولاد نہ تھی - اور میر انس کے اولاد ذکر میں نہیں بیٹے - میر خورشید علی نفیس - میر محمد سلیم - میر عسکری رئیس - بن کے علاوہ فن کے اعتبار سے بھی میر نفیس اپنے تمام بھائیوں میں ممتاز تھے - استعداد و علمی بہت اچھی تھی - فانی بن مفتی میر محمد عباس سے مشورہ سخن ہوتا - اور اردو میں اپنے والد کے شاگرد تھے - مرثیہ گوئی کی شہرت میں میر انیس کے بعد انھیں کا رتبہ ہے - معمول تھا کہ ۲۵۰ روپے اپنا توصیف مرثیہ ”دلارام کی بارہ دری“ میں پڑھا کرتے -

پنڈت دلارام کشمیری برہمن تھے، جنھوں نے ایک عالیشان بارہ دری اپنے نام سے بنوائی

یہ وضع ان کے خاندان کی تھی - ان کے جد علی میر حسن بھی اس وضع کے پابند تھے - اور ڈاڑھی منڈانے کی ابتدا خاندان میں انھیں سے ہوئی -

اس نام سے گھنٹہ چوک کے قریب ایک محلہ آباد ہے - مولف

سح سادو سامان، فرش و فرش وغیرہ کے شادی دہنی، مجلس و مولود کے جلسوں کے لئے
ہندو اور سلمان عوام کے نام وقف کر دی تھی۔

میر نفیس ادھر ممبر برٹش ریف لے گئے۔ ادھر حاضرین مجلس خاموشی کے عالم میں تصورِ حضرت
بن گئے۔ آپ نے پہلے کچھ رباعیاں پڑھیں، واہ، واہ، کے شور سے بارہ دری ہل گئی،
پھر ایک سلام پڑھا بعدہ، مرثیہ شروع کیا، ڈھائی تین گھنٹے کا مل پڑھتے۔

انہی برس کا بن تھا۔ کمر ٹھیک لگی تھی۔ چہرہ پر جھڑیاں پڑ گئی تھیں، لیکن جبوقت ممبر
جاتے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیر گونج رہا ہے۔ ایک مصرع سے دوسرے مصرع کا زور پڑھتا جاتا تھا
تقریب کے وقت لوگ کھڑے ہو ہو جانے اور ہاتھ بڑھا کر کہتے "سبحان اللہ میر صاحب!
یہ آپ ہی کا حصہ ہے، نیا مضمون ہی آج تک نہیں سنا۔ کیا بندش ہے۔ اور کیا پیاری زبان ہو۔
واقعہ کی تصویر کھینچ دی ہے۔ اور ٹپ کا بند تو قسم ہے جناب امیر کی لاوا اب ہے۔"

ایک مرتبہ میر صاحب مرثیہ جدید پڑھ رہے ہیں، لوگ کھینچ بھرے ہیں، صاحب
ممبر کے پاس کھڑے ہیں۔ یہ بھی ایک سن آدمی ہیں۔ میر انیس کے ملنے والے، میر اعظم علی
نام ہے، جب کی مجلس ان کی مشہور ہے۔ لوگ دور دور سے آتے ہیں۔ آٹھ آٹھ روز تک
اسی انتظار میں قیام کرتے ہیں،

میر صاحب اُسی انداز سے پڑھ رہے ہیں، محویت کا عالم ہے، ایک مرتبہ کہنے ہاتھ اٹھا کر کہا
وہ گرد اٹھی وہ جگر بند ہو تراب آیا

ممبر چہنچم قد اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ہاتھ سے اشارہ کر کے "وہ" اس طرح کہا کہ
لوگ پیچھے پھر کے دیکھنے لگے۔

حیدر آباد (دکن) میں جب تشریف لے جاتے تو آپ کے رہنے کے واسطے ایک خاص
کوٹھی ملتی۔ امراء و رؤسا وہیں آپ سے ملنے آتے، آپ سب کی خاطر مدارات کرتے آئیں بل
راجہ امیر حسن خاں صاحب دلی محمد آباد (اودھ) کے زمانے میں آپ اکثر ریاست میں
تشریف لے جاتے اور راجہ صاحب آپ کی بہت قدر و منزلت کرتے۔

ایک حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ میر نفیس ایک مرتبہ "دیانت الدولہ کی کر بلا" میں مرثیہ
پڑھتے تشریف لائے۔ لوگوں کا ہجوم کثرت سے تھا۔ بیٹھنے کی جگہ نہ ملتی تھی۔ گرمی کا زمانہ تھا۔

یہ کر بلا کھٹو۔ "تہنیتی گنج" میں واقع ہے۔ اور بہت مشہور ہے۔ مولف

میر صاحب نے ایک سلام پڑھا جس کا مقطع یہ تھا ۔

نفیس انبوس ہم تو بہن ہیں تو بہت بگیا
خراساں میں انجھ میں ، روئے سبب ہمیں
اسی سلسلے میں یہ لکھ دینا بیجا نہ ہوگا کہ میر انیس مرحوم کے ایک نواسے میر احسان علی تھے
رئیس تخلص کرتے تھے ۔ نہایت خوش گو اور خلیق ۔ نواب مرزا امجد علی خاں بہادر مرحوم رئیس
”شیش محل لکھنؤ“ کے داروغہ تھے ۔ ابتدا میں تو میر انیس مرحوم سے اصلاح لیتے رہے ۔
میر صاحب کے انتقال کے بعد اپنے ماموں میر نفیس سے مشورہ سخن فرماتے ۔ اس فن میں طبیعت
ایسی مناسب پائی تھی کہ میر نفیس کا سافاد سخن میر احسان علی رئیس کی شاعری کا معترف تھا ۔
ایک بات یہ تھی کہ میر احسان علی رئیس شہرت پسند نہ تھے ۔ صرف ”شیش محل“ کے مشاعرہوں
میں شریک ہوتے ۔ اور وہیں اپنا تو تصنیف مرثیہ پڑھتے ۔

کثرت کار سہ کار کی وجہ سے عام مشاعرہوں کی شرکت سے معذور تھے ۔ انبوس کو عین
جوانی میں ان کا انتقال ہو گیا ۔

کلام ان کا بہت تھا جو ضایع ہو گیا ۔ ان کے فرزند سید بن صاحب ابک مرثیہ مستجاب
ہوا ۔ جس کے دو ایک بند یہ ہیں ۔

کھو لا جو ہر نے علم ز رنگار کو
پُر نور کر دیا فلک بے مدار کو
پایا جو خوشگوار نسیم بہار کو
وجد آگیا ہر اک شجر سایہ دار کو
ردن دو چند ہو گئی دنیائے زشت کی
خوشبو ہوا سے آگئی باغ بہشت کی
ترک کا وہ نور کا ، وہ بیاض سحر کارنگ
مقارہ دچرخ نیلو فری پر قمر کارنگ
کوسوں گلوں سے تھا شقی دشت و درکارنگ
رہ رہ کے جھومتا تھا یہ تھا ہر شجر کارنگ
بھونکے ہوا کے چار طرف سرد سرتھے
ذروں کی یہ چمک تھی کہ میری بھی گرد تھے
دکھ بلبلوں کے وہ نئے ادھر ادھر
شاخوں پہ طائرؤں کا وہ پھر ناکشا وہ پر
گو یا دقطن بنی تھی ہر اک شاخ بارور
دیکھا جو عرب سبزہ دشت نبرد کا
شاداب تھے یہ برگ و گل و غنیمہ و ثمر
آئی نظر سحر کی سفیدی جو ناگماں
مینا اتر گیا فلک لا جورد کا
اکبر نے شد و مد سے جو میداں میں دی اولہا
نکلے حرم سرا سے شہنشاہ اس و جاں
جس دم زباں پہ تھا ہر اک لہلہا
آنو بھر آئے رونے لگے قبلہ زمان
یہ آخری اذناں ہے شبِ بہلول کی

پُر نور وہ صفیں وہ نازی نگو سیر
ذی قدر یادگار جہاں غیرت قمر
حق حق کی یاد اساعز کو نظر میں تھے
جب پڑھ چکے نماز سحر شاہ تشنہ لب
تیر آئے جب قریب سپاہ شہ عرب
راحت جو غازیوں کو نہ تھی بے لڑے بیٹے
مرثیہ کی ابتدا میں تمام ہمراہیوں کا شہید مینا، اور اس کے بن عزیزوں کا خدا ہونا،
بچوں کا جام شہادت پینا، پھر امام عالی مقام کا رن کی اجازت کے واسطے چیمے میں آنا۔ ان
واقعات کو مصنف نے نہایت دردناک الفاظ میں نظم کیا ہے۔ امام کی تشریف آوری پر
اہل حرم میں جو حشر بپا تھا اس کے متعلق لکھا ہے :-
روتے ہوئے جو رانڈ و خیں دخل ہوئے امام
آئے نظر جو یکہ و تنہا ستر امام
اماں میں مضطرب شہ انور کو کیا کیا
بیٹی سے رو کے کہنے لگے شاہ دیں پناہ
پھٹکتا تھا تشنگی سے جگر، حال تھا تباہ
دیکھانہ ماں کو پھر کہ اہل باگئی انھیں
بے جاں ہوئے اب آنیکی اُنکے نہیں تھیں
ردنے لگے یہ کہ کے جو شیر حق شناس
فرقت جو دل پہ شاق تھی زہر کے ماہ کی
کی عرض دل ہو غم سے دو پار میں کیا کروں
دیکھ میں کیا بھوں نے کنار میں کیا کروں
خالی ہے گود، بانوے ناشاد لٹ گئی
لاٹے سحر سے آتے ہیں اسے فاطمہ لال
غربت میں آپ بھی ہیں جو آمادہ جدال
سب مرتجے اب آنکھ کا تار انہیں کوئی

اک ایک حق شناس وہ نود ارنامور
سو گئے ہوئے لبوں پہ وہ عالمیں وہ باز
گو یا ملک زمیں پہ لباس شہر میں تھے
بہر و غا دہر سے بڑھی فوج بے ادب
غصے سے تھر تھرا گئے سب خاصگان رب
تینوں کو تول تول کے سب اٹھ کھڑے ہو
مرثیہ کی ابتدا میں تمام ہمراہیوں کا شہید مینا، اور اس کے بن عزیزوں کا خدا ہونا،
بچوں کا جام شہادت پینا، پھر امام عالی مقام کا رن کی اجازت کے واسطے چیمے میں آنا۔ ان
واقعات کو مصنف نے نہایت دردناک الفاظ میں نظم کیا ہے۔ امام کی تشریف آوری پر
اہل حرم میں جو حشر بپا تھا اس کے متعلق لکھا ہے :-
دوڑے سب اہل بیت رسول فلک مقام
شہ سے کئے لپٹ کے شکینہ نے یہ کلام
بابا ہمارے چھوٹے برادر کو کیا کیا
بی بی، شہید ہو گیا رن میں وہ رشک ماہ
جنت میں لے گئی انھیں نہر لبین کی چاہ
آغوش قبر دیکھ کے نیند آگئی انھیں
اب ہم بھی جاتے ہیں کوئی دم میں انھیں کپاس
آئیں قریب بانوے بیکس بدرود پاس
دامن قبا کا حقام کے اک سرود آہ کی
جز موت، اب نہیں مجھے چار میں کیا کروں
بچوں کا بھی رہا نہ سہارا میں کیا کروں
اصغر سے بھی میں ظلم کے فنگل میں چھٹ گئی
باقی نہ میریں، نہ جواں ہیں، نہ خرد سال
سو نپا کئے گنیز کو، یا شاہ خوش خصال
لو نڈی کی زندگی کا سہارا انہیں کوئی

پورا مرتبہ اس انداز سے لکھا ہے کہ ستنے دلوں کا جگر شکن ہوتا ہے میر نفیس کو میر نوائی
رانیس کی وفات کا بہت حد مدہ ہوا۔ آب ان کی یادگار دلاؤ دلوں میں نصرت ایک
سید بن صاحب ہیں۔

میر نفیس باوجود اس کمال کے حد درجہ منکسر مزاج تھے۔ اس رفت کمال پر میر نوائی
سے جھک کر ملتے۔ باتیں اس طرح کرتے کہ گویا کچھ جانتے نہیں ہیں غرور کا کلمہ زبان پر نہ
آتا۔ اکثر کہا کرتے ”مجھے تو کچھ بھی نہیں آتا ہے۔“

کسی نے تعریف کی کہ ”آپ کے کلام میں بالکل میر انیس مرحوم کا رنگ ہے۔“ آپ
بگڑ بیٹھے اور کہنے لگے ”یہ آپ نے کیا کہا وہ کجا اور میں کجا۔ ہاں ان کا ایک اڈنے
خوشہ چیں ہوں۔ آپ سے ان کے مرتبے کو پہچانا نہیں۔“

اپنے سے چھوٹوں کے لئے بھی سلام کو پہلے آپ ہی ہاتھ اٹھاتے۔ نماز روزے
اور احکام شرع کے سخت پابند تھے۔

پچاسی برس سے زیادہ سن ہوا۔ ضعف اور نقاست کے ساتھ عواض بھی پیدا ہو گئے
چند روز بیمار رہ کر ۱۳۔ ذیقعدہ ۱۲۸۸ ہجری مطابق ۱۹۰۷ء کو انتقال فرمایا۔ جس وقت
روح لطیف نے جسم خاکی سے مفارقت کی۔ صبح کا ذب کا وقت تھا۔ تمام علمائے کرام اور
عالمیں شہر شریک تجنیز و تکفین ہوئے۔ جنازے کو فوراً درائے گوتی پر لیا کر غسل دیا۔
پانچ بجے شام کو غسل سے فراغت ہوئی۔ تو جنازہ ”چوک“ کی راہ سے سید تقی صاحب
مرحوم کے امام باڑے میں لائے۔ مجتہد العصر میر آغا صاحب مرحوم نے نماز جنازہ پڑھائی
اور میر انیس مرحوم کے قبرہ میں مدفون ہوئے۔ آپ کے مرثیوں کا ایک حصہ جمع ہو چکا
ہے۔ باقی مرثیے غیر مطبوعہ ہیں۔

آپ کے فرزند میر خورشید حسن عرف دوطا صاحب عروج کہتے ہیں کہ جناب مغفور نے
۲۵۔ جب کو ایک ذیقینف مرثیہ پڑھا۔ جس کا ایک شعر یہ تھا۔

دعائے خیر سے روح خیز کو شاد کریں ہمارے بند بھی احباب ہم کو یاد کریں
اور اس کے چار مہینے بعد ذیقعدہ میں انتقال فرمایا۔ اس کو حزن اتفاق کہا جائے
یا پیشین گوئی۔ نہایت کوشش سے میر نفیس مرحوم کے غیر مطبوع مرثیے ہم پہنچے
ہیں اور ان کا انتخاب ہم درج ذیل کرتے ہیں۔ ناظرین خود اندازہ کر لیں کہ میر صاحب کا رنگ

کس قدر گہرا ہے۔

جب گیسوے مشکیں کی گرہ شام نے کھولی
نہشتِ بد و سپر شکرِ اسلام نے کھولی
سجدہ کیا زینب نے مصیٰ کو بچھا کے
وہ شام غمِ انجام وہ جنگل کا اندھیرا
مہمانوں سے راحت لے جو منہ اپنا تھا پھیل
تاریک شبیں ہوں گی یہ بات نہ ہوگی
صحرا میں غضب تھا شبِ عاشور کا آنا
اس رات سے تھا قافلہ راحت کا روانا
شمسِ خفا فوجِ الم تو لے ہوئے تھی
خورشید ہو اشکرِ صنو لے کے جو راہی
کی شام سے آکر شب تیرہ نے جوشاہی
جب سلطنتِ نور لٹی کون دیکھا میں
تھا غرب سے تا شرق کسی جانہ اُجالا
رنگ اپنا سیاہی نے درختوں پہ جو ڈالا
صنوبر سے معدوم نہ تہِ چرخِ بریں تھی
عالم میں جو ظلمت تھی سرِ شام سے پھیلی
صنوبر تھی نہ نہ حل میں نہ وہ تھا نورِ سہیلی
خارِ غم و اندوہ ہر اک دل میں گڑا تھا
وہ شام، وہ غربت، وہ سیاہی، وہ بیابان
پھرتی تھیں بنی زادیاں سب مضطرب و حیراں
فرمانی تھیں کل حشر بپا ہوئے گا لوگو

چہرے سے ردِ ایلی خود کام نے کھولی
نہیے میں مگر شاہِ خوش انجام نے کھولی
مغرب کی اذانیں ہوئیں لشکر میں خدا کے
نزدیک سے خیمہ نظر آتا تھا نہ ڈیرا
خود کہتی تھی وہ رات کہ دور آج ہے میرا
ایسی کبھی اب حشر تلک رات نہ ہوگی
ہر چشم میں تھا تیرہ دتار یک زبانا
وہ شب بھی ڈرائی تھی وہ جنگل تھا ڈرانا
ثابت تھا کہ منہ اپنا بلا کھولے ہوئے تھی
دنیا میں ہوا داخلہ فوجِ سیاہی
عالم میں ہوئی روشنی آنے کی مناہی
ظلمت کا غل بٹھ گیا ملک جہاں میں
خالی کہیں ظلمت سے نہ پستی تھی نہ بالا
پتا بھی ہر اک سبز نظر آتا تھا کالا
اک نقطہ سیاہی کا زمانے کی زین تھی
افلاک پہ رنگت تھی ستاروں کی بھی میلی
تھی رات کہ برابر تھا خمیہ یلی
پہنا تھی صنوبر خلق میں اندھیر پڑا تھا
نہ روشنی شمع کسی جانہ چہرہ افلاں
ڈھلکی تھی ردِ ابال تھے زینب کے پریشاں
یہ رات جو گزرے گی تو کیا ہو گیا لوگو

اس مریضے میں میر صاحب نے شبِ عاشور کا واقعہ نظم کیا ہے۔ پھر تاریکی شب کا سینہ
(منظر) دکھایا ہے۔ بعدہ لکھا ہے کہ امام عالی مقام نمازِ عشا سے فرصت کر کے مناجات میں
مشغول ہوئے، سحر ہوئی، یارِ دلِ انصار دو پہر تک قتل ہوتے رہے۔ پھر علیٰ صغر شہید ہوئے۔

اور حضرت بانو کا بین تو درناک طور پر نظم کیا ہے -

اسے بانو نے غم دیدہ و مضطرب اور صبر آؤ
تکئے علی اصغر کے نہ چھاتی سے نگاؤ
حلقے میں ہیں آفت کے تباہی میں ٹپٹپ
یہ سنتے ہی سر پیٹ کے بانو یہ بکاری
تم چھٹ گئے کیوں کرنے کروں گریہ و زاری
جینے کی نہیں، اگر نہ تمھیں پاؤں کی بٹیا
یاد آتا ہے، ماں کو تھسا را وہ ہلکنا
منہ کھول کے ہر بار مرے منہ کو وہ ٹکنا
طاقت نہیں ماں کے دل بے صبر میں بٹیا

دل آرام کی بارہ درمی میں ماہِ حجب کی سالانہ مجلس تھی سامعین رؤسا، امراد و بہرے
جمع تھے میر صاحب کو تشریف لانے میں کسی قدر وقفہ ہو گیا، آتے ہی دیکھا کہ اشاد ائست
مجلس بھری ہے۔ گرمی کا زمانہ ہے، لوگ اکتا رہے ہیں۔ آپ ممبر برتشریف لے گئے
فرمایا ”التماس دعائے“ سب نے دعا مانگی، آپ نے ایک رباعی پڑھی۔ رباعی
مرجائے جو فرزند تو کیا چارائے
ہاں! صبر عللج دل صد پارائے
اصغر کو لٹاکے شہ نے تربت میں کما
آرام کرو اب یہی گوارائے

چند رباعیوں کے بعد مرثیہ شروع کیا ہے۔

پھر طبع سلیم انجن آرائے سخن ہے
پھر جلوہ کنناں چہرہ زیبائے سخن ہے
لفظوں میں نظر آتا ہے پھر زور کا جلوہ
پھر حضرت سلم باد یہ پمائے سخن ہے
پھر پیش نظر طور بخلائے سخن ہے
یاد آ گیا پھر لب کو مزاشد سخن کا

یہ مرثیہ حضرت قاسم کے حالات کی نسبت ہے۔ ایک مقام پر لکھتے ہیں :-
ہاں! شادی و ماتم کا مرتق ہے یہ عالم
غم میں کہیں شادی ہے کہیں بیاہ میں ماتم

رقت بھی ہے، عشرت کی بھی محفل ہے فرہم
 دیکھا نہ سنا بیاہ میں اس رنج و سخن کو
 غربت میں محبت سے، تلاطم سے، تعلق ہے
 ہاں چپ ہے وطن کی پہ جگر سے نیش ہے
 کتنی ہی میں حیراں ہوں یہ کیا ہوتا ہو لوگو
 کبھر اسے ہے گیسو شپ عاشور محرم
 دوٹکا کو نہ پانی ہے میسر نہ وطن کو
 نواشا کی ماں خوش ہے، مگر رنگ بھی نفی ہے
 اشکوں کو جو رو کا ہے، تو چہرے پہ عرق ہے
 شادی ہی کہ سامانِ عزت ہوتا ہے لوگو

رباعیاں

جز غم کوئی جنس یاں نہ سستی دیکھی
 جو فیضِ انیشِ غمے کل پیادہ میں وہ آج
 رستے میں ضیا ہے بدر کی منو کی طرح
 دیکھیں تو سری فروتنی کو احباب
 عرباں سرخاتون زمین ہے اب تک
 چلم کے ہیں دن خاک اڑاؤ یا رو
 دیران پایا اسے جو بستی دیکھی
 دنیا کی بلندی میں وہ پستی دیکھی
 پر نور ہے دل سر کے پرتو کی طرح
 اس اورج پہ جھکتا ہوں نہ نو کی طرح
 ناموس پہ ایذا و محن ہے اب تک
 شبیر کی لاش بکفن ہے اب تک

نظام مرحوم

سید نظام علی شاہ مرحوم راہپور کے سادات عظام میں سے تھے۔ ابتدا سے مشق
 میں بیمار سے اصلاح لی جس کا یہ شعر مشہور ہے

سانس آہستہ لیجیو بیمار ٹوٹ جائے نہ آبلہ دل کا

پھر جن زمانہ میں مرزا غالب راہپور میں تھے انکو اپنا کلام دکھایا۔ اُس کے بعد نواب
 یوسف علی خان ناظم والی رام پور سے اصلاح لیتے رہے۔ نواب کلب علی خاں کے عہد میں
 زندہ تھے۔ معاملہ بند شعر خوب کہتے تھے۔ کلام میں حیرات کا رنگ غالب تھا۔ صوفیانہ
 لباس پہنتے تھے۔ چھٹا ستر برس کی عمر میں ۱۲۸۸ھ میں انتقال کیا۔ انکی اولاد راہپور
 میں اب تک موجود ہے۔

انگریزی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھاکے ہاتھ
 دینا کسی کا سا غریب یاد سے نظام
 دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دئے مسکرا کے ہاتھ
 منہ پھیر کر ادھر کو ادھر کو بڑھاکے ہاتھ
 کوئی ملک ہی کو بیچارا ہے فریفتہ

نواب خلد آشاں

نواب کلب علی خاں بہادر خلد آشاں کے احسان اور بزرگوں کے جتنے پرست ہیں اگر زمانے کے ہر دور کے لئے کوئی مخصوص نام ہوتا تو ہم نواب خلد آشاں کے زمانے کو علمی قدر والی کا دور کہتے۔ اس لئے کہ ان کی علمی قدر افزائیوں کی رو سے اداسی با عظمت ہے جو کہیں ملنا سے نہیں مل سکتی۔ دربار راہبوری کی بدولت ہندوستانی منطق و فلسفہ کو ترقی دینی لسی با عظمت دربار کی صحبت میں بچھکر لوگوں نے شاعری سیکھی۔ اسی دربار کی پیش ہا فیاضوں نے ایسے ایسے شعرائے امارت ثقات اہل کمال پیدا کئے جن میں ہر ایک کا نام قیامت تک شاندار کی گنجوں میں آفتاب کی طرح روشن رہے گا۔ نواب خلد آشاں جن کی عمر مزید کے پرنکھ کا زمانہ والیان ملک کے لئے دستور العمل بن سکتے ہیں۔ جیٹ پرستی کی تمام مصلحتیں خیرات زمانہ سے درمدم برتر ہم نبجاتی ہیں۔ مگر علمی فیاضیوں کے جیسے ہمیشہ دیر پائا بہت ہوئے۔ اور ان میں اہل عالم سے ایک نیا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔

”خلد آشاں“ نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم کے فرزند رشید تھے۔ آپ ذیقعد کی چوبیسویں تاریخ یوم جمعہ وقت طلوع آفتاب شمس۱۳۵۷ھ میں سربراہ اسے سلطنت ہوئے۔ سلامی کی توپیں سر ہوئیں۔ نوبتخاؤں کی صدا میں بلند ہوئیں۔ تہنیت کے نعروں سے تمام رعایا شاد ہوئی ارکان دولت نے نذریں پیش کیں۔ مگر مذہبی پابندی کا یہ لحاظ تھا کہ فی الفور آپ نماز جمعہ کیلئے مسجد تشریف لے گئے۔ بعد ازاں نماز صلاوت فرمائی جشن برپا ہوا۔ رعیت نوازی تو لاجی کی کہ غلے وغیرہ کے محصول میں ایک لاکھ روپے سال کی آمدنی ریاست کو ملتی۔ جیسے فرمائے ہی یہ محصول معاف فرما دیا۔

سال بھر کے بعد سر جان مجلس ریاست میں تشریف لائے۔ حضور معہ ارکان خاص دیوانہ خانہ میں رونق افروز ہوئے۔ بڑی دھوم سے گورنمنٹ کی طرف سے دستار بندی کی رسم ادا ہوئی جس کے دوسرے روز غلے کو خلعت تقسیم ہوئے۔ شعرا کی تنخواہوں میں اضافہ ہوا کھوڑے دونوں کے بعد ملک مظفر کی طرف سے مسند نشینی کا خلعت آیا۔ اس خوشی کا جملہ بہت دھوم سے ہوا۔ حکام عالی مقام شریک جلسہ ہوئے۔ روہیلکھنڈ کے تمام راجہ اور دوسرا جو ریاست کو ہمیشہ

نذریں دیتے تھے۔ حاضر ہوئے۔ نہایت دھوم سے جلسہ ہوا۔ اور سواری جلوس کی نہایت شان و شوکت سے نکلی۔ دو لاکھ روپیہ اس جشن میں صرف ہوا۔

عمار توں کا شوق ہوا تو مسجد جامع۔ سرائے۔ امپبل فیلڈ نے۔ کھاؤ خانے فراش خانے وغیرہ تیار ہوئے۔ بازار پر تکلف بنائے گئے۔ خسرو باغ میں کوٹھی نہایت شان و شوکت کی بنوائی۔ ایک کوٹھی در دولت کے قریب تعمیر ہوئی۔ بینظیر اور بدترین کے نام سے دو باغ پختہ بنوائے اور وہاں ہر سال بینظیر میلے کی بنیاد ڈالی تاجروں کے لئے ہر قسم کے مال کا محصول مقرر کیا۔ اس لئے کہ میلے میں ہجوم زیادہ ہو۔ نواب گورنر جنرل بہادر نے محکمہ کوئٹل دار السلطنت کلکتہ کی ممبری کے لئے دریافت کیا۔ آپ نے قبول فرمائی۔ اور چار سو آدمی ہمارے لیکر کلکتہ تشریف لے گئے۔ اور شریک کوئٹل ہوئے۔ سٹیشن ۱۸۷۱ء میں صاحبزادہ محمد ذوالفقار علی خاں بہادر کی شادی بہت دھوم سے کی گئی ۱۸۷۱ء میں شہزادہ ڈیوگ آف اڈنبرا امرتسر میں تشریف لائے۔ خلد اشیاں نے اگرہ میں ان سے تزک و احتشام سے ملاقات کی۔ ۱۸۷۱ء میں ریاست حریم شریفین کا ارادہ فرمایا۔ تمام مالی ہنگامات سے دست بردار ہوئے۔ اور تمام رعایا مضافات ریاست سے عامل کے ذریعہ سے حقوق کی درخواست کی۔ اور خود بنفس نفیس جمعہ کو جامع مسجد میں آواز بلند اپنے حقوق سے تمام رعایا کو بری الذمہ کیا۔ ماہ ثوال کی شان و تارخ ظہر کے وقت جہاز پر سوار ہوئے۔ سٹیشن ۱۸۷۱ء چھٹی محرم کو حرمین شریفین سے شرف ہو کر مع اخیر ریاست میں واپس آئے۔

ہمارا راجہ بہادر والی ریاست گوالیار شوق ویدار میں ملاقات کو تشریف لائے۔ اور جو ریاست کی تشریف سنی تھی اس سے زیادہ خلیق اور کمنار پایا۔

رئیس ٹہری اور نواب لوہارو کا تشریف لانا اور ریاست کی تشریف میں رطب اللسان جانا۔ مشہور عام ہے۔ نواب جاوہر۔ رئیس اندور۔ ہمارا راجہ بیالہ۔ بیگم صاحبہ بیوپال۔ ہمارا راجہ بنارس۔ ہمارا راجہ دزیانگرم وغیرہ سے اتحاد اور محکم دوستی تھی۔ سلسلہ نقشبندی میں مولانا عبد الرشید صاحب مرحوم سے بیعت تھی۔

علمی مذاق نے تالیف و تصنیف کی طرف راغب کیا۔ پہلے نثر فارسی کی طرف توجہ رہی۔ اردو و فارسی کے نثر مضامین بلبیل نغمہ سنج، ترانہ نغم، قندیل حرم، اور شاہ غفر و دی کے نام سے کتاب کی صورت میں نہایت پاکیزہ کاغذ پر چھپ کر تقسیم ہوئے، تاج فرخی کے نام سے

ایک دیوان فارسی طبع ہوا۔ نیشہ سردوانی پہلے اُردو دیوان کا نام ہے۔ دستبردنی خاقانی اُردو کا دوسرا دیوان ہے۔ درۃ الانتخاب نیشہ سردیوان اُردو کا ہے۔ توقع سخن۔ چوتھے دیوان کا نام ہے۔ یہ چاروں دیوان اُردو میں بے مثل ہیں۔ مکتوبات سے بہت پرہیز کیا۔ جدید الفاظ غلط تلاش کر کے ترک کئے۔ چوتھے دیوان میں یہ التزام کیا ہے کہ الف ہندی جو آخر لفظ میں آیا وہ بھی قطع میں نہیں گرایا۔

اعلانِ نون بحالتِ اضافت اخلائے نون بغیر اضافت سے پرہیز کیا ہے۔ ان تینوں پر کلامِ مرے سے نہیں گزرنے پایا۔ جو کچھ فرمایا وہ پسند طبع خاص و عام ہوا بہت سی خریں زباں زد ہیں۔ کلام نہایت پاکیزہ ہے۔ چند اشعار پر اکتفا کی جاتی ہے۔

| | |
|---------------------------------------|--|
| اُس کی بے دادی تو مرزا ہوں | لطف کرتا تو کیسے ستم ہوتا |
| تیرا تو مشغلہ ہے یہ نوابِ رات دن | میں روز سیتے سیتے گریبانِ تھک گیا |
| عاشق ہوا ہوں دل سے خدا کے صبیحا | حقاکہ مثل ہی نہیں میرے رقیب کا |
| ابھی کیا کرے گا حشر میں وہ نامر آؤ | جسے آمانہ ہو کوئی طریقہ داد خواہی کا |
| ہمتور دھکے جاتے رہے الفت اپنی | زیر لب ہنس کے وہ کہتے ہے ہر بات |
| دیوانہ گر کہیں گے تو بجا کہیں گے لوگ | تم کیوں ہو مضطرب مجھے بتیاب کچھ کر |
| نہ بچکے عشق میں اُن منہ سے ایدل | جہاں کی بات ہو رکھنا وہیں تاب |
| سیر ہو حشر میں جب دادِ حشر ہو چھپے | حالِ دل ادھر میں اُس شوخ کی صورتِ دلجو |
| قاصد کو بھیجتا ہوں تو شوخی کی راہ سے | میرا ہی نامہ بھیجتے ہیں وہ جواب میں |
| عیش کا نام نہ لیتا کبھی عالم میں کوئی | ہم سے دد چار بھی ہوتے جو رلائیوا لے |
| بھبیجے ساری بلائیں کہ ذرا دل پہلے | اے فلک سوچ تو کسکی شبِ تنہائی ہو |
| لازم ہے ایک قبر مری سرگلی میں ہو | تا بعد میرے نام مرا کو کبوتر ہے |
| نامہ یہ کیوں لکھا ہے جو کبوتر سیکنوں | میرے آگے بیٹھے ہیں مشتاق پرکھوئے ہوئے |
| بے خودی کا اب یہ نقشہ ہے کہ ہم | شکوے کرتے ہیں تری تصویر سے |
| پچائے ہر دم کے الگ لکھنا مرے نامور سے | انکو میں فردوس میں بدو لگا پشیم حور سے |

نواب کی صحبت میں سندوستان کے سرمایہ تازہ اساتذہ موجود رہتے تھے۔ اغزل کی اصلاح نشی امیر احمد صاحب آئیر مینائی مرحوم سے لی۔ خود بھی نقاد تھے۔ طبیعت میں دونی ترقی ہو گئی۔

وسیم خیر آبادی

سید محمد عسکری صاحب وسیم خیر آبادی - منشی امیر احمد صاحب امیر مرحوم کے بلند
 المذہ میں ہیں۔ ان کو منشی صاحب مرحوم کی محبت میں رہنے کا بہت اتفاق رہا ہے۔
 امیر اللغات کی ایک جلد کی ترتیب بھی انہیں مل چکی ہے۔ منشی صاحب نے خیابان آفرینش
 کی ایک تاریخ پر خود ان کو اپنے ہاتھ سے تائید و تشہید لکھا ہے۔ بہت مدت تک آپ ہمارا جہ
 صاحب جو پور کے دربار میں بزم و شعر ملازم رہ چکے ہیں حقیقی فصاحت الفاظ کا ان کو بہت
 شوق ہے۔ ہندوستان کے اطراف و جوار میں ان کے بہت سے شاگرد ہیں۔ یہاں تک
 عرصہ دراز سے مختلف مقامات سے شائع ہوتا رہا ہے۔ گو کہ یہ سنہ ۱۳۱۰ء کے بعد لکھنؤ
 میں آیا۔ اب خیر آباد سے نکلتا ہے۔ اس کے مرتب منشی وسیم صاحب ہیں۔ خیابان آفرینش
 کی جو تاریخ آپ نے لکھی ہے۔ اس میں اتنا کاماز و تخریب لکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ
 ہے جب صنعت میں تاریخ و نسیم دھن ذات احمد بے وسیم ہے
 پورے مہر صبر میں تاریخ ہے۔ اور احمد ادیم کا ترجمہ ہے۔ ایسی تاریخیں حسن اخلاق
 سے نکلتی ہیں۔ وسیم ان کمالات کے ساتھ حد کے مناسبت مزاج آدمی ہیں۔ تفران کا رنگ منشی
 ریاض احمد صاحب ریاض خیر آبادی سے ملتا ہے۔

تم وصل کی شب خوبی نصبت ہو سکی پہلو میں جو آجا و طبیعت ہو کسی کی
 یلٹی سے کہو نجد میں بے پردہ نہ آئے جامہ سے نہ باہر کہیں شبت ہو کسی کی
 منہ چوم لوں کیا بات شبت مل کہی جو پھر کیا ہو جو بچہ نر اکت ہو کسی کی

دیوانہ وسیم آئے تو ذمہ سے ہمارا
 پریشش بھی اگر وہ زقیامت ہو کسی کی

منشی صاحب مرحوم کے زمانہ حیات میں ایک طرح ہوئی تھی۔ جس میں منشی صاحب کے تمام
 شاگردوں میں ریاض کے بعد وسیم کی غزل سب سے اچھی رہی تھی۔

تیر آئیں دل میں اک دن کے لئے حصر میں بیتاب ہیں ان کے لئے
 ہائے کیا آئی جو انی کیا گئی کر گئی بدنام دودن کے لئے

وہ گھٹا اٹھی سے پی بو و اعظو ورنہ پھر ترسو گے اس دن کیلئے
غش ہوئے موسیٰ تو آئی یہ صدا پرزدہ ہم کرتے تھے اس دن کیلئے
منشی صاحب کے وقت میں "پیام یار" میں ایک طرح ہوئی -

پری خانہ بنا رکھا ہے بیٹے اپنے ناناں کو

منشی وسیم صاحب کی غزل اس میں بھی سحر کے آثار رہی -

دبا سر تیج کو، دم تیر کو، دل اسے پیکار کو قیامت ہو وہ مبتاب بھی نہ مانے میری اسرار کو
یہ بھریں حیرت تو ملی ہیں یہ لہو لہو کا بھج جو کہ رستہ دلیں آئینہ کا نہیں ملتا ہے چٹان کو

وسیم صاحب، در پہ جب جانا ہی دریاں تو گئی تیار

الہامی جلد بھلا دے قضا آ - از دریاں کو

غم خواروں میں ہوں، بازاروں میں ہوں، اس میں منشی صاحب مرحوم نے بے مثل
غزل کہی ہے - اس کے علاوہ حکیم جلال مرحوم، تسلیم مرحوم، داغ مرحوم کی غزلیں بہت
اچھی ہو چکی ہیں - لیکن منشی وسیم نے بھی اپنی جدت طبع دکھائی ہے -

جب کہا جوتن نے اسکی، میں سہنگاروں میں بول اٹھی چین چین میں بھی جتنا کاروں میں ہوں
دل سے کیا شے جس خیم کے پاس لجا تا ہوں وہ بھی کہتا ہے اس کے خریداروں میں ہوں
خلد ہی میں دی جگہ رحمت نے اس کی حشر میں لاکھ میں نے یہ کہا، میں تو گنگنکاروں میں ہوں

جب کوئی گاہک نہ ٹھہرا جس معیال کا وسیم

اُس کی رحمت بول اٹھی میں خریداروں میں

غزل کے علاوہ منشی وسیم صاحب نے اور بھی اصناف سخن میں جو ہر کمالات دکھائے ہیں
قطعات تاریخ آرتیل سر اجہ محمد علی خاں صاحب بہادر کے - سی - آئی - اسی - والی ریاست
محمود آباد و ام اقبالہ کے فرزند مسعود کی ولادت کے لکھے ہیں - بحری خفیت مسدس میں ایک بہاریہ
قطعہ لکھا ہے - اُسی بحر میں پورے مصرع سے تاریخ نکالی ہے -

وہ پھل باغ مراد کا ہے ۱۳۳۲ ہجری

یہ قطعہ تاریخ پورا عقیدہ ہے - تنبیہ اور گزرنہایت نازک رکھی ہے -

کس ناز سے آئی ہے بہار آج جو گل ہے چمن میں ہنس رہا ہے

آنے سے بہار کے ہر انگ گل کیا باغ و بہار ہو رہا ہے

آب جوش بہار دیکس گل سے ہرزہ نمونہ پھول کا ہے
گلشن کی زمیں ہے گل زمیں آب ہے صورت گل جو نقش پا ہے
ہر غنیمت خوشی سے ہے شگفتہ ہر پٹیر نہال ہو رہا ہے
اسی طرح بہت بڑی تشبیب کے بعد گزر کرتے ہیں
آقا مرے باغ باغ ہیں آج عمل نخل اُمید کا کھلا ہے

اس کے بعد ایک بہت بڑا قطعہ لکھا ہے۔ جس کے ہر مصرع سے تاریخ ولادت نکلتی ہو
اور بہت سی تاریخوں میں صفین ہیں۔ نئے نئے تخریجے اور نئے نئے قصبے۔ یہ قطعات ایک
کتابی صورت میں چھپے ہیں۔

اس کے ماسوا قصائد میں بھی دوسم صاحب کو یہ طوئی حاصل ہے۔ بہت سے قصیدے
مشکل ردیف قافیوں میں کہے ہیں۔ ریاست گوالیار سے ایک خبر آئی کہ الی ریاست
کے یہاں فرزند پیدا ہوا ہے اور ایک بہت بڑا جملہ ہونے والا ہے جس میں تمام اہل دربار
جمع ہوئے۔ اور شعرا بھی قصائد تہنیت لکھیں گے۔
جناب مختصر خیر آبادی نے شعرا کی طبع آزمائی کے لئے مصرع طرح بھی شائع کیا۔
مجھے اسے موتیوں والے نیا گومر سارک ہو

بہت سے شعرا نے طبع آزمائی کی۔ اور خیال ہوا کہ جب ریاست کی طرف سے
ایسی تحریر ہوئی ہے۔ اور ریاست کے ایک خاص شخص نے مصرع طرح مقرر کیا ہے
تو اُمید ہے کہ شعرا کو انعام بھی حوصلے سے زیادہ ملیگا۔ شعرا نے دل کھول کے قصیدے
لکھے۔ اور بہت سے لوگ بہ اُمید عزت افزائی گوالیار میں پہنچے۔ کھنڈے صفدر مرزا صاحب
مرزا پوری۔ شاکر میرٹھی وغیرہ وغیرہ اور دوسرے مقامات سے بھی شعرا آ گئے۔

دوسم صاحب نے بھی معرکہ آرا قصیدہ لکھا ظاہر ہے کہ یہ طرح قصیدے کی شان کے
لائق نہ تھی۔ اور اس طرح میں قصیدہ کتنا مشکل تھا۔ مگر دوسم صاحب نے یہی نہیں کیا کہ
قصیدہ کہا ہو۔ بلکہ قصیدے میں ولادت کی تاریخیں بہت سی صنعتوں میں لکھیں۔ اور
گوالیار پہنچے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ دوسم صاحب کا قصیدہ سب سے اچھا رہے گا۔ اور
سب سے زیادہ انعام ان کو ملیگا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ یہ دعوت ریاست کی طرف
سے نہیں ہے۔ بعض اراکین ریاست نے ایک جملہ قرار دیا ہے۔ البتہ جو شعرا شریف

ہیں ان کو انعام ریاست کی طرف سے ملے گا۔ جلسے کے روز سب نے اپنے اپنے قصداں پر رہے۔
ریاست میں ایسے لوگ کم تھے جو دوزخ میں دینے کی پوری قابلیت رکھتے ہوں۔ ہم بعض بعض
اشعار و سیم صاحب کے درج کرتے ہیں۔

تجھے اے ساتی نگر روئے احمد برکت
مبارک ہو خرمے شیشہ و ساغر مبارک ہو

الترام یکیشی کو کس طرح بنا ہے۔
لگائے اُس کے دل پر تائب جن خنجر زکا
لیک جائے فلک تب شعلہ ہائے آتش بنے
اتار آب طاق سے شیشے کو ماتی جوش نشینا

اس قصیدہ سے کی تثنیہ میں نشہ سے کی تعریف کے ساتھ معلن محفل کا بیان کیا ہے۔
جسکو آج تک کسی قصیدہ گو نے نہیں لکھا۔

دکھائے جام مکمل حال نامنل جام جم
زمین و چرخ کی نیزگیاں آئینہ منون خیر
مبارک ہو نثار و جلوہ کوہ قاف کا چھلو
مبارک ہو چرخ وارض تجھکو نرم آبی
قریب نرم اور رنگ ہوا پر شعلہ و شمشیر
تری محفل سے شرمندہ ہو محفل راجہ ندی
ہو ایرنمہ زن لبیل ہو ایرنمہ قصاں ہو

اس تثنیہ کے بعد گریز اور گریز کے بعد تاریخی مصارع ہیں۔
یہ تاریخ و قیام مدح گو ہے سال ہجری میں

تجھے اکم میں ساتی میر مجور مبارک ہو
تجھے گلشت ہفت اقلیم و ہفت اختر مبارک ہو
تجھے سیر بہار قلم و خط مبارک ہو
میان ارض گردوں نعمت و لب مبارک ہو
تجھے رقص حسینان زمر و پر مبارک ہو
زمین پر رقص مہر ویاں سیمیں پر مبارک ہو
سنے نگر و نیا گلشن، نیا منظر مبارک ہو

نویہ مرحوم

خواجہ محمد عظیم تخلص نویہ تلمیذ خواجہ محمد مرتضیٰ بقا۔ لکھنؤ مغالی خاں کی سرامیں رہتے
تھے۔ چالیس برس ہوئے بھوپال میں انتقال کیا۔

سرد مہری پہ لہر بانجھی ہو دلسوز نے بھی
چار آنسو تو بہا دوں گے میرا مرثیہ

ٹھنڈی ہونے لگی شمع سرتربت میری
دوستوں آیا ہوں درد دل ستانیکے لئے

ہوس مرخوم

نواب مرزا محمد تقی خاں ہوس شوستری شاگرد مصطفیٰ و میر حسن دہلوی خلیف نواب مرزا علی خاں
دلدار جنگ ابن مومن الدولہ نواب محمد اسحاق خاں صوبہ دار کجرات -

مالک بن ابراہیم کی نسل سے ہیں۔ اور کہا جاتا ہے کہ نواب محمد اسحاق خاں مجد شاہ بادشاہ
دہلی کی طرف سے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ اور امت الزہرا بیگم معروف بہ بہو بیگم صاحبہ زوجہ
نواب شجاع الدولہ بہادر - مومن الدولہ بہادر کی بیٹی اور نواب مرزا علی خاں دلدار جنگ کی
سہن تھیں۔ اس صورت میں نواب مرزا محمد تقی خاں شوستری بہو بیگم صاحبہ کے بھتیجے ہوتے ہیں۔
محمد آصف الدولہ میں فنیں آباد سے لکھنؤ تشریف لائے اور محلہ منشی گنج میں سکونت
اختیار کی۔ میر تقی میر کے زمانے میں ان کی اس قدر شہرت نہ تھی۔ ابتداً شاعری تھی
تاریخ کی طرح متروکات زبان انھوں نے بھی قائم کئے۔ اور جو کچھ کہا دہلی کے رنگ میں
کہا۔ مشاعروں میں کم شریک ہونے تھے۔ طبیعت میں رنگینی اور کلام میں بہت شوخی تھی۔
مسالہ بندی میں مشہور ہوئے۔ آخر میں بہت شہرت پائی۔ یہ بات مشہور ہے کہ دہلی
دانے متروکات پر ہنر نہیں کرتے۔ مگر ہوس کے کلام میں تیر کے زمانے کے متروک الفاظ
کہیں نظر نہیں آتے۔ نہ ”فلک“ ہے نہ ”نپٹ“ ہے۔ نہ ”لایاں کالیاں“ ہیں بعض جگہ۔

”میاں“ کا لفظ نظم کیا ہے۔ جیسے

صحرا ہی میں مسکن ہے نہ گلزار میں قنفذ
گھر بھولے ہیں سوڈو ٹھہرتے پھرتے ہیں مائی
پہلے آپ تیر تخلص کرتے تھے۔ لیکن جب میر تقی میر لکھنؤ میں تشریف لائے اور ان کی
شاعری کے ذائقے سمجھ گئے۔ تو آپ نے سو ادبی سمجھ کر اپنا تخلص ہوس کر دیا جس کو
ایک مقطع میں ادا کرتے ہیں

سکر ہوس کے شعر کو اس شیخ نے کہا
کچھ آگے نام اور تھایہ نام اب ہوا
متروکات کے پر ہنر پر بھی بعض بعض متروک الفاظ ان کے کلام میں موجود ہیں جس سے
معلوم ہوتا ہے کہ یہ الفاظ اس وقت تک ترک نہیں ہوئے تھے۔

حسینوں بہر خدا اپنے دل میں جاگہ دو
انیں چھوٹے ہیں بے بار بے دیار نہیں

اس میں بجائے جگہ کے جاگہ نظم کیا ہے۔ لیکن پھر بھی ہوس نے بہت کچھ زبان کو صاف کیا اور فن شعر میں صفائی، بندش، برجستگی، ہشتنگی، رنگی، شکوہ، الفاظ، سب ہی کچھ موجود ہے۔ دیوان غیر مطبوعہ نہایت عجیب ہے۔

جوانی ہو چکی پیری سے اب و چار ہوئیں
خزاں رسیدہ ہوں دامنہ بہار ہوئیں
جلا کے راکھ کر اسے سوز دل مرا تن زار
تری مدو سے کسی دوش کا نہ بار ہوئیں
ایک بجائے عطف کی حالت میں اعلانِ فون بھی کر گئے ہیں۔

ہنگامہ کفر و دیں کا گو جائے سیر تھا
میں واں گیا جہاں نہ حرم تھا نہ دیر تھا
اس میں کفر و دین کی ترکیب اضافی کے ساتھ فون کا اعلان کیا ہے۔

کیا جانے دل ہی دل میں وہ کرتا تھا کنگار
ہر دم زبان یار پر یہ بادش بخیر تھا
تا شیر نخش تھی یہ ہوس کی صدائے آہ
از ہوش رفتہ دشت کا ہر دوش و طیر تھا

منتقم جانے ہم صحبت یاراں ہونا
چشم مردم سے ہے اک روز تو نہاں ہونا
حسن اپنا ہی ہوا دام بلا یوسف کو
بسکہ تقدیر میں تھا ساکن زنداں ہونا
جامرے دل میں کراے آبلہ پائے طلب
لطف کیا تاج سر خار مغیلاں ہونا

دست رنگیں میں ترے در و حنا پیدا ہوا
پنجہ جو رشید تھا اشک ید بیضا ہوا
مدت ما جنس لینا غیر بدنامی نہیں
کوئی شانے سے سلجھ سکتا ہی دل بکھا ہوا
بیکھر روئے مجھے محل میں سے نہیں آیا
غنچہ لب بستہ تقویر کیوں کر دیا ہوا

شب بھر میں دم واپس دل مضطرب کا یہ حال تھا
کہ جو سانس ہو ٹوٹتا پتہ تھی تو نکلتا اس کا حال تھا
مرا سہری دوش پہ بار تھا مزن ہی مجھ پر دال تھا
مرا ہوتا قطع رشتہ زندگی تری تیغ سے تو بجا ہوا
لگے کہنے اسکو یہ کیا ہو کہ یکل ملک تو بجاں تھا
مرا ہینچا آخری وقت جب مجھ کو دیکھنے کو وہ آئے
کئی فصل گل ہی دم میں کہ اسیر بے پرواں تھا
کئے ہم صغیروں نے چھپے نہ ہوس کا غنچہ دل کھلا

یہ اور تعجب کی بات ہے کہ کہیں تو اتنی صفائی کلام اور کہیں اتنی پرانی زبان کہ میر تقی میر سے بھی پہلے کا کلام معلوم ہوتا ہے۔

میں کہا بولنا شب غیر سے تھا تم کو کیا
سکرا کہنے نکلا شوق مرا تم کو کیا
تم تو دنیا میں ہو اک اہلِ وفا تم کو کیا
شکوہ اس بت کی جفا کا جو کیا میں تو کیا

لیکن ایسی زبان کسی کسی غزل میں پائی جاتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ابتدا کا کلام ہے۔

کا ہنسیں پیری کے عالم کی دلائی ہیں یاد
سناتا کون بچے کے مدلل یہ سخن ہم کو
جدہ ہر جانا ہوں میں دیوانہ والی پتھر بچے
ہو اے آشیان ہندی ہو چکا جس گلستان میں
سورج کو دم صبح جو دسہ نگران تھا
آئینہ نہ تھا سامنے جو دیکھتے اس کو
گھبرائے یہاں اُسے تھے ہم ملک عدم سے
وہ منہ نہ رہا اب جو دکھاؤں میں کسی کو
جانا مجھے سب نے کسی نے بھی نہ دیکھا
انہوں کیا دیکھ کے کل ہم نے ہوس کو
کس سوچ میں انگشت خیرد ہاں تھا

مسی سے سب سے نہیں اس غیرت چمن کا
اڑ جائے نور اس کا ہونہر کا کالا
تارک مزاج ہوں میں لے خاکشت غرت
مرا آدم سے کیا پایا جہان مقلہ پرور کا
کج دلیج کھا ماتحت ہمارا خط پیشانی
دہ رے تیرا اثر اے کاوش کاوش خرو
دیوانہ کس قدر ہے یہ موسم شباب کا
شغل شب تنہائی کس سے کہیں ہم اپنا
ارمان میں پیری میں رد و کے جھڑ
کم نہیں ہے نامہ اعمال مجھ آزاد کا
آشنائے لذت درد اسیری ہوں میں
تم نے ظاہر میں گلے گئے سے انکار کیا
خوں کا جوئی نہیں غم میں ہو تال ہی ہو
شوق خراش غار مرے دل میں دم گیا
اندیشہ ماہ نو کو کیوں کرنے ہو گن کا
نقشہ بجا ڈوڈا لاس توں کی انجن کا
ہر زرعہ مجھ کو پتھر ہے لاکھ لاکھ بن کا
نہ شفقت باپ کی دیکھی نہ چین آغوش لہو کا
میر تھا نہ منشی تھا کیا تار مسطر کا
اک نہٹہ رفتہ رفتہ زخم کاری ہو گیا
تصویر کے بوں سے ہوں خواہاں جواب کا
دو چار کھڑی رو کر ہلانے میں غم اپنا
لڑکوں سے جوانی میں قصہ کہیں ہم اپنا
جرم کھنا منع تھا مجھ کوں اور زاد کا
منہ مرا جل جائے گر شکوہ کردوں غریب کا
خواب میں ہم نے بہت دیر بھین بیا کیا
میں مکر جاؤں گا اس نے اگر اقرار کیا
بائے تلاش پہلی ہی منزل میں نہ گیا

مجنوں تجھے خبر نہیں تیری تلاش میں _____ غش کھا کے کوئی کہتے میں محل میں گیا
میں زفر نہ سرا تو چمن سے گیا دے _____ افسانہ اک گردہ عناد دل میں رہ گیا
پاس میں باپ کو لازم تھا شگون بکا _____ نہ پہنانے تھے یہ سنت کے سلاسل جگو
غول بہا کچھ تو مرا چاہئے آخر یاروں _____ بھاڑو دہر کنن دامن قاتل مجھ کو
سفر تک نہم میں کروں کیوں کر تاخیر _____ بار کرنا نہیں کسنا نہیں محل مجھ کو

کیا تجھے ہوس مردہ بے ارش ہوں

پھینک دیں رادیں ریشہ کے حائل جگو

کم کرو ذکر جوانی مافیہ سیری بات کو _____ منج ہے دن کو گمانی خواب کناراٹ کو
یا دایم جو انی یاد ہنگام ہمار _____ کہیں کہیں دل میں تھی میر عین کی آرزو
ختم نہ کھا کجے کاوشا دہو اسے یوسف ہجر _____ دے برجنس کوئی جس کا خریدار نہ ہو
پاس ناوس صحبت ہے یہاں تک لازم _____ دل بھی تیرا تری حالت سے خبر دار نہ ہو
خارج محل تو میں ہم لیک غنیمت سمجھو _____ گل کی کیا قدر جہاں میں ہو اگر خار نہ ہو
فراق روح سے اسے جسم بقرار نہ ہو _____ عزیز اس کو نہ کر جس پہ اختیار نہ ہو
وہ آنے کا نہیں سنکر ہجوم بردانہ _____ ہماری قبر پہ شمع سہرا نہ ہو
پکارا دیکھ کے آئینہ آب وہ خود میں _____ الہی ایسی بلا سے کوئی رو چار نہ ہو

ہے اس غریب کا احوال جائے گریہ ہوس

سوائے یاس کوئی جس کا غمگزار نہ ہو

رنگ گل شگفتہ ہوں آب رخ چمن ہوں _____ شمع حرم چراغ دیر قشہ برہمن ہوں نہیں
قری سرو قد نازنہ عند لب حسن _____ گیتو تادار کا پنج و خم و شکن ہوں میں
خندان زناں ہیں مجھ پہ گئے خردان روزگار _____ رمل خرد میں اسے ہوس رونی نہیں ہوں نہیں

میر ہدایت علی ہدایت لکھنوی ساکن دال کی منڈی شاگرد ناسخ
رہنمی گو شاعر تھے سنہ ۱۲۹۹ھ میں انتقال کیا۔ صاحبِ دیوان تھے۔

ہدایت مرحوم

اور ایک نثر فسانہ بھی رہنمی زبان میں لکھا تھا۔ شاعر سے میں زنا نہ لباس پہن کر پڑھتے تھے شاعری
پیشہ تھے۔ قدردانی کا زنا نہ تھا۔ اردو، فارسی، ہندی، پنجابی، اٹو داری زبان میں ان کا کلام موجود ہے
سُن گوش جاں سے تو یہی ناؤ اذیبت ہے _____ غنیمت کسی کی کرنا دلالت عیب ہے

یقین دہلوی

انعام الہدخاں نام یقین تخلص خلف اطہر الہدخاں دہلوی شاگرد مرزا جانان جانان منظر
مصحفی اپنے تذکرہ سے میں لکھتے ہیں کہ مرزا جانان جانان منظر میر و مرزا کے شاگرد تھے اور مشائخ
کبار میں ان کا شمار تھا۔

یقین سے ان کو بہت محبت تھی اور یقین بھی اپنے استاد کے بہت مداح تھے۔ کبھی کسی
دوسرے استاد سے اصلاح نہ لی۔

عہد شاہ عالم بادشاہ دہلی میں ان کے باب نے کسی وجہ سے خفا ہو کر ان کو قتل کیا اور
دیگ میں بند کر کے دفن کر دیا۔ یہ واقعہ سنہ ۱۱۸۷ھ کا ہے۔

پچیس برس کی عمر میں پیوند زمیں ہوئے، نہایت خوش رو اور زود فہم تھے فلسفی دیوان
ان کا ہماری نظر سے گزرا ہے جو سنہ ۱۱۸۷ھ کا لکھا ہوا ہے۔

جس کو بی وزیرن صاحبہ کے واسطے مولانا سید نور الہدازا نے مرزا اولاد علی صاحب
خوشنویس سے گھوایا ہے۔ اور اکیس شوال سنہ ۱۱۸۷ھ ہجری کو ختم ہوا۔

کلام میں فلسفیانہ رنگ ہے۔ زبان بہت قدیم ہے۔ میر تقی میر ملک الشعراء کے زمانہ
میں یقین بھی تھے۔ یہ زیادہ غجب کی بات ہے کہ یقین کی کوئی غزل پانچ شعر سے زیادہ کی نہیں ہے۔

انتخاب کلام

| | |
|---|---|
| کون کر سکتا ہے اس خلاق اکبر کی ثنا | نار سائے شان میں جبکی ہمیر کی ثنا |
| میں تو غا ہر نہ کروں اسکی جفا کو لیکر | بچپ نکلے کیونکہ یقین زخم نمایاں میرا |
| اگر مر کر نہ میں اس شوخ کو قدر اپنی جان | خدا جانے وفا میری کے جن میں کیا لگان |
| ہیں زخم بہت کاری میں سے کیا ہوگا | اب مرنا ہی بہتر ہے اس جینے سے کیا ہوگا |
| سریر سلطنت سے آستان بار بہتر تھا | ہیں غل ہمارے سایہ دیوار بہتر تھا |
| یہ دل ایسا خراب کو چہ دواز کوں ہوتا | نہ ملتا گلخوں سے گر تو ایسا خواہ کوں ہوتا |
| اگر ہوتی نہ کافر باخباں سے آشنا بلبل | تو اتنا گل کے نطائے سے کیوں فی حیا بلبل |

تو نے جو ہمیشہ جفا کی ہے سو مذکور نہیں — تبسہ جو رہنے وفا کی ہے سو منظور نہیں
جب دیکھتا ہوں تجھ کو تنہا سجن چین میں — کس کس طرح کی باتیں تیری ہیں سجن میں
اسیران نفس کی نازِ میدی پر نظر کیجو — بہار آوے تو اے صیادتِ مگو خبر کیجو
جفا کے عذر میں اسے ظالموں دیر کرو — مری زباں کو شکایت سے مت دیر کرو
منہ اتنا نہ دیکھا کرو ہو جائیگا دیوانہ — آئینہ کو کہتے ہیں اسے شوخ پر بخانہ
بدلاترے ستم کا کوئی تجھے کیا کرے — اپنا ہی تو فریفتہ ہوے خدا کرے
زنجیر میں بالوں کے پھنس جائیگا کیا کیئے — کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کیئے

یکتا لکھنوی

نواب مرزا ہادی علی خاں یکتا لکھنوی تلمیذِ رشک مرحوم - تمام لکھنویں اسوقت اتنا پُرانا شاعر کوئی نہیں ہے -

۹۶ برس کی عمر ہے - لیکن تو ابھی تک کام دے رہے ہیں - جو ان اولاد کے مرنے سے کمر ٹوٹ گئی، جو اس ختمہ درست نہ رہے - گراں گوش ہو گئے - تعلیم تو معمولی ہوئی - جوانی میں شرت کا بہت شوق تھا لکھنوی کے فن میں ابھی مہارت تھی - فیروزے کی انگلیوں سے ہاتھ بھرے رہتے تھے - بائکین کا شوق تھا - باوجود ان سب باتوں کے طبیعت میں انکا سا حد سے زیادہ تھا - علم مجلس سے خوب واقف تھے - رئیسوں کی صحبت میں ہمیشہ رہے - غزل گوئی کی مشق کے علاوہ ختمہ بہت اچھا کہتے ہیں - شاہی زمانہ کی مکمل تاریخ ہیں - نواب سرنند خاں کے خاندان سے ہیں روشن دولہ ان کے پردادا تھے - چالیس روپیہ ماہوار پنشن ہے - دراز قد گدار جسم ہیں - مذہب شیخوہ شہرہ رے کی مسجد کے قریب کسی رئیس کے مکان میں رہتے ہیں - مزاج کی بے پروائی سے دیوان مرتب کرنے کی نوبت نہیں آتی - دوسرے فکر اور آلام نے بھی فرصت نہ دی - اور اب تو جو اس بھی رخصت ہو چکے - بہر حال لکھنویں ایسے لوگوں کی ذات غنیمت ہے جن کی ذات سے پُرانی تہذیب آج تک قائم ہے -

آنکھ سے آنکھ ملانے کی قسم کھائی ہے ایسی شریلی بچا ہوں میں حیا آئی ہے
داہ رے پاس تراکت چھٹاں تیرا کہ دے پاؤں نسیم سحری آئی ہے
منہ چھپائی کی تو امید نہیں ہے یکتا جان پہچان ہیں برسوں کی شناسائی ہے

دربار راجپور

زبان اُردو کی علمی خدمتوں کے لحاظ سے یادش بخیر عرش آشاں نواب کلب علی خاں بہادر راجپور ریاست دار اسر در راجپور کا عہد عدالت مجدد بہت قبیح تھا۔ دربار اکبری کے نو ترن مشہور ہیں مگر دربار راجپور کے در انتخاب ریاست کی تحقیق نظر سے داد دینے کے قابل تھے۔ کوئی مشہور نامور شاعر کوئی مستند عالم کوئی دانائے ثبات ایسا نہ تھا جو ریاست کا وظیفہ خوار نہ ہو اور دربار راجپور سے تعلق نہ رکھتا ہو۔ شاعروں کا ایسا انتخاب تو کسی بادشاہ نے بھی نہ کیا ہوگا۔ اسی حد تحقیق کو لوگ آج تک یاد کرتے ہیں۔ دراصل غدر کے بعد لکھنؤ اور دہلی کی علمی دنیا راجپور کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئی۔ اور نواب کی قدر دانی کا ہر ایک نے اعتراف کیا۔

نواب کے دربار کے شاعر اور نثار جس پائے کے تھے اس کا ذکر کرنا دھبی سے خالی نہیں دربار راجپور کے یہ در مشہور تمام ہندوستان میں مشہور ہیں۔ اور انکی فیاضی کی داستانیں عام زبانوں پر ہیں۔ ہم اس وقت درباری شاعروں کے مختصر حالات لکھتے ہیں جس سے ہمارا خاص مقصد یہ ہے کہ اگر اور ریاستیں بھی اسی تحقیق سے زبان اُردو کی پرورش کے لحاظ سے اپنے دربار میں ایسے نو ترن جمع کرتے رہیں۔ تو اُردو بہت جلد ایک علمی زبان بن جائے۔

اس تذکرے کا آغاز اسیر مرحوم، اور امیر مرحوم سے کرنا مناسب ہوتا۔ لیکن اس سے قبل ان کے تذکرے شایع ہو چکے ہیں۔ اس سبب سے دربار کے ادیب شاعر دل کا تذکرہ لکھا جاتا ہے۔

تحریر شیخ ادا علی نام ولد شیخ امام بخش لکھنوی توپ دروازہ کے رہنے والے شیخ ناسخ مرحوم کے شاگرد و شہید سیاح نام دبیلے پتلے میانہ قد تھے۔ تحقیق لغت اور صحت الفاظ ہندی میں مشہور استاد لوگ ان کی زبان کی پسند آتے تھے۔ ہمیشہ محاورات کی تلاش کرتی تھی۔

نواب سید محمد خاں بہادر آتش کے شاگرد ان کے بہت قدر دان تھے۔ اور کچھ خدمت بھی کیا کرتے تھے۔ تحقیق الفاظ میں رشک کے بعد ناسخ کے شاگردوں میں بھی ممتاز تھے۔

چھوٹی شہزادی اشرف النساء بیگم امیر ہو محاسبہ و منتر حضرت امجد علی شاہ بادشاہ کی سرکار سے کچھ قبیل و وظیفہ پاتے تھے۔ انیوں کا استعمال کرتے تھے۔ عیش باغ کے سیلوں میں اکثر جاتے تھے۔

زندگی بہت عسرت سے بسر ہوتی تھی۔ ممتاز شاگردوں میں ایک میاں تھیر تھے۔ جن کی ایک مناجات بہت مشہور ہے۔

ہر امر میں تیر قدرت رب العلا علی رکھتے ہیں اختیار بجا اور فنا۔ ملے
کیوں کر کہے نہ قوم نصیری خدا علی

اُستاد کی طرح شاگرد بھی فلک زدہ تھے۔ افیون بہت پیتے تھے۔ شیریں خواہت انکی شاگرد تھی اور وہی کچھ وظیفہ دیتی تھی۔

میلن بھر ڈاڑھی کا ہمیشہ عفا یار رکھتے تھے۔ اس زمانہ میں شہرت حاصل کرنے کا اہل کے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ اس سبب سے میاں بھر کے کمال کی کیفیت کسی رئیس کے گوش گزار نہ ہوئی ۶۵ برس کی عمر میں تقدیر نے یادری کی۔ اور نواب کو معلوم ہوا کہ لکھنؤ میں ایک زبان داں موجود ہے۔ قدر دانی اور عزت افزائی کے لحاظ سے خود بھر ایک فرما کر میاں بھر کو اپنے دربار میں بلوایا اور خلعت خاص سے سرفراز فرما کر پیش ہاتھ خواہ مقرر کر دی لیکن میاں بھر کی زندگی لکھنؤ میں کٹی تھی۔ آخر وقت میں غربت کی برداشت نہ ہو سکی۔ اتفاق سے نواب کے یہاں ایک مشاعرہ ہوا بھر نے مقطع میں لکھنؤ کی جدائی کا اظہار بہت دردناک پہلو میں کیا۔ نواب کو ان کی حالت پر رحم آگیا۔ اور استفسار حال کر کے ان کو کچھ انعام و اکرام دیکر رخصت کر دیا۔

خواجہ حسام الدین کہتے ہیں۔ ہم نے اپنے اُستاد شیخ فضل احمد کیف سے پوچھا آج کل اُردو شاعری میں کون کون اُستاد ہیں۔ کہنے لگے فی زمانہ شیخ امداد علی بھر کی تحقیق اردو بہت اچھی ہے اور زبان دانی کا دعویٰ اُن کو زیبا ہے۔ محاورات کو صحت سے نظم کرتے ہیں۔ اور میاں سیر بھی اُستاد ہیں۔

نواب ہمدی علی خاں مرحوم فرماتے تھے کہ جبوقت ہم شاگرد ہوئے ہیں اُستاد چھوٹی شہزادی کی ڈیوڑھی پر رہتے تھے۔ بھانگ کی بنل میں ایک کمرہ ہے۔ اس میں افیون کھلا کرتی تھی۔ اور ایک کمرہ چٹائی بچھی ہوتی تھی۔ تحقیق الفاظ کو لوگ دور دور سے آتے تھے اور امر اُس بُرے پر بیٹھنا اپنا فرماتے تھے۔ دن بھر ڈیوڑھی پر رہتے تھے۔ شام کو اپنے مکان پر جاتے تھے۔ توپ دروازہ پر ایک کچا مکان تھا۔ اس میں رہتے تھے۔ لڑکا تو کوئی نہ تھا۔ بیوی تھیں اور آپ تھے۔ لوگ کہتے ہیں ایک لڑکی تھی۔ جس کو بہت چاہتے تھے۔ اب تو وہ لڑکی

کا مکان کھد گیا۔ متعلقین کا حال معلوم نہیں۔ زندہ ہیں یا مر گئے۔ اردو الفاظ کے اکثر مخفف آپ کے پاس دستخط کے لئے آتے تھے۔ خرچ زیادہ تھا آدم کم تھی۔ اس سبب بہت تنگدست رہتے تھے شاگردوں سے لینے میں انکار تھا۔ مگر اسپر بھی لوگ خدمت سے دریغ نہ کرتے تھے۔ حکیم میرزا حسن علی جلال مرحوم بعد رشک انھیں سے مشورہ سخن فرماتے تھے۔ کم بائگی سے بحر کی قابلیت کو شہرت نہ دی۔ حکیم مظفر علی خاں کہتے ہیں۔ میں نے میاں تاجر کو دیکھا ہے۔ گندی رنگ چھر برابن کرداں ڈاڑھی تھی۔ ان کا ایک لڑکا تھا۔ محض کو دن اکثر مشاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے سنا ہے۔ بہت خوش الحان تھے۔ تخر دارفہ مزاج تھے۔ جو کچھ کہتے تھے جمع نہ کرتے تھے۔ نواب ستید محمد خاں رند نے ان کی تمام غزلیں ایک دیوان کی صورت میں جمع کیں۔ اور روئیں تمام کر کے دیوان مکمل کیا۔ جس کو تخر نے مطبق مصطفائی میں چھپوایا۔ نواب سلیمان خان صاحب اسد فرماتے ہیں کہ تاجر کو پہنے بارہا دیکھا۔ آواز میں سخت رعشہ تھا۔ غزل خود نہیں پڑھتے تھے۔ میاں قہم ان کے شاگرد پڑھتے تھے۔ بہت تعریف ہوتی تھی۔ کئی شاگرد ان کے ساتھ آتے تھے۔ جب دیوان چھپ چکا۔ تو ایک لغت کی تصنیف میں مصروف ہوئے۔ خدا جانے اس کو تمام کیا یا ناتمام رہ گیا۔ عروض اچھی طرح جانتے تھے اور اس فن پر بہت ناز تھا۔

ناتسخ کے انتقال کے بعد ایک مشاعرہ منعقد کیا گیا۔ اور اس سے یہ عرض تھی کہ اس مشاعرہ میں ناتسخ کے تمام شاگرد بلائے جائیں۔ اور انکی قابلیت کا اندازہ کیا جائے کہ ناتسخ کون جانشینی کے قابل ہے۔ اور اس امر کے فیصلے کے متعلق نواب عاشور علی خاں عاشور کو مکلف دی گئی۔ جب ناتسخ کے تمام غماگر وغزلیں پڑھ چکے تو نواب عاشور علی خاں نے فیصلہ کیا کہ بہ اعتبار امتیاز شاعری میں خواجہ وزیر کو ترجیح دیتا ہوں۔ ورنہ باعتبار فن رشک اور تاجر بہت اچھے ہیں۔ اور برقی بھی عینیت ہیں۔

راپور سے واپس آنے کے بعد میاں تاجر زیادہ دنوں تک زندہ نہ رہے۔ تھینا ہوا کی عمر میں لکھنؤ میں انتقال کیا۔ اور کربلائے نالکھوڑہ میں دفن ہوئے۔

کلام سے ناظرین خود اندازہ کر لیں کہ کس پایہ کا شاعر تھا۔

بشر روز ازل سے شیفۂ شان و شوکت کا
عناصر کے مرقع میں بھری نقش و نگار کا
خدا آباد رکھے کھنڈ کے خوش مزاجوں کو
ہر اک گھر خانہ شادی ہی ہو کھنڈ ہی عشرت کا

اہل دنیا خوش ہوں یا ناخوش ہوں بڑوں
 خدا علیہ السلام ہے ہر شخص کی بناؤنگ
 کہو نمازی و سجدے کئے کہ سر ٹہکا
 بُرا بھلا ہیں ہو جائے فیصلہ دل کا
 شہر اشعرا میں ہو مرے حسن عمل کا
 اند کرے خاتمہ باخیر غزل کا
 کیا تفرقہ ہے ظاہر و باطن میں تمہارے
 دل سنگ سے بھاری ہو بدن چھوٹے
 نقش دنیا کا مرے دل پہ اثر کیا ہوگا
 فقر کہتا ہے کہ حاجب نہیں در کیا ہوگا
 غم ہے اسے بھر تری بے سرو سامانی کا
 ہو گی کیونکر تری اوقات بسر کیا ہوگا
 اپنا ہو آپ قاتل مٹی میں جیتے جی مل
 ڈھابٹھ کبہ دل حج کا ثواب ہوگا
 دیکھتا ہوں ایسے روئے کا بُرا انجام ہو
 بحر گل گل کر حجاب آب جو ہو جائیگا
 ہم فقیر اللہ کے جھوٹی صدا دیتے ہیں
 جو ہمارا جام بھر دیکھا وہ جم ہو جائیگا
 وقت آخر ہیں دیدار دکھایا نہ گیا
 ہم تو دنیا سے گئے آپ سے آیا نہ گیا
 میرا دل کس نے لیا نام بتاؤں کس کا
 میں ہوں یا آپ ہیں گھر میں کئی آیا نہ گیا
 تیرا مارا نہ یار نے خجستہ
 اک ادا سے مجھے تمام کیا
 قدر وال کوئی نہ اسفل ہے نہ اعلیٰ اپنا
 نہ زمین پر نہ فلک پر ہے ٹھکانا اپنا
 ضبط نے رکھے لب فریاد بندہ
 صبر میرے زخم کا مرہم رہا
 شعلہ تھا عرصہ جوانی اڑ گیا
 وہ چھپ گئے اک بھلک دکھا کر
 تیرے ہوتے رہیں شہر میں رسوا ہو کر
 روشنی وال ٹٹائے ہی میں ہے اسے مسک
 کیا چشم میریں کی ہے توفی حجاب میں
 انسوں کی کھڑک گئی رنج و ملال میں
 چھڑا جو دیر میں زیاروں نے انجن میں
 حسن سے بڑے کے زائیں کی کبیر میں
 ہوا بہ ل گھل پیری میں نو جوانی کی
 خدا کو یاد کر کیوں مٹی کی کیا کرے
 کہ سو ناماں ہے ہوتا ہی یہ اصل تیرے

ضیا باری قلم کرتا ہو کیا کیا وصف ساقی میں ملا ہے نور کا فوارہ مجھ کو حوض کوتر سے
 افشا ہوئے اسرار جنوں جامہ دردی سے چھاپے گئے اخبار مری بے خبری سے
 زہر ہوا قاروں کو راہ عدم کی روشنی بے دیئے ہوئی نہیں نام و دم کی روشنی
 مزید مردم مفلس کا مال ہوتا ہے ذیل اہل غرض کا کمال ہوتا ہے
 نہ ہو شجر کوئی پہ اسے بحر نازاں کوئی پوچھتا ہے ہنر سے تو کیا ہے
 پس کے مر جائیں گے جوڑا نہ خردا نہ بندھے ایک لک بال میں سو سو میں گنہگار بندھے
 تیکے کی یاد جائے سند پہ بیٹھ کر نگہ سیر پہ آج ہے فعل شامیانہ ہو
 حور بنکر ترے کشتے کی قضا آتی ہے دامن تیغ سے جنت کی ہوا آتی ہو
 اس کی رحمت ہے مری بادہ شہی پر عائن نام بوتل کا جولیتا ہوں گھٹا آتی ہے
 بحر اندر کی درگاہ سے یلوس نہ ہو اس کو بگڑی ہوئی تقدیر بنا آتی ہے
 آنکھیں نہ جینے دینگی تری سو فاجھے ان کھڑکیوں سے بھاگتے ہیں تو قضا بچھے
 آج ہنسنے میں جو سب دانت تھار دیکھے ہم نے اک برج میں بتیں تارے دیکھے
 پیار لگی آنکھ سے دشمن کو بھی جو دیکھے ہیں ہنسنے ایسے بھی ہیں اندر کے سایے دیکھے
 اپنے اعمال سے سیری میں خبر دار تھے سوتے تھے سر پہ جو دھوپ کی تو بیدار تھے
 نقاب میں نہیں ہو جوہر تھ چھپائے ہوئے کسی غریب کا آتے ہیں دل دکھائے ہوئے
 کو یہ قافلے والوں سے ہم بھی آتے ہیں چلے نہ جاؤ خدا را قدم بڑھائے ہوئے
 کہا کسی نے نہ اتنا ہمارے دفن کیوقت کہ خاک ڈالو نہ اپنریہ میں نہائے ہوئے
 یہ آب آب خال لب یار سے ہوئے شکری جو تھے وہ شری اب نال سے ہوئے
 جہان مقدس میں بھی آلودہ دامانی ہوئی چاند سی پیری میں دلغ پشیمانی ہوئی
 آبروریزی ہوئی اسے بحر ایسی بہر زرق صورت گرداب روئی ماتھ میں پانی ہوئی

رباعیات

اک جلوہ تھا جس محل میں قندیلوں کا اس کی چھت میں ہے گھرا بیلوں کا
 کل دھن کمال تھے جن منڈیروں پر ہے آج وہاں پر آستان چیلوں کا
 غم آگیا قدمیں ابروؤں کی صورت سب کٹ گئے عضو گیسوؤں کی صورت
 غم کھایا جوانی کا یہ ہم نے دن رات سب گر گئے دانت آنسو دھکی صورت

افسوس پیام مرگ لائی پیری دکھلاتی ہے شانِ جاگزا لائی پیری
 کیسا یہ عصا قد خمیدہ کیسا سے تیر و کہاں بدست آئی پیری
 منشی امیر التمسک مرحوم اکثر فرمایا کرتے تھے کہ نواب کلب علی خاں صاحب بہادر کا
 زمانہ اردو علم ادب کی خدمتوں کے لحاظ سے بہت زیادہ دقیق تھا۔ تمام ہندوستان کے سخن فہم
 دربار میں جمع تھے۔ لفظی تحقیق کا بہت شوق تھا۔ ہر شاعر اسی دھن میں رہتا اور یہی خواب بچھا
 کرتا تھا کہ اب دربار رامپور میں ہماری طلبی ہوتی ہے ہم منشی ذول کشور کے مطبع میں کاپی لکھتے تھے
 کہ ایک مرنیہ مالک مطبع کے نام ہماری طلبی کا تار آیا۔ منشی جی نے ہکو بلا کر رامپور کے تار کا ذکر
 کیا۔ اور کہا کہ اگرچہ آپ کی حق کار گزار کی وجہ سے دل تو نہیں چاہتا کہ آپ مطبع سے
 جدا ہوں لیکن رئیس رامپور کے مزید احسانات اس کے مقتضی نہیں ہیں کہ ہم ان کے ارشاد کی
 تعمیل میں غدر کریں۔

مالک مطبع سے رخصت ہو کر نواب کے دربار میں آئے اور ایسی ایسی منتیں پائیں جو خواب
 میں بھی نہ دیکھی تھیں۔ تیس روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔ مگر اس میں ہماری بسا اوقات نہ ہوتی
 تھی۔ عید بقرعید کے موقع پر قصیدے پیش کرتے دو سو روپے قصیدے کا صلہ ملتا تھا۔ اس کے
 علاوہ نواب کی مہربانیوں سے ہمارا خرچ بہت بڑھ گیا۔ ہمیشہ بننے کا قرض ہو جاتا تھا۔ نواب
 کو خبر ہوئی تو بہت افسوس کرتے۔ اور بلا کر پوچھتے کتنا قرض دینا ہے۔ ہم صاف صاف
 کہہ دیتے۔ حضور قرضے سے دو گنی چو گنی رقم عطا فرمانے اور کہنے دیکھو آئندہ قرض لینے سے
 احتیاط رکھنا مگر یہاں تو نواب کی فیاضیوں نے سیرشم بنا دیا تھا۔ اور مٹا جانتا تھا کہ ہمیشہ سرکار
 قرضہ ادا کر دیتے ہیں اس لحاظ سے یہ عادت برقرار رہی۔ اس خراب عادت نے نواب کے
 بعد بہت تکلیف دی۔ اور آخر میں تیس روپیہ ماہوار ہماری پیش ہو گئی۔

نواب حامد علی خاں بہادر دام اقبالہ جب سربراہ آرائے سلطنت ہوئے تو داد اجان کے وقت
 کا شاعر سمجھ کر دربار میں طلب فرمایا۔ پیری اور ضعف کی وجہ سے آدابِ تعظیم معاف کئے گئے
 استفسار حال کیا۔ ہم تو بھرے اور اندھے تھے۔ ہوم سکریٹری صاحب نے ہمارا حال کہا کہ
 نواب خلد آشیائے زمانہ میں تیس روپیہ ماہوار ملتا تھا۔ اور مزید فیاضیاں تھیں۔ اب پیش
 میں روپیہ ملتی ہے۔ نواب صاحب بہادر نے فرمایا۔ پیش کیسی یہ کوئی سپاہی تھے کہ اب
 بندوق نہیں چلا سکتے۔ پیش کر دی گئی۔ یہ تو شاعر ہیں ان سے خدمت کون سی لی جاتی تھی

جواب نہیں کر سکتے۔ عہد خلد آشاں کے تیس روپیہ برقرار کئے جائیں اور ہمارے عہد کے دس روپیہ ماہوار اضافہ کئے جائیں۔ آئندہ چالیس روپیہ ماہوار بلا شرط خدمت ملا کرے۔ اسی طرح نواب کی فیاضیاں بہت سی قابل ذکر ہیں۔

مکرم منشی سید ریاض احمد صاحب ریاض فرماتے ہیں کہ نواب کلب علی خاں بہادر کا دربار ہم نے دیکھا ہے بیشک وہ ایک علمی دربار تھا۔ نواب بہت گورے چٹے قد اور جوان تھے قلمہ بھی بھون میں دربار فرماتے تھے۔ ان کے دربار میں لوگ دوزخ و دست بستہ بیٹھتے تھے۔ پھر سے سطوت شاہی ٹپکتی تھی۔ کوئی آنکھ ملا کر بات نہیں کر سکتا تھا۔ حاضرین دربار درود اور ایک طرف بغل میں بیٹھتے تھے۔ علامہ مولوی عبدالحی صاحب خیر آبادی مولوی منشی ہیر احمد مینائی منشی محمد اسماعیل منیر حکیم سید فاضل علی جلال حاضر دربار رہتے تھے اور دن رات علمی چرچا رہتا تھا۔

نواب مخزن الدولہ بہادر فرماتے ہیں کہ نواب کلب علی خاں کے دربار میں ہم مدت تک رہے۔ ہم اسکے برابر علمی اور ادبی حیثیت سے کئی ریاست کو نہیں سمجھتے حق تو یہ ہے کہ رئیس شریف پرور تھا جب تو ہم ایسے نازک مزا جوں کی وہاں بسر ہوئی۔ پہلوگ خور اور باتوں کے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ دانہ کم لے لیکن کوئی ٹیو نہ کئے۔ گھوڑا کئے۔ اس بارے میں نواب کلب علی خاں بہادر مردم شناس تھے اور علی قدر مراتب ہر ایک کی عزت کرتے تھے۔ بھی بھون کے قلمہ میں دربار ہوتا تھا۔ اور گول گھر میں نواب کا نوٹری پلنگ طلائی پاؤں کا بچھا ہوتا تھا۔ اسپر آپ تشریف فرما ہوتے تھے۔ گرمیوں میں محض ابری پتھر کے چوکے پر ادھر جاڑوں میں دری چاندنی اونی قالین کے فرش پر درباری لوگ بیٹھتے تھے۔

نواب کی دہنی طرف نواب حیدر علی خاں بہادر۔ نواب اسد الدولہ۔ نواب مفتاح الدولہ اور حقیر اس کے بعد نادر شاہ خاں صاحب۔ عبداللہ خاں صاحب ابلیس طرف اصغر علی خاں صاحب بہادر منشی منیر۔ آفتاب الدولہ قلی منشی امیر احمد اور کو تو ال شہر سامنے دست بستہ چوباز کھڑے ہوتے تھے۔ ڈیوڑھی کے اندر شاہی قاعدے کے موافق لال پردہ بانائی پڑا ہوتا تھا۔ سلام کرنے کو مرد ہا ساتھ آتا تھا۔

درباری شعرا میں ایک منشی سید محمد اسماعیل حسین صاحب منیر شکوہ آبادی تھے۔ ان کے والد کا نام سید احمد حسین تھانہ تھا۔ منیر کو عنوان شباب سے شاعری کا شوق تھا۔

لکھنؤ میں اگر شیخ ناتھ مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ اور ناتھ کے حکم سے رشک سے اصلاح لینے گئے
 لکھنؤ، کانپور، مرشد آباد کے شاعروں میں شریک ہوئے۔ انیوں کا شوق تھا۔ جس طلب
 میں ان کا جواب نہ تھا۔ بات بات پر انعام اکرام حاصل کرتے تھے۔ حافظہ بہت صحیح تھا۔
 منشی اسیر اللہ نسیم مرحوم کہتے تھے کہ ان کا سر بہت بڑا تھا۔ نہایت پُرگو تھے۔ نواب کے
 خاص درباری شعرا میں ان کا شمار تھا۔ تحقیق الفاظ بہت اچھی تھی۔ جسے ریاست رام پور میں
 تشریف لے گئے زندگی بھر وہیں رہے اور اسی زمین پر دفن ہوئے۔ سرکار سے سو روپیہ ماہوار
 تنخواہ ملتی تھی۔ آپ کا ایک کلیات تیسرے مطبع نثر مند لکھنؤ میں چھپا ہے۔ جس میں دیوان ہیں۔
 دیوان اول منتخب العالم عاشق سیہ پر ہے۔ دوسرا دیوان تو پر شمار مع عبارات نثر ماشیر
 پر ہے۔ تیسرا دیوان نظم تیسرے میں ہے۔ اسی کے آخر میں ایک مثنوی بھی شامل ہے۔

دوسری کتاب مثنوی معرقل المضامین بھی ہے۔ کلیات تیسرے مطبع کے لئے کئی ہزار روپیہ
 نواب کلب علی خاں بہادر نے مرحمت فرمایا تھا۔ کلام بہت پاکیزہ تھا چند شعر منتخب کئے جاتے ہیں۔

بندہ ہوں اسے تیر خدائے کریم کا

صرف ہوں خزانہ فیض عظیم کا

کعبے کے سامنے دل خانہ خرا تھا

یہ جھوٹا حضور محل کا جواب تھا

جائے انصاف ہر دم کیوں گلے میں لائے

اے اجل گھر ہے قریب رگ گروں اچھا

خجرو نخوت نے قدم جب حد سے باہر رکھ دیا

پاؤں پر سر میں نے اُسے پاؤں سر رکھ دیا

جب مری گردن پہ اُس نے کندہ خنجر رکھ دیا

باڑھ کے بچے گراں جانی بچے پتھر رکھ دیا

رے کے بیٹھے تھے رہ سیکر و مہر دے

جھوٹی آگیں قیلے سے گھٹائیں کیوں کر

ننید آتی ہے ہر ایک کو آغوشِ لحد میں

شاید کہ اجل کہتی ہے افسانہ کسی کا

تیسرے اپنے دیوان میں ایک قصیدہ نواب صاحب کی تخرین میں لکھا ہے۔ اس میں

آپ کی طبی قدرت و انیوں کا حال بھی لکھا ہے۔ سرکاری اطباء کا مفصل حال لکھنے کے بعد شعرائے دربار
 کے نام بھی نظم کئے ہیں۔

مجمع شاعران نامی ہے

شاعری کی ہے گرم بازاری

نثر۔ منشی اسیر اور سبیر

مستقل ابروی گسار داری

مصل نظم جلوہ گر ساری

طبع پاک عروج و دواغ سے ہے

ہے جلال و ضیاء شاعرانہ

شہنوی میں شہا و خواجہ بشیر
روفق شاعری و شکاری
بد رشا و آل - غنی - غنی ہر دم
رہتے ہیں مرجع خوان سرکاری
فارسی گوشتار شیرازی
تر زبانی میں ابر آزادی
فن تاریخ میں رشا - منصور
جان صاحب کی پختہ پای
سب سے بڑھ کر منشی کو حاصل

بے کمائی و ہرزہ گفتاری

اٹھارہ شاعروں کا ذکر تو منشی نے کیا ہے جو درباری شاعر تھے۔ لیکن ان کے علاوہ اور بہت سے شاعر تھے۔ جو وقتاً فوقتاً دربار میں داخل ہوا کرتے۔

عرش مرحوم

سید محمد عسکری عرف میر کو عرش خلف میر تقی میر ہی وہ شاعر ہے جس نے عمر بھر کسی رئیس کی دربار داری نہیں کی، کسی کی شان میں قصیدہ نہیں کہا فقر و فاقہ میں زندگی بسر کر دی۔ باپ کی طرح نازک و بلوغ تھے۔ ناسخیوں نے عرش سے مخالفت کی اور انکو ناسخ کا شاگرد مشہور کیا تو عرش نے ناسخ کے تمام سوتے کھول دیے۔ اور اپنے شاگرد میر تراب علی عرف منجھ صاحب معروف بہ سپہ سالار دولہ ولد میر اکرام علی کے نام سے یہ اعتراض مشہور کئے جو اسجیات میں درج ہیں ان کے چند مخصوص شاگرد تھے۔ انسب میر ابو طالب، آتش میر تراب علی، انجم مرزا بندہ رضا، شیخ خدا علی عقیق، میر سجاد حسین فلک، شیخ سرفراز علی قمر، شیخ محمد جان شاد، غدر کے بعد تباہی آئی گھر کا اسباب لٹ گیا۔ مفتی گنج سے اٹھ کر سیال الماس کے امام باڑے میں قیام کیا۔ ایک دفعہ کلام شکر میر لکڑ باز بٹنے نے سر بہ نہ ہو کر کہا الہی عرش کو بھی میر کا مرتبہ عطا کر۔ آپ نے کہنے لگے یہ کیا کہتے ہو عسرت تو مجھے میر سے زیادہ ملی۔ مرتبہ شاعری میں میر سے کم نہیں ہوں۔ شیخ نے ان میں انتقال کیا رکاب گنج میں دفن ہوئے۔

ہوں وہ روشن دل کہ مرنے پر بھی میر غم نہیں
بزم عالم میں چراغ کشتہ کا ماتم نہیں
سر و قد غیرت صد غنچہ دہن پتھر کے
بٹکدے میں نظر آتے ہیں چین پتھر کے
آسیا کہتی ہے ہر صبح بہ آواز بلند
رزق سے بھرتا ہے رزاق دہن پتھر کے
پھول اب عرشہ سپری سے نہیں اٹھتا عرش
تولتے تھے کبھی ان ہاتھوں سے دہن پتھر کے

یاران گذشتہ

اُردو زبان کی خدمت کرنے والے، زبان کے محفوظ رکھنے والے، محاورات کی پابندی پر لڑنے والے، تحقیق الفاظ میں کسی کی رورعایت نہ کرنے والے، متروکات کی پابندی کرنا اور دعو کو اپنا موروثی مال بتانے والے، اصطلاحات پر قائم رہنے والے، شعر و شاعری کو زندہ رکھنے والے شعرا کس کس پیرسی کی حالت میں دنیا سے سفر کر جاتے ہیں۔ اور ہم کو خبر تک نہیں ہوتی۔ ابھی کل کی بات ہے جو لوگ ہمارے ساتھ شاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ جنکی ذات سے شاعری کی زینت تھی۔ جو شمع بزم کلام تھے۔ جن کی خوش بیانی خوش گوئی کی ہم داد دیتے تھے جن کی شاعری سرمایہ ناز تھی۔ قبر کے تاریک گوشے میں سو رہے ہیں۔ نہ کوئی اُن کا دیوان مطبوعہ ہمارے پاس ہے کہ اُسی سے اُن کی یاد تازہ کریں نہ کوئی اُن کا تذکرہ ہے۔ جس سے ہم کو اُن کی موت زندگی کے واقعات معلوم ہوں۔ فاعترہ دیا ادلی الابصار میں نے قصد کیا ہے۔ کہ کبھی کبھی ایسے شعرا کا مختصر حال اور کچھ کلام منتخب لکھ کر صفحہ دنیا پر ان کی یادگار قائم رکھوں ورنہ کچھ مدت کے بعد غریبوں کے نام سے بھی کوئی واقف نہ رہے گا۔ مجھے اتنا موقع تو نہیں ملتا کہ اُن لوگوں کے واقعات تخلص کے لحاظ سے ردیف دار لکھوں۔ لیکن جن کے نام یاد آ جاتے ہیں اور کوئی شعر لمبا ہے۔ نوٹ کر لیتا ہوں۔ اور دوسری ناظرین کی دُپسی کی طرف سے پیش کر دیتا ہوں۔ امیں ایسے لوگوں کا حال نہیں لکھا جائیگا۔ جن کے حالات لکھے جا چکے ہیں۔ یا دیوان مطبوعہ موجود ہیں۔

بندے علی خاں صاحب زیبا لکھنوی، شاگرد نواب محمد حسن خاں صاحب شیدا لکھنوی نہایت خوشگو شاعر تھے۔ اور لکھنؤ کے اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے تھے تخمیناً ساٹھ برس کی عمر میں انتقال کیا۔

ذکر جس غمزدے کا ہوتا ہے دل یہ کہتا ہے ہوں ہمیشہ کہیں
ناز اُٹھاتا ہے نازنینوں کے دل بھی ہو جائے نازنین کہیں
شیخ فدا علی صاحب عیش لکھنوی، تلمیذ عرش دہلوی و خلیل لکھنوی ان کے پڑھنے کا نڈاز بہت اچھا تھا۔ شعر کی تصویر کھینچ دیتے تھے۔ نہایت خوشگو تھے۔ اگلی وضع تھی۔

جو گوشہ ٹوپی پہنتے تھے سسہ پتر برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔ فریجی اچھی لکھتے تھے۔

رو بکاری میں یہ شکل ہے الہی کیسی دین کے اعضاءے محشر میں گوہی کیسی
دل سے کیونکر نہ مجھے ابرو کا قائل ہوں عزیز قدر تلوار کی کرتے ہیں سپاہی کیسی

قدر نعمت کی مثل بیچ ہی کہی بعد زوال

عیش اس عہد میں یاد آئی ہی شانی کیسی

محمد حیات بخش صاحب رستا شاعر دربارِ رامپور تلمیذِ داغ دہلوی تھیں ساٹھ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔

یہ نہ ہو گا اور کو چاہوں تمھارے سامنے اور اگر چاہوں تو میک میں گنگا نہیں پو
عشق کر کے ہائے کیا کیا اپنی رسوائی ہوئی ہر گلی میں شور بے نام بازار و بینوں
سید ولایت احمد صاحب فحیم رجب پکڑ خیر آبادی تلمیذ امیر مینائی بہت یار باش آدمی تھے۔ تھیں ساٹھ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔

میری سی نہ غم دوست طبیعت ہو کسی کی میں شوق سے لیتا ہوں مصیبت ہو کسی
کس ناز سے بولے وہ مرے دلوں دکھا کر لے لے کوئی ہم سے جو امانت ہو کسی
حافظ عبدالاحد صاحب آہ کھنوی خلف عبداللہ خاں صاحب تھر کھنوی تلمیذ مرزا چھو بیگ عاشق کھنوی خوشنویس تھے۔ کاپی اچھی لکھتے تھے۔ جوانی میں
تپ دن میں مبتلا ہو کر مکتبہ میں انتقال فرمایا۔

یہ کیا خبر تھی کہ یوں دور آسمان ہو گا کہ تجھ سا دوست طرفدار دشمنان ہو گا
بڑی مہم ہے یہ اللہ آبرو رکھ لے سنا ہے چاہنے والوں کا امتحان ہو گا
مزلج تک نہ دم نزع ہو چھٹے گلا حصہ وہ کیا گئے گا جو کچھ دم کا یہاں ہو گا
شاہ قمر الدین حمید آرومی تلمیذ متغیر بلگرامی کسی قدر گراں گوشت تھے شاعری کا بہت
شوق تھا۔ کوئی مشاعرہ نہ چھوڑتا تھا کچھ مدت ہوئی انتقال فرمایا۔

بزم سے اٹھ کے چلو گا تو چل جاؤں گا میں کچھ ارمان عدد ہوں کہ نکل جاؤں گا
غم یارانِ گزشتہ کا عبث ہے شکوہ وہ گئے آج جہاں سے تو میں کل جاؤں گا
مولوی علی میاں صاحب کابل کھنوی کے نقات شعرا میں ان کا شمار تھا۔ قصیدہ گو
شاعر مشہور تھے۔ مرثیے بھی بہت تصنیف فرمائے۔ تمام اصنافِ سخن میں قادر تھے کلام پر مغر

ہوتا تھا۔ چھ سات برس ہوئے انتقال فرمایا۔ سن شریف ستر سال سے تجاوز کر گیا تھا۔
 نے گئے سب کے تبرک کی کیا اعمال نیک نے مری مٹی خراب کی
سید مہدی صاحب جدید لکھنوی برادر زادہ عشق بہت خوش گو
 شاعر تھے۔ چھ سات برس ہوئے انتقال فرمایا۔ چالیس پینتالیس برس کی عمر تھی۔
 یہ نیا رنگ ہے غیروں کو ملال بھائی کہ مرے جانے میں جب عمر حال اچھا ہو
 کیسا شکوہ دم نزع بھی پوچھیں تو کون تم سلامت رہو اب تو مر حال اچھا ہے
 ان میں اکثر شاعر ایسے ہیں جن کے دیوان مرتب تھے لیکن طبع شوخی نوبت نہ آئی انہوں
جاوید۔ سید محمد کاظم مرحوم خلف سید محمد جعفر متیہ مرحوم لکھنوی ۳۴ سالہ صاحب
 کی عمر میں انتقال فرمایا۔ غفرانِ اہل کسے امام باڑے میں مدفون ہوئے۔ مرثیہ بھی کہتے تھے۔
 غزلوں کا دیوان مرتب ہو گیا تھا۔ شاعر خوش فکر تھے۔

شراب خوب سی ساقی لالہ رام سے ہوں کچھ اپنے نام سے ہوں کچھ تھکے نام ہوں
 ہنس دیتے ہیں ہنڈھ پیر کے وہ سیر ہو رہا جب لوگ یہ کہتے ہیں خدا اسکو شفا دے
 جی بھر کے آج آپکی صوت بھی نہ کھ لوں جب ذبح ہو رہا ہوں تو کڈا در عتاب کا
 اک جہاں سی اسے محفل میں آکر رہ گئی میں یہ سمجھا اک کلی تھی مسکرا کر رہ گئی
 اب نہیں معلوم زخمی کون محفل میں ہوا تیر کی آواز کچھ کانوں میں آکر رہ گئی
 اُنکو تو سہل ہے وہ غیر کے گھر جائیں گے ہم جو اس در سے اُٹھیں گے تو کدھر جائیں گے
 رات بوتاے کہیں دیکھیں نہ جن و نغرب صبح کو جانا مرے گھر سے ہوا کھانے پانے
 نہ ہنڈھ کو پھیر کے کرتل رشک ہوتا ہے میں دیکھتا ہوں کچھ دیکھتا ہے تو کس کو

امید۔ سید محمد جعفر لکھنوی مرحوم خلف سید محمد جعفر صاحب مرحوم
 معالی خاں کی سرا میں رہتے تھے۔ ذاب عاشور علی خاں تلمیذ مصحفی کے شاگرد و رشید تھے۔ چھ
 چالیس برس کی عمر میں ۳۴ سالہ میں انتقال کیا۔

عشق جن درگاہ اک فرش پا اندازے سر جھکا نکاح تھے اس آستان پرناز ہے
 خندہ گل گریہ شبنم کی صاف آواز ہے گلشن ایجاد میں شادی کا غم دسانواز ہے
 دیکھئے انجام کیا ہو جبکہ یہ آغاز ہے پہلے سے رو تابی آتا ہے جو دنیا میں بشر
 اب امید اس لکھنوی میں بل شیراز ہے چھپے سن کے کہتے ہیں یہ باہم ملتے بیچ

امیر و داغ

منشی امیر احمد امیر سنائی مرحوم کھنوی اور نواب فصیح الملک داغ دہلوی اس آخری زمانے میں فلک شاعری کے آفتاب و ماہتاب تھے۔ دونوں شاعر ہر تھے۔ ایک مضمون آفرینی کا دلدادہ تھا تو دوسرا زبان و معاملات کا فریفتہ۔ ان کے تاریخی حالات تو اور تذکرہ نویس نے لکھے ہیں۔ اور مکمل واقعات بھی لکھے گئے ہیں۔ اس لئے اس کی تو کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی صرف اتنا بتا دینا کافی ہے کہ دونوں کا مرتبہ شاعری میں کیا تھا۔

اصل بات یہ ہے کہ یہ دونوں شاعر دنیائے اردو کے لئے غنیمت تھے۔ زبان کی بہت خدمت کی۔ دونوں کا پایہ سخنوری بہت بلند تھا۔ منشی امیر احمد امیر کے کلام میں نازک خیالوں کیساتھ ساتھ شکوہ الفاظ کی شیرینی بھی ملی ہوئی تھی۔ سنائی آفرینی میں ان کا مرتبہ کسی نازک خیال فارسی شاعر سے کم نہ تھا۔ اور عمدہ بات یہ تھی کہ باوجود شکوہ الفاظ وقت پسندی کو وہ ناجائز رکھتے تھے۔ ان کے کلام کے سمجھنے میں کسی تادل کی ضرورت نہ تھی۔ ان کی فکر سخن ایسی ہے جیسی ایک علامہ فن کی ہونی چاہئے۔ ان کے اکثر اشعار اپنے انداز بیان سے اہل فن کو فرادیتے تھے۔ شونہی بیان کو کم تھی۔ مگر احاطہ تغزل سے کوئی شعر باہر نہ تھا۔

نواب فصیح الملک داغ مرحوم بھی وہی شاعر تھے اردو محاورات و اصطلاحات کو بر محل صرف کرنا ان کا حصہ تھا۔ اور خدا نے ان کی طبیعت کو شعر کے مناسب پیدا کیا تھا۔ اور وہ دہلی کے محاورات نظم کرتے تھے۔ لیکن اکثر تذکیر و تائید کے جھگڑے میں وہ لکھنؤ کی تقلید کر جاتے تھے۔ جیسے ”فکر“۔ ”دسانس“ کو مونث نظم کیا ہے۔ اور یہ ایک اچھی بات ہے کہ دونوں زبانوں کا ایک مرکز ہو جائے۔ ایک کے محاورے کو دوسرا برا نہ سمجھے، حالانکہ محاورات اور تذکیر و تائید کے صرف بعض الفاظ میں کچھ جزوی اختلاف ہے۔ ایسا اختلاف لکھنؤ کے بعض شعرات کے کلام میں بھی موجود ہے۔ اس سے تو تحقیقات کو فائدہ پہنچتا ہے۔ بہر حال دونوں استادوں کے کلام سے زبان دہلی و لکھنؤ کا صحیح پتہ چلتا ہے۔ داغ کے کلام میں عربی فارسی الفاظ کا استعمال کثرت سے نہیں ہے۔ اور معاملہ ہندی میں وہ اپنا مثل نہیں رکھتے تھے دونوں کا کلام اپنی اپنی آن رکھتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ایر۔ آہوں سے سوز عشق تھایا نہ جائیگا آندھی سے یہ چراغ بجھایا نہ جائیگا
اس میں آہوں کو آندھی سے اور سوز عشق کو چراغ سے استعارہ کیا ہے۔
داغ۔ دل ٹیکے اس کی بزم میں جایا نہ جائیگا یہ مدعی بغل میں چھپایا نہ جائے گا
داغ نے اس مطلع میں مدحی کو دشمن کے سنی پر صرف کیا ہے۔ جو محض ہمد ہے۔ یہ غامض
مجاہدہ اہل زبان کا ہے۔

ایر۔ گھر میں تمھارے غیب سے جایا نہ جائیگا آغوش نور میں کبھی سایا نہ جائے گا
داغ۔ اس بزم میں شریک تو جایا نہ جائے گا میں جاؤں گا اگر مرا سایا نہ جائے گا
ایر۔ لاؤں میں اس سے دل میں کدورت محال یہ لال خاک میں تو لایا نہ جائے گا
داغ۔ دل کیا ملادے کہ بزم ہو گیا یہیں تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جائے گا
ایر۔ چلو ہی سے پلاو سے مجھے راقیا شراب ہوں ناتوان جام اٹھایا نہ جائے گا
داغ۔ فتنہ نہیں چول جس کو اٹھایا کرے فک مجھ سے گرے ہوئے کو اٹھایا نہ جائے گا
بے قرار دل اور اعتبار دل میں بھج دوؤں نے غزلیں کھکھڑا دوسن دی ہے۔
ایر۔ جانا تو اس کے کوچہ میں ہے بار بار دل کھائے نہ چوٹ یاں کی اُمید وار دل
ایر نے یاں کی چوٹ میں بہت نزاکت پیدا کی ہے۔

داغ۔ مجھ سا نہ دے زمانے کو پروردگار دل آشفٹہ دل فریفتہ دل بے قرار دل
کیا برستہ مطلع بکھلا ہے۔

ایر۔ بزم وصال ہے کہ کوئی امید گاہ ہے میرے شکار تم ہو تمھارا شکار دل
داغ۔ یہ امید گاہ عشق بہت ٹھہرا ہے نگاہ صیا و مضطرب سے نہ ہو گا تمکار دل
ایر۔ شکنیں دے تصور جاناں کہے کہے بیتاب ادھر ہے جان ادھر بے قرار دل
داغ۔ تاثیر عشق ہے یہ ترسے عبد حسن منی کا بھی بنائیں تو ہو بے قرار دل
ایر۔ ٹھنڈی ہیں اسکے آگے سینہ نئی گرمیاں پتلا ہے شوخیوں کا مرا بے قرار دل
داغ۔ اُس کے کھما ہے صبر پرے کا رقیب کا لے اور بے قرار ہوا ہے بے قرار دل
مزارِ دل میں غمگساروں میں کہتے ہیں۔

ایر۔ دو ٹیکیں ہوں جس کی کوئی میرے غمگسار نہیں فقط اک لہجہ سو وہ بھی تمھارے جاں نہیں
داغ۔ رہے گا کوئی تو تیغِ دودم کے یادگار نہیں مرے لاشے کے ٹکڑے دفن کرنا میرا نہیں

امیر داغ چلے ساتی ہنسے بولے اگر آتی ہی بارہ نہیں
 داغ کسی کی نرس مجبور کدے کچھ اشار نہیں
 دھن بکر نہ میٹھے دختر زباده خارہ نہیں
 مزہ ہے رات دن چلتی ہی پر پیر گارہ نہیں

انتخاب کلام امیر

حسن مطلق کا ازل کے دن سے میں دیوانہ
 بارغ مال کا تماشا باعث غفلت ہوا
 وصل ہو گیا کس طرح خلوت کہاں تھی رات
 دیر کی تحقیر کرتی نہ اسے شیخ خرم
 میں پُراناست ہوں جنت مرا کا شاد تھا
 دی گئی منصور کو سولی ادب کے ترک پر
 مرے بس میں یا تو یارب وہ تم شمار ہوتا
 میں زباں سے تگو چکا گو لاٹھ بار کدوں
 موباف کل گیا ہے کسی گلزار کا
 جھونکا ادھر نہ آئے نسیم ہسار کا
 تاوک ناز سے قتل ہے بچا نا دل کا
 کیا میں اسے پردہ نشین قتل کا خواہاں ہوتا
 در وہی تھا دل بیمار کا غم خوار قدیم
 جب وہی جو نہیں غلڈیں تو دار و دختر
 حیا بولی ابھرا جو بن کسی کا
 رقیبوں سے وہ خوش رقیب اُسے رہی

لا مکان کہتے ہیں جس کو وہ مرا کا شاد تھا
 دیکھنا آنکھوں کا کالوں کیلئے انسانہ تھا
 پھول تھے نرس کے رکھے نسیم تھی پردہ تھا
 آج کعبہ بن گیا کل تک یہی بت خانہ تھا
 یہ نہ تھا تو کاش دل پر مجھے اختیار ہوتا
 اسے کیا کروں کہ دل کو نہیں اعتبار ہوتا
 آنجل لٹک رہا ہے عروس ہبار کا
 نازک بہت ہے پھول چراغ مزار کا
 در داٹھ اٹھ کے بتا ہے ٹھکانہ دل کا
 شرم آتی تھے خنجر بھی جو حریاں ہوتا
 اب یہ صورت ہے کہ وہ بھی نہیں پیراں ہوتا
 جھونک دیتا مجھے دوزخ میں تو احسان ہوتا
 شادوں گی میں چلبلا پن کسی کا
 بڑا کہہ کے میں کیوں ہوں دہن کسی کا

شباب امیر کا اب کسے دیکھتا ہے
 امیر اٹھ کے ہر بار جو بن کسی کا

مرے پھر دل میں کیا ہے موقع ہنسی کا
 تیر کھانے کی ہوس ہے تو جگر سدا کر
 نہ اتنا بھی بے درد ہو دل کسی کا
 سرفروشی کی تنہا ہے تو سر سپدا کر
 آبرو اتنی تو اسے دیدہ تر سپدا کر
 قطرہ اشک بنے گو ہر گوش جاناں

کو نہی جاسے جہاں جلوہ مستوق نہیں
 تری سفاکیاں پہنچیں یہاں تک — شوق دیدار اگر ہے تو نظر پہ اگر
 کڑھی ہے اسقدر منزل عدم کی
 بہار آخر ہے اور میں بے پروا بال
 ہزاروں حسرتوں کا ہو گیا خون
 کہاں ہم اسے اسیر اب اور کہاں دغ
 یہ وہیں کیونکر کوں تیرے خریداروں میں
 حشر میں اتنا کہوں گا اس سے میں محرم وہل
 کس طرح فریاد کرتے ہیں بتادو قاعدہ
 زاہد و کافی ہے اتنی بات بخشش کیلئے
 بھول میں بھولیں ہوں کاٹنا ہوں کاٹنا نہیں
 ضبط کرنا دل حسرتیں نہ کہیں
 کلیاں یہ سرخ سرخ نہیں لالہ زار میں
 پڑ گئی کیا لوٹ یارب گلشن ایجاد میں
 غمزدہ خاک نشینوں کا یادگار ہوں میں
 نگاہ گرم سے مجھ کو نہ دیکھ اسے دوزخ
 زمین تھر سلاطین سے آ رہی ہے صدا
 پھر اسکی شان کرمی کے حوصلے دیکھے
 بالکی ادا ہے وہ نیکہ خشم گیں نہیں
 عزیز جناب ساتھی دم کے ہیں تجھ سے جا گیا
 شوخی تھی قیامت تری مستانہ اداس
 کہہ رہی ہے حشر میں وہ اسکا کھشرائی ہوئی
 ہے جو اتنی خود جوانی کا سنگار
 خستہ رز سے پاک دامن چاہے
 مجھ سے رخصت ہو مرا حشریاب

شوق دیدار اگر ہے تو نظر پہ اگر
 کہ ڈرتی ہے حیات جاوداں تک
 کہ مر مر کر پہنچتے ہیں وہاں تک
 قفس سے ڈاک بیٹھے آشیانہ تک
 کہاں تک پاس رسوائی کہاں تک
 یہ جلسے ہو چکے خلد آستیاں تک
 تو سراپا باز ہے میں ناز برداروں میں
 پاکدامن تو ہے میں کیونکر گنگاروں میں
 اسے کہہ ان قفس میں نو گرفتاروں میں
 اس کو شوق مغفرت ہے میں گنگاروں میں
 یار میں باروں میں ہوں عیار عیاروں میں
 چوٹ لگ جائے گی کہیں نہ کہیں
 منہ دی گئی ہے دست عروس بہار میں
 دست گلچیں میں ہے گل بلبل کف صبا میں
 مٹا ہوا آسان شان سرمزار ہوں میں
 خبر نہیں تجھے کس کا گناہگار ہوں میں
 کہ آج نفل عشرت ہوں کل مزار ہوں میں
 گناہگار یہ کمد سے گناہگار ہوں میں
 غمزہ پھری لئے ہے وہ چین چین نہیں
 جہاں یہ تار ٹوٹا سارے رشتے ٹوٹ جا رہیں
 فتون نے قدم چوم لئے لہر شمس پائیں
 بائے کسی اس بھری مٹھل میں بھولی ہوئی
 سادگی زبور ہے اس سن کیلئے
 شمع جی سے پاک باطن کے لئے
 یا خدا رکھنا نہ اسدن کے لئے

لاکش پر عبرت یہ کہتی ہے میرے آئے تھے دنیا میں اس دن کیلئے

انتخاب کلام داغ

کیا لطف ستم یوں انھیں حاصل نہیں ہوتا
جس نے ہمارے دل کا نمونہ دکھا دیا
دیکھ لے گا یہ مزا حشر میں جو جائے گا
جب جو ان کا فرجا تار ہا
غنجے کو وہ ملتے ہیں اگر دل نہیں ہوتا
اُس آئینے کو خاک میں اُس نے ملا دیا
آپ جو حکم کریں گے وہی ہو جائے گا
زندگانی کا فرجا تار ہا
صبر لے زائد ناہم نہ مے خاروں کا
گر میرے بت ہوش رُبا کو نہیں دیکھا
اتنا تو بتا دے مجھے اے ناصح شفق
جب داغ کو ڈھونڈھا کسی تجنا نہ ملا
دونوں دشمن ہیں بشر کے آسمان ہوا زمین
آج راہی جہاں سے داغ ہوا
کیوں صرف نگاہ مری جان ہو گیا
کوئی تہوں جو نصیب کو تو کہتا ہے وہ شوق
زندگی عشق میں مشکل ہے تو مرجائی گئے
سو حشر میں تو آئیں کیا ایک دل کیا
جو حشر میں زلف کا سودا تھا سنگدل دیا
ہوا ہے جسے شہرہ اس عدو دین و ایمان کا
سر مٹھل بھی سے تجھ کو ظالم پروردہ کرنا تھا
دلین تو لفر تیرے پھر غضب خدا کا
جب راہ سے وہ گذرے ڈالنی بنائے حشر
دست ہوس بڑھا کر کمرن مرتبہ لٹھایا
ہے مجھ کو خبر رات کو جو تیرے قریں تھا
تفرقہ پر داز تھی کیا آنکھ اس صیاد کی
میں بت پرستیوں سے مسلمان ہو گیا
پھر محبت نہ کر گیا اگر انسان ہو گیا
اب سے وہ کام کرینگے کہ جو آسمان ہو گیا
ملنا تھا جو مجھے مری قسمت کا مل گیا
بلا ہوں میں بھی کہ آئی بلا کو مال دیا
کوئی دل پیر کر دیکھے عقیدہ ہر مسلمان ہو گیا
پھر اس پر یہ قیامت غیر کے دین کٹھوٹھا
اے داغ سوئے کعبہ پھر انگنا دعا کا
قتلہ بنا گنجبایا ہر چشم نقش پا کا
سبھی نہ یہ زلیخا داسن ہے پارسا کیا
میں گرچہ نہ تھا پاس مراد تو تھا
مجھ میں اور دل میں مرے پلہی سو سو تیر کا

شب فراق جو دست دعا بلند ہوا
 نس کے آنے جانے پر شر کی زندگی ٹھہری
 وہ سیرا جھپٹتا آغاز الفت میں شرارت
 شیخ پر سنگ کے تکے بھی بنیں ابے
 آئینہ تصویر کا تیرے نہ لیکر رکھ دیا
 عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یا رہوتا
 جو تھک رہی طرح تم سے کوئی جھوٹے وعدے
 یہ مزا تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
 ترے وعدے پر تنگ رہی اور صبر کرتے
 خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 دل لیکے مفت کتے ہیں کچھ کام کا نہیں
 دیکھا ہے تنگدیں جو اسے شیخ کچھ نہ پوچھ
 دی موزن سے شب وصل نال بھجلی رہا
 کیا کہوں تیرے تغافل نے حیا نے کیا کیا
 راز دل کوئی کسے لاکھ میں کیوں کر اپنا
 کیا کیا غریب دل کو دیے اضطراب میں
 جب کہا اور بھی دنیا میں حسین اچھے ہیں
 حضرت دل آپ ہیں کس دھیان میں
 دل ہی تو ہے نہ آئے کیوں دم ہی تو ہو جاگیوں
 دست گلچیں سے چھٹا آیا کف صیاد میں
 کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کاٹ نہیں
 رہ گیا کوئی تو تیغ رستم کی یاد کاروں میں
 عرصہ حشر میں اندر کرے گم مجھ کو
 بھکا جنت میں نہ راحت ہوگی
 اس انجن سے بہت بیوقار ہو کے چلے

نہ ایں آئیں کہ باب قبول بند ہوا
 یہ پوچھ تو مسافر تو نے کیا لطف سفر پایا
 وہ رکھ کر ہاتھ کا نوپن تر اکہنا کہ بھرا پایا
 گرم جب بھی تو شب بھر میں پہلو نہ ہوا
 بوسے لینے کے لئے کیے میں پتھر رکھ پایا
 کبھی جان صدقے ہوئی کبھی دل نثار تو
 تھیں مٹنی سے کمد و تمھیں اعتبار ہوتا
 نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے قسم ار ہوتا
 اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا
 بھوئی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
 اٹی شکائیں ہو میں احسان تو گیا
 ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا
 ہائے کجخت کو کس وقت خدا یاد آیا
 اس ادا نے کیا کیا اور اس ادا نے کیا کیا
 داد و حشر جدا چاہئے محشر اپنا
 انکی طرف سے آپ لکھے خط جواب میں
 کیا ہی بھنچلا کے وہ بولے کہ ہیں اچھے ہیں
 مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں
 ہکو خدا جو صبر دے تجھ صاحبین نے کیوں
 میں گل بازی ہوں کیا اس گلشن ایجا میں
 اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
 مرے لاشے کے ٹکڑے دین کرنا سو فرار نہیں
 اور پھر دو ٹوٹوٹے ٹکڑے ہوئے تم بھوکو
 گر ہی دل ہی قسمت ہوگی
 سرور ہو کے ہم آئے خمار ہو کے چلے

جان عالم کی شاعری

حضرت قدر قدرت ابو مسعود رکن درجاہ ناصر الدین قیصر زماں سلطان عالم محمد واجد علی شاہ
 جان عالم علاوہ اور تمام علوم فنون کے گلشن شاعری کی بھی گلاشت کیا کرتے تھے اور اس میں بہت کچھ
 گلکاری کی ہے۔ نظم کے ہر صفحے میں داد سخن دی ہے۔
 تمام ہندوستان کے مشہور شاعروں سے صحبت گرم رہتی تھی۔ خاص مصباحین اچھے چھ
 نامی شاعر تھے۔ خواجہ آفتاب الدولہ ارشد علی خاں قلق عرف خواجہ سعد قلق۔ سید الدولہ
 بخشی الملک میرزا محمد رضا برق۔ تدبیر الدولہ مدبر الملک مظفر علی خاں بہادر تیسرے گلشن الدولہ بہادر
 اس کے علاوہ صحبت مشاعرہ میں منتخب شعرا شریک ہوتے تھے وہ زمانہ اُردو شاعری
 کے شباب کا تھا۔ زبان کے قواعد۔ محاورات کی پابندی۔ نثر و کات کا لحاظ۔ ثقیل اور غلط
 الفاظ کی بندش سے پرہیز کا دور دورہ تھا۔ پھر مہر شعرا میں شیخ امام بخش ناسخ۔ خواجہ
 حیدر علی آتش۔ خواجہ وزیر وزیر۔ شیخ مستاعیش۔ کپتان مقبول الدولہ قبول۔ آغا جو شرف
 الدیار خاں سحاب۔ میر جان خاں یکتا۔ میر محمدی پتھر۔ میر احمد علی بجر۔ اصغر علی خاں نسیم۔
 میر علی اوسط رشک۔ امیر علی خاں ہلال۔ نواب حسین علی خاں اثر۔ مہدی حسن خاں آباد
 میر وزیر سبّا۔ میر دوست علی خلیل۔ میر کلہو عش۔ شیخ محمد جان شاد پیر دیر۔ شیخ امان علی
 خاں سحر۔ ایسے ایسے بالکمال استاد فن موجود تھے۔ شاعر تو شاعر امرا میں بھی اس فن کی طرف
 کمال رغبت پائی جاتی تھی۔ اس لحاظ سے کہہ سکتے ہیں کہ کوئی امیر اس فن کے اکتا ہے خالی
 نہ تھا۔ اور تمام شہزادگان والا تبار اسی رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ صاحب عالم شہزادہ
 مرزا سلیمان قدر بخیر۔ جرنیل مرزا فریدون قدر۔ مرزا بہر علی خاں بہر۔ کیوں آمد بہار
 قیصر ششم دلی عہد مرزا حامد علی خاں بہادر کوکب۔ شرف الدولہ مظہر الملک محمد ابوبہیم خاں
 مستقیم جنگ خلیل۔ راجہ مقیم الدولہ سحر۔ نواب ممتاز الدولہ تاثیر۔ نواب سید محمد خاں رنہ
 فقیر محمد گویا۔ حسین علی خاں جویا۔ راجہ جواہر سنگھ جہر۔ نواب طالب علی خاں عیشی۔ مرزا
 جے گوپال سنگھ ثاقب۔ نواب عاشور علی خاں عاشور۔ غرض گنتوں میں شاعری کا اچھا خاصا
 باغ لگا ہوا تھا جس میں طرح طرح کے گل بوٹے تھے۔ اور عجیب عجیب بلبل چمکے ہوئے نظر آتے تھے

بادشاہ کی قدر وافی کے لحاظ سے خاص و عام درجہ بہرہ پور ہوتی تھی۔ جس کو دیکھتے شاعر جس کو سنتے شاعر۔ دراصل انصاف ہونے کی وجہ سے لکھنے کی زبان مستند اور مقبول عام تھی۔ اور دلی کا ڈونا ہوا مجمع بھی اُسی دربار میں فروغ حاصل کر رہا تھا۔

محلہ میں تمام بیگمات کو اگرچہ فیاض ازل سے سخن بھی اور سخن گوئی کا حصہ ملا تھا۔ لیکن بعض بعض بیگمیں زبان اور محاورات کے لحاظ سے نظم کی لڑیوں میں موفی پرتی تھیں انہیں ملکہ مخدرہ عظمیٰ نواب بادشاہ محل صاحبہ عرف نواب خاتون محل صاحبہ خاتون کا نمبر سے اول تھا۔ ان کی تصنیف سے ایک دیوان میاں عشاق اور ایک سنو بہت پیاری زبان میں مجموعہ موجود تھا۔ ان کے علاوہ حضور عالیہ ملکہ اودھ اختر محل نواب رونق آرا بیگم بنت نواب علی نقی خاں تاج النساء نواب مستوح محل صاحبہ ملکہ مہر تن اسرار نواب نشاط محل صاحبہ نواب بیب محل صاحبہ وغیرہ وغیرہ اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔

شاہ اختر کا شاعری میں معجز نامی کرنا ایک لازمی فعل تھا۔ بادشاہ کا مذاق شاعری ایک نفیس اور اچھا تاہم پلٹے پلٹے تھا۔ تحصیل فن کے اعتبار سے عروض میں اُردو کی کتاب جو العروض خیروان کی تصنیف تھی۔ اور دوسری کتاب ارشاد خاقانی شاہدین عادلین ہیں۔

اصل بات یہ ہے کہ کم سے کم علمی مذاق کے ہر شعبے میں ایک نہ ایک تصنیف بادشاہ کی موجود ہے۔ پند و نصائح میں ”نصائح اختر“ اخلاق میں ”مناظرۃ بین النفس والعقل“ مرانی میں ”دفتر غم“ مہجرات خاص میں ”مجموعہ واجدہ“ علم موسیقی میں ”ناجہ“ ”دُھن“ اور ”بنی“ مثنویات میں ”سہ در خاقانی“ ”حزن اختر“ ”دریاے نقش“ ”بحر الفت“

نامحاجات و شہ جات میں ”ملک اختر“ خطابات میں ”مثنوی بحر مختلف“ عروض میں ”جو العروض“ ”ارشاد خاقانی“ غزلیات میں چھ دیوان ضخیم اس کے علاوہ اور بہت سے مختلف فنون کی کتابیں ہیں۔ طرز کلام زیادہ تر سیر و مہر کے انداز شاعری سے متاثر تھا۔ شاعری میں بڑے بڑے سخن فہم شاعر بکا رہے تھے۔ ”خداوند یہ شاعری نہیں سحر ہے اعجاز ہے“

فارسی ترکیبوں کے جملے ایک جدید شان سے چھلکتے تھے۔

اصناف سخن میں صرف قصیدے ایک ایسی چیز ہیں جن کے لکھنے کی بادشاہ کو احتیاج نہ تھی۔ آخر وہ بھی اللہ معبودین علیہم السلام کی شان میں لکھے۔

مرثیوں میں اگرچہ نازک خیالی اور شاعرانہ تخیلات نہیں۔ لیکن احادیث کا بہتر ترجمہ

اور سادی عبارت کچھ عجب مرادیتی ہے۔

زمانہ ولی غمدی سے غزل گوئی کا شوق ہوا۔ عروض و قافے کے رسالے اذہر کے مشکل سے مشکل بحر میں بغیر کسی کی اصلاح کے موتی پروئے۔ اور شاعر ہیں غزل پڑھی۔

بہت سے سخن فہم ساگر دہوئے۔ مہتاب الدولہ رخشان۔ تعیش الدولہ عیش۔ منشی مظفر علی ہنر۔ مرزا محمد عباس شاد۔ لایق الدولہ شاد اور شیر وغیرہ کو برسوں اصلاح دی۔ غزل میں جو لفظ بنایا پتھر کی لکیر ہو گیا۔ جب زمام سلطنت ہاتھ میں لی۔

شعر و سخن کا چرچہ بہت کم ہو گیا تھا۔ مگر باوجود اس کے دو منشی تصنیفات کی تحریر پر ملازم تھے۔ عہد سلطنت کا ذکر ہے منشی امیر اللہ شیکم نے جو علاوہ شاعر ہونے کے خوشنویس بے بدل تھے۔ ایک عرفیہ حضرت ابوالمنصور کی خدمت میں نظم میں نہایت خوشخط پیش کیا اتفاق وقت سے حضور کی نظر اس عرضہ اشت پر پڑ گئی۔ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور بعد ازاں شرح دستخط نظم لکھوائی وہ اشعار یہ ہیں۔

بشنو اے خوشنویس اے خوشگو ہر دو فن سے کنی دہر دو نکو

اسم تو مندرج بہ دفتر شد بہت وہ روپیہ مقرر شد

اس سے معلوم ہو کہ جس طرح حضور اُردو نظم میں قادر الکلام تھے اُسی طرح فارسی میں بھی برجستہ فی البدیہہ کہتے تھے۔

بادشاہوں کا کلام اس سبب سے لوگ کم دیکھتے ہیں۔ کہ ان کی شاعری تعریف کی

بوچھا رہے کمال کی حد تک انہیں پہنچنے پانی اور مصاحبین کی بیجا خواہش سے پختہ کلامی اور

کنہہ مشقی نہیں آنے پاتی۔ مگر شاہ اختر کا کلام اس عیب سے بری تھا وہ اپنے کلام کو

ہمیشہ کنہہ چینی کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ انکو یہ شک ہمیشہ دامگیر رہتا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی نقص

شاعری کلام میں رہ جائے۔ اور چونکہ خود سخن فہم تھے۔ اسی سبب سے ایسے ویسے شاعر کی

غزل ان کے مشاعرے میں مشکل سے مدح کی مستحق ہوتی تھی۔ دوسرے اہل کمال کا کثیر

مجمع آپس کے چٹمک سے ہر اک محال تھان بنا ہوا تھا۔ کوئی لفظ بے محل صرف کیا اور شاعر نظر سے

گر گیا۔ ایسا دیا شاعر تو سامنے منہ نہیں کھول سکتا تھا۔ آتش و ناسخ کی چوٹیں۔ برق اور

رشت کی ڈک جھونک اکتاب فن کے واسطے کیا کم تھیں۔

ایک مرتبہ ایک شاعر نے ایک شعر مثالیہ پڑھا۔

اہل جوہر نہیں جھکتے ہیں کسی کے آگے ٹوٹتی ہے وہی تلوار جو فولادی ہے
حضرت نے بہت پسند فرمایا اور تمام مشاعرے نے داد دی۔ دوسرے مشاعرے میں
ان کے حریف نے اسی کے جواب میں ایک شعر کہا جو عام پسند ہوا۔

نیک و بد سب سے جھک کے ملتے ہیں دونوں ناکوں پہ تیغ کستی ہے
اسی طرح ہر مشاعرے میں نوک جھونک اشارتاً و کنایتاً چومیں فی البدیہہ اشعار ہوا کرتے
تھے اور داد سخن ملتی تھی۔ لیکن جان عالم نے تو باوجود مشاغل امور سلطنت کے جو کچھ فرمایا
آویزہ گوشِ خلایق ہوا۔ ہر غزل مقبول خاص و عام تھی۔

شکل سے شکل اور سنگلاخ زمین آپ کے دریائے فکر کے آگے پانی تھی۔ سر پہلو پر
جزئیاتِ بلاغت کا خیال رہتا تھا۔ پھر شبہات و استعارات کی لمبے کاری نوڑ علی نوڑ۔
ان سب باتوں سے قطع نظر کر کے تمام کلام پر اجمالی نظر ڈالی جائے تو معنوی خوبیاں اور
عمدہ تخیل کے سمندر موج زن نظر آئیں گے۔

جزئیات پر خیال کیجئے تو قلیل استعمال قافئے اس شائستہ پہلو سے نظم کئے ہیں جن سے
بہتر کنت غیر ممکن ہے۔

بندے کو اس کے عشق ہے ذات و مفاہک سب دے حقیقتاً ہے وہ کل کائنات کا
حمیں صفات و کائنات کے قلیل الاستعمال قافئے کس عمدہ تخیل کیساتھ ادا کئے ہیں۔
نا توں برہمن سے صدائے اذان سنی سجدے میں نے نقد کیا سونمات کا
توحید برستی کا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتا تھا۔

جاسے بیجا ہو گئے کس کا رہا سکین بجا عشق کی منزل سے کب ہیں دوست اور دشمن
رنگ پائے یارے پال میں اہل فرنگ ٹھوکروں سے اس بت خود کام کی ارگن بجا
رہر و ملک عدم کا حال کچھ ٹھکانا نہیں اسے جس اس قافلے پرے ترانیوں بجا

مذکورہ بالا اشعار میں نبوی معانی اور شوکت کے علاوہ ایک خاص بات یہ ہے کہ اس کی
ہر ردیف کے جدا جدا معانی پیدا ہوتے ہیں۔ مطلع میں ”بجا“ کے معنی ٹھکانے کے لئے گئے
ہیں۔ یعنی ”برجائے خود“ دوسرے شعر میں ”بجا“ نواخت کے معنی پر نظم ہوا ہے قیس
شعر میں ”بجا“ درست اور صحیح کے معنی دیتا ہے۔

ابر و کا کوئی مجھ پر اب وار نہ ٹھہرے گا وہ ترک بھی عاری ہے زہار نہ ٹھہرے گا

کاشا ترے تلواروں کا آنکھوں نے نکالیں گے
کھٹکائے نگاہوں میں یہ خار نہ ٹھہرے گا
ٹٹ پونجیوں کا اختر سجا نہیں دور ہے
دوکان اٹھا ڈالو بازار نہ ٹھہرے گا
بعض بعض مقام پر رعایت لفظی کو آپ نے صرف کیا ہے لیکن اس میں رعایت معنوی کا خوبصورت پہلو مستتر ہے۔

سادن کی طرح ہجر میں بیٹھا آنکھوں سے برا
بجلی کا پڑا وصل میں کچھ نور نظر سا
پایا نہ کوئی چاہِ ذوق ویدہ ترسا
چشموں نے بہت پھینچے ہیں اشلو کا چرسا
کس کی نظر صاف کی تاشیر ہوئی ہی
اختر کو نہ دیکھا تھا کبھی ہم نے قمر سا
ایک شب کو اگر یاد سے سوڑا ہوتا
نوسن عمر رواں بر مر اکوڑا ہوتا
بیکلی سے ہو ایکل ترانازک شانہ
مطلق غنچہ کے نہ کاؤ کو مڑا ہوتا
خاص لکھنؤ کی زبان اور محاورات جو بادشاہ کے کھلام میں پائے جاتے ہیں وہ بہت مستبر اور مستند ہیں جس موقع پر جو جملہ استعمال کیا جاتا ہے اُسی پہلو سے نظم کیا ہے مثلاً
ترانہ گل کا جو سپیک صبا نے سنگھلایا
چمن میں نغمہ نبیل کو میں اڑا لایا
پر پتنگوں کے جلا کر صبح دم گل کر دیا
بزمِ عالم میں ہی کیا شمع کا محصل تھا
زندگی تختِ پیر کی مر کے گئے قبر میں شا
فکر آغاز میں ہوتا ہے یہ انجام نصیب
بدن صاف پر رنگی دکھا و صاحب
کہیں تارِ نظر بد نہ نزاکت پر پڑے
قول ہمارے ہو تو گل چھلوانے کھا و صاحب
وہاں منال لب پر سودھواں تم گاہاں
بال کی اوٹ میں جاتے ہو تو جا و صاحب
روتا ہوں مرا اشلو بھی قلم کے برابر
جلے گا چنبر گردوں حسینوں ان فریون پر
بعض بعض اشعار سے آپ کی طرزِ معاشرت و علوئے ہمت کا پتہ بھی چلتا ہے۔

مذمتِ زرد پستی

پھپھتی ہوزنِ عالم کی زرد جو رکے دیوہست
پھپھتی کا یقین صاف ہوا کجودنی پر

نوشہٴ نقدِ مر

یہ عشق ترے حسن سے قسمت میں لگا
افسوس نہیں چاہئے ہکو مشدنی پر

نکالوں کسطحِ دل سے تری مڑ گائے تیر دنگو
مٹا سکتا نہیں انسان ہاتھوں کی کیر دوں کو

دل بھی کھلاتے ہیں جوں جوں: دل بھی نہیں
بلبلیں بھی سرور میں تو ہم ہے پت جھڑکا اگر
اسے جو انواب نصیبی ہے ہماری ان دنوں — پھینک دیتی ہے ہمیں بادِ بہاری اندوں
پابندِ مملایق

فقط دل سے ہیں اسے اعضائے ریشہ — کرے سلطان نہ آزادی کی خواہش
بزمِ مست دنیا

ترک ہے دنیا کے دہن کبجِ تناعتِ قبول — یہ بزمِ قحبہ ہے اختر کیا چٹالوں سے غزن
غیش، دنیا بزمِ ختم اندوز ہو — رنج و غم تو ہم مجھے ہر روز ہو
عشقِ حقیقی

کچھ نہیں اختر مجھے عشقِ مجازی سے حوصلہ — اب تو مشوقِ حقیقی سے ہے اپنا اختلاط
جو مشوقِ حقیقی ہے مجھے اسکی غلامی ہو — وہ آقا ہے کہ سرِ نامہ چمن کا نام نامی ہو

یہ شاعری ہے نسخہٴ کبیر سے سوا — اب میں چھپاؤں خاک ہو اسب میں شکیں
میرے مضمونِ عربیہ شب میں ہو رہے سجیلے — وہ شاطہ جوں میں سیکڑے سب نکیلے ہیں
اختر یہ فقط زورِ طبیعت ہے دکھانا — اشعار کا انداز ہے نو طرزِ مرصع
خضوع و خشوع

ہم ناز و نہیں جو بے اس کھڑے رہتے ہیں — سامنے چشم کے و سواں کھڑے رہتے ہیں
کیونکہ ناز و نہیں نہ زہرِ کاشاق ہو — ایسی کب تکلیف دی ہے عشق نے جوشاق ہو

چشمِ وحدت میں وہ مشوقِ جلالانی ہے — حلقہٴ چشم بھی اک خانہٴ سلطانی ہے
شاہِ اصلی مجھے مقصود ہے — کعبہٴ دل میں وہی ہجو ہے

دو دنوں صفحے میں تری وحدتِ پُر ال — جب دوئی سے انکو دکھا فرد ہے
وہ جو مشوقِ حقیقی حسن میں موصوف، — عشق میں عاشق بھی اسکا شہر میں سرور ہے

مجرد

دفعہ عالم میں بس وہ فرد ہے — جو مجرد اس چمن میں مرد ہے

مختلف مضامین

مے زنجیں پہ لاکھوں کا سر جو ہوتے ہیں — صبح ساتی سے یہ میوش سب مجھ ہوتے ہیں
پر وہ نشیں سمائے دل ناشناس میں — آتی تھیں یہ بات ہمارے قیاس میں
تو لہجہ افنی ہو بد فرزند کے بدلے — اٹھالے باپ کو یارب سوا و تمیز کے بدلے
کہتے نہیں زیادہ اتنی تھخے تشکیک ہے — دوسو سوئے میان یار سے باریک ہے
ڈھونڈ لائیکے سیہ بجتی ہیں ہمارے گھر — مشعل مضمون سے روشن کو شکتا دیکھ ہے
اگر محرابِ ابروت کی ہے تو اٹھ سا حشر ہے — مسلمان بظاہر ہے مگر باطن میں کافر ہے
کھلے کی تختہ کاغذ پہ سرخی خون شاعر کی — قلم تیغ مضامین سے یہ سر جو جائے حاضر ہے
گو یہ گنجینہ جواہر و زواہر شباب کی شاعری کا ایک مختصر انتخاب لائی درخشاوار سے کم نہیں
لیکن اگر زمانہ نے مہلت دی تو آئندہ ”دیوانِ قمر مضمون“ ”دیوانِ مبارک“ ”دفترِ جاوید“
”دفترِ پریشان“ ”سخنِ اشرف“ ”کلیاتِ اختر“ کا انتخاب لکھا جائے گا۔
زیادہ تر افسوس کی بات یہ ہے کہ اکثر تقانیف کا قلمی ذخیرہ حکمِ سلطانِ عالم خرمیہ زرد
جواہر سے زیادہ عزیز و کھتے تھے۔ زوالِ سلطنت کے ساتھ ساتھ سفر میں کم ہو گیا۔
شعوی میں ”سرورِ خاقانی“ ایک ایسی شعوی ہے جس میں بادشاہ نے اپنی عاشقی
کی سرگزشت لکھی ہے۔ اور واقعات کے لحاظ سے بہت دلچسپ ہے۔ متنوعہ بیگات کے
ابتدائی تعلقات اور مستہ کے قصہ طلب واقعات کو بالترتیب نظم فرمایا ہے۔
افسوس ہے ذی ہنر، قدردانِ اہل فن، اکمل دوراں، سخنِ سنج، عادل،
غریب پرور، رحمدل، بادشاہ، گلشنِ ہند کا بلبل ہزار داستان، لکھنؤ کا راجہ اندر
فریدوں فرزند جمشید قدر سکندر بخت نوشیروان زماں دفعۃً اپنے تاج و تخت سے جدا
ہو کر کلکتے کے ”ٹیپا بروج“ میں ”امام بارہ سبطین آبا“ کی مختصر قطع زمین پر غربت کی مٹی
نیند سوراہا ہے۔ جہاں سوائے مصیبت کے کوئی فاتحہ خیر پڑھنے والا نظر نہیں آتا۔ اور یہ کیونکر
یقین آئے کہ مرنے کے بعد ان کو دنیا کے تمام جھگڑوں سے نجات ہوگی اور وہ کبچہ مرقدیں
عیش سے آرام پذیر ہوں۔ کیونکہ
بھلا کیا خاک آئے چین اُس کو کبچہ مرقدیں
رہا ہوجس کے سر کا تیکہ دوش نازیں بریں

مشاہیر شعرا کے مزار

میں اس دہلی کا اس بات میں معرت ہوں کہ ان میں بیداری پیدا ہو چلی ہے وہ اپنے تاریخی روایات کو قائم رکھنا چاہتے ہیں اور پرانی یادگار انکی قدر کرتے ہیں۔ آج کل لوگوں کو غالب کے مزار کی فکر دامن گیر ہے۔ اور سب طرف سے آوازیں آرہی ہیں بہ خلاف اسکے ہمارے بے فکر لکھنؤ کو دیکھئے جسے دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں وہی آزادی وہی بے فکری ہو۔ جو شاہی میں تھی۔ اگر غور کیا جائے تو ایسی یادگاروں کے قائم کرنے کی زیادہ ضرورت لکھنؤ میں ہے جہاں کی سرزمین پر دہلی کے بانیہ ناز شاعر محو خواب ہیں۔ امیر انشاء اللہ خاں انشا اسی خاک میں مدفون ہیں حیران کے مزار کا پتہ تو اب تک موجود ہے۔ اور ان کی نسل بھی باقی ہے ان کا مزار آغا باقر کے امام باڑے میں ہے۔ انشاء اللہ خاں کے بیٹے امیر انشاء اللہ خاں تھے۔ جن کے پوتے بدایت اللہ خاں ابھی تک بقید حیات تھے۔ یہ بڑے باکمال سخن اور شاعر بھی تھے۔ مزار انشانہ میں رہتے تھے۔ حال میں انتقال ہوا ہے۔

میر محمدی سوز کے مزار کو میں نے بہت تلاش کیا اور لوگوں سے دریافت کیا مگر اب تک پتہ نہ ملا۔ یہ بھی لکھنؤ کی سرزمین میں سو رہے ہیں۔ ان کا دیوان مکمل میرے پاس موجود ہے۔ سعادت یار خاں رنگیں کے قلمی باج دیوان اور کچھ نثر کی کتابیں میری نظر سے گذریں لیکن ان کے مزار کا صحیح پتہ نہ معلوم ہوا۔ نہ اولاد کا پتہ چلا۔

شیخ قلندر بخش جرات دہلی کے مشہور شاعر تھے آخر میں ذاب محبت خاں کے مصاحبوں میں ذکر ہوئے تھے۔ اور حضرت عباسؑ کی درگاہ کے قریب رہتے تھے۔ ان کی قبر کا پتہ لگانے کے لئے میں بہت سرگرداں رہا۔

ذاب محبت خاں کے پوتے ذاب چند امیاں قبر پر لکھا دیکھے انکی کچی قبر اسی جگہ تھی یہاں ایک کچی مکان تھا۔ جہیں ایک پھیر پڑا ہوا تھا۔ میاں جرات اسی میں رہتے تھے۔ انکی ایک لڑکی بھی تھی جب انکا انتقال ہوا تو لڑکی نے اسی مکان میں باپ کو دفن کیا اور دو چار برس کے بعد باپ کے غم میں وہ غریب بھی مر گئی۔ اب نہ قبر ہے نہ نشان قبر نہ مکان ہے نہ پھیر ایک افتادہ سید ان ہے۔ لڑکی کی بھی قبر اسی جگہ تھی۔

میر حسن کی قبر کا نشان ابھی تک باقی ہے۔ مفتی گنج میں مدفون ہیں۔ میر خلیق کی قبر بھی معلوم ہے۔ میاں چرکین بھی مُردوی کے رہنے والے تھے۔ اور اپنے رنگ کے اچھے کہنے والے تھے۔ چرکین مصحفی کے زمانے میں موجود تھے۔ ”وزیر گنج“ میں میاں مخدوم رشاد گودھنی کے پاس آیا کرتے آدمی یار باش اور حبستہ گو تھے۔ حاضر جواب بذلہ رنج ان کے مزار کا پتہ لوگوں نے بتایا ہے۔ مگر میں نے ابھی تک نہیں دیکھا۔ ان کا دیوان چھپ چکا ہے۔

میر جعفر رعلی بڑے مرتبے کے شاعر خاص دہلی کے باشندے بذلہ ج لطیفہ گو خوشرد و چہرہ برا بدن ظریف اپنے رنگ کے فرد تھے ان کا دیوان چھپ چکا ہے لیکن مزار کا اب تک پتہ نہیں لگا نہ اولاد میں کوئی باقی ہے۔

میر صاحب قرآن یہ مارہرہ کے رہنے والے سید شریف النسب تھے۔ نواب آصف الدولہ بہادر کے عہد میں لکھنؤ آئے تھے۔ بہت قدر دانی کی گئی۔ دہلی کے مقلد تھے۔ بہت پر مذاق ہنر لگو، ظریف چستی بر محل کہتے تھے۔ ان کے ایک نواسے سید حسن عسکری بابا ناظم زندہ ہیں باوجود تشدد سنی و افلاس کے وضع کے پابند حد کے منکر مزاج مزار کا پتہ اب تک نہیں ملا۔ ان کا دیوان قلمی ملا ہے اور بہت سے دہلی کے مشہور شاعر ہیں۔ جن کا میں بالتفصیل آئندہ ذکر کروں گا۔

اس وقت دہلی کے دو آفتاب و مہتاب کا ذکر کرنا ہے جن کے مزار کا نشان ابھی تک کچھ ذرا کے بعد نہ رہے گا۔ اول ملک الشعراء مزار رفیع السواد یہ سب کو معلوم ہے کہ مرزا سودا دہلی کے روح رواں تھے ان کی نسل میں کچھ لوگ ہیں مگر مجھے پورا حال نہیں معلوم ہوا قبر ”آغا باقر“ کے امام باڑے میں ہے۔ مگر گناہی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے۔ نہ کوئی کتبہ ہے نہ نشان۔ دوسرے ملک الشعراء میر تقی میر دہلوی کبیر آبادی یہ وہ شاعر ہیں جن کا نام تمام ہندوستان میں آفتاب کی طرح مشہور ہے نازک و داغ شاعر تھے۔ تمام ہندوستان ان کی زبان، ان کے کلام سے فیض اٹھاتا اور انھیں کی زبان پر فصاحت کے فیصلے ہوتے ہیں۔ آج ان کا کلام زبانِ اُردو کا قانون ہے۔ نواب آصف الدولہ کے عہد میں تو وہ مفتی گنج نہیں رہتے تھے۔ پھر ”میاں الماس“ کے امام باڑے میں قیام پذیر ہوئے۔ ان کے ایک فرزند تھے جن کا نام سید حسن عسکری عرف میر کلہو خلیل عرش تھا۔ جب مرنے لگے تو اپنے بیٹے سے کہا کہ ”تم جانتے ہو کہ ہمارے پاس دولت دنیا میں سے تو کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس پر تم

غرض ناز ہو اور اگر ہوتی بھی تو قابلِ غزنہ تھی۔ ہاں کچھ زبانِ اردو کے متعلق علمِ سینہ ہے جو ہمیں یہ مشورہ ماموں سراج الدین خاں آرزو کے خدا نے عطا کیا ہے۔ اور اسی کے بھروسے پر ہم کو ہمیشہ ناز و استغفار ہا اور انہیں معلومات پر شاہی درباروں میں ہماری عزت و تکریم ہوئی۔ میں نے انکو کھانا سے واسطے ایک کتاب کی صورت میں لکھ لیا ہے۔ اس کتاب کا نام ”ذو اصول اردو“ ہے۔ زبان کی حفاظت کے لئے یہ قواعد کافی ہیں ان اصول پر کاربند ہو گئے تو اردو ایک دن بامِ ترقی پر قدم رکھیں گی اور یہ وصیت کرتا ہوں کہ اس کتاب کو بہت حفاظت سے رکھنا۔ مجھے تمنا تھی کہ خدا مجھے پوتا عطا کرتا۔ وہ اب تک پوری نہ ہوئی۔ شاید میرے بعد خدا تم کو بیٹا مرحمت کرے تو اسے خلیفہ دینا اور یہی کتاب یاد کر دینا۔ اور اس کے مطالب سمجھا دینا۔ اور اگر کوئی اولادِ زینہ نہ ہو تو کسی اہل شاگرد کو یہ امانت تفویض کر دینا۔“

ملک الشعرا کو انتقال کئے ہوئے آج تخمیناً سو برس ہوئے۔ ان کے بعد عرشِ مرحوم کو بڑی بڑی جمعہ کر آرائیاں پیش آئیں۔ سب سے پہلے ناسخِ مرحوم سے ان سے چوٹ چلی۔ ناسخ کا زمانہ موافق تھا۔ اور مول حاصل تھا۔ وہ اکثر اپنے دوستوں کو بھی اپنا شاگرد کہنا کرتے تھے۔ یہی سلوک میر صاحب کے ساتھ بھی کیا۔ میر کو عرشِ تنگ مزاج شاعر تھے۔ انکو ایسی باتوں کی کہاں تاب تھی۔ ناسخ کے اس کلام سے برہم ہو گئے ہر چند ناسخِ مرحوم نے معذرت کی پذیرا نہ ہوئی۔ اس دن سے خانہ نشین ہو گئے۔

ایک شخص ذکی الطبع و جیدہ شاگرد ہونے کو اس نے ان کا غلصہ نسخ رکھا۔ نسخ نے ناسخ پر بہت چوٹیں کی اور بعض اعتراضات کئے جو آج تک زبانِ زدِ خلایق ہیں۔ مگر آخر میں نسخ اعتراضات سے دست کش ہوئے۔ اور آپس میں صفائی ہو گئی۔ لیکن میر کو عرشِ مدتِ العمر نہ ملے۔ افلاس، غریبی، فلاکت جو ان کا میراثِ پدری تھا۔ انکو بھی ملا۔ آخر میں لکھنؤ کے روسا کی صحبت میں ایفون پیئے گئے۔ ایفون نے ان کو بہت مٹا دیا۔ ناسخ کے کچھ دنوں کے بعد نسخ کا بھی انتقال ہو گیا۔

شاد پیر و تیر استاد کی بہت خدمت کرتے تھے۔ اور مردِ مجرد تھے۔ شاعری کے انتہائی شوق میں آپ نے اپنا عقد نہیں کیا۔ تنگ مزاج بہت تھے۔ مہذب انتہا کے میر تقی میر کے آخر وقت میں یہ شاگرد ہونے لگے۔ تو میر صاحب نے ان کو میر کو عرش کے سپرد کیا۔

میر کلونے توان پر بہت محنت کی اور ان کو بھائی کہتے تھے۔ یہ ہر وقت حاضر باش رہا کرتے تھے۔ جب میر کلومیں الماس کے امام باڑے سے اٹھکر ”رکاب گنج“ میں آئے تو کتاب ”اصول اردو“ شاد پیر و میر کے سپرد کی اور کہا ”میر صاحب قبلہ مرحوم کی نصیحت تھی کہ اس انمول جواہر کو اولاد یا قابل شاگرد کو دینا اولاد تو میں رکھتا نہیں اور شاگرد تم سے زیادہ کوئی نہیں اس لئے کہ لکھنؤ کی زبان سے تمام شاعر متاثر ہوئے مگر تم نے دہلی کے طرز شاعری اور دہلی کی زبان کو نہیں چھوڑا اور میر کے صحیح تم پیرو ہو۔ اب یہ امانت تم کو سونپی جاتی ہے۔ تم کو اختیار ہے اپنے جس شاگرد کو قابل یا لائق دیکھا اسے دینا کچھ زمانے کے بعد میر کو عرش کا بھی انتقال ہو گیا اور ”رکاب گنج“ دال کی منڈی میں دفن ہوئے۔ اس کے بعد ۱۳۵۷ھ میں ہمارے استاد شیخ محمد جان شاد پیر و میر کا انتقال ہو گیا یہ فاطمین میں دفن ہوئے۔

اب کوئی اتنا بتانے والا نہیں ہے کہ میر تقی میر کی قبر کہاں ہے۔ لکھنؤ میں دہلی کے سیکڑوں غالب دفن ہیں۔ لوگ ایک ہی غالب کو رو رہے ہیں۔ سر دست یہ انتظام ہونا چاہئے کہ میر تقی میر، اور سودا کی قبریں پختہ بن جائیں اور باقی شعرا کے مزار کی تحقیق کی جائے۔ ابھی تو دہلی کے بہت سے شعرا کی قبریں تلاش کرنا ہیں۔ اسکے بعد لکھنؤ کے مشاہیر کی قبروں کو قائم رکھنے کی ضرورت ہے۔ خواجہ آتش مرحوم کی قبر ایک مکان میں شامل کر لی گئی ہے جس کا ملنا اب ذرا مشکل ہے۔ پھر غیر ممکن ہو جائے گا۔

مولوی غلام محمد خاں پیش دہلوی اخبار شیر قیصر کے اڈیٹر مدت تک اودھ اخبار کے اڈیٹر بھی رہے۔ امیر اللغات پر بڑے بڑے اعتراض کئے۔ ریاض سے چوٹیں چلتی رہیں ۱۳۲۳ھ میں انتقال کیا عیش باغ میں دفن ہوئے۔

مرزا پناہ علی افسر وہ داروغہ نواب بہو بیگم صاحبہ مشہور مرثیہ گو تھے منصور نگر میں رہتے تھے۔ خوشحال تھے ۱۳۵۷ھ میں انتقال کیا ان کے مرثیوں کی سات جلدیں تھیں جو عذر کے بعد ان کے ورثانے کسی مرثیہ گو کے ہاتھ فروخت کر ڈالیں کر بلائے بالکلورہ میں دفن ہوئے ان کے پوتے نواسے لکھنؤ میں موجود ہیں۔

۵ لکھنؤ میں درگاہ حضرت عباسؑ کے قریب یہ روضہ واقع ہے۔

شعرا کے مزار

شہر خوشاں ایک ایسا عبرت خیز اور درد انگیز مقام ہے۔ جس کو دیکھ کر بے ساختہ ہمدردی کا دل بھر آتا ہے۔ اس خاک میں ایسے ایسے نازنین مجاہدین۔ ایسے ایسے ذمی وقار بادشاہی ایسے ایسے مذہب زبیر۔ ایسے ایسے عقلمند حکما۔ ایسے ایسے روشن خیال شاعر مور ہے جس کے نام سے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ جن کا رعب داب بات کرنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ لیکن آج وہ دھیروں مٹی میں تپے ہوئے ہیں اور ان کی ہڈیوں تک کو نظام زمین نے کھالیا۔ حقیقت میں زمین تو آسمان سے بھی زیادہ سنگرمز کھلی۔ وہ غریب تو زندہ کا دشمن ہے اور یہ مردوں سے بدلہ لیتی ہے۔ اور اس قدر گناہ کر دیتی ہے کہ مزار تک کا نشان نہیں رہتا۔

عام لوگوں کو تو جانے دیجئے۔ خاص لوگوں کے مزار کے نشان بھی مٹ چکے ہیں۔ جن لوگوں میں اور مخصوص شعرا کو لیجئے جو ہندوستان کی زمین پر اپنا ڈنکا بجائے گئے ہیں وہ شاعرے کو درہم و درہم کر دیتے تھے۔ جن کی تعریف میں چھتوں کی پھینس اڑ جاتی تھیں۔ ہمیشہ شاعرے جن کے ہاتھ رستے تھے۔ جو حاصل طرح غزل لکھتے تھے۔ جو ہمیشہ نیا مضمون باندھتے تھے۔ جن کے شعر میں اک نہ اک بات تازہ ہو اگرتی تھی۔ جو مرثیہ گوئی میں سرعام تھے۔ جو منبر پر بیٹھتے ہی لوگوں کو پٹوا دیتے تھے۔ جن کا رخص منبری مطبوع عام تھا جنگلی آواز میں لحن داؤدی کا اثر تھا۔ آج ان کے مزاروں کا پتہ لگانا بھی بہکود شواہ ہے۔

مثل مشہور ہے کہ دنیا مردہ پرست ہے۔ لیکن ہندوستان کی دنیا نہ مردہ پرست ہے نہ زندہ پرست۔ بات یہ ہے کہ ابھی ہندوستانیوں میں اپنی مادری زبان کے تحفظ کا ذوق و شوق پیدا نہیں ہوا ہے۔ ورنہ وہ اپنے سلف کے آثار کو اس طرح نیست و نابود نہ کر دیتے۔ مگر جلد ہی ایک زمانہ آنے والا ہے کہ لوگ اپنے سلف کے نشانات ڈھونڈیں گے اور ان کے کارناموں کو ایک ایک سے پھینس گے۔ اور کوئی بتا نہ پائے گا۔

جس طرح آج شکسیر کا ترانہ انگلستان میں ایک ایک فرد کی زبان پر ہے اُسی طرح ہم بھی میر تقی میر مرحوم کے ایک ایک مصرع کو آنکھوں سے لگائیں گے اور ان کی نسل کو

دھوئیں گے اور ان کی خاک کے لئے تمام لکھنؤ کی خاک چھائیں گے۔ غضب یہ ہے کہ وہابی والوں نے بھی اپنے غریب نصیب مسافر کو بے وطن ہونے کے بعد نہ پوچھا کہ وہ کیا ہوئے اور کہاں گئے۔ کم از کم یہ تو ہوتا کہ غریبوں کی یادگار میں ان کا مزار بنوا دیا ہوتا۔ لکھنؤ والوں سے یہ شکایت ہی بیجا ہے۔ انھوں نے اپنے وطن کے شاعروں کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ جو غریب الوطن ان سے توقع رکھتے۔ ابھی تک لکھنؤ میں آتش کے دیکھنے والے زندہ ہیں مگر آتش کی قبر کا نشان نہیں رہا۔ خلیل لکھنؤی کو چار دن مرے ہوئے گذرے۔ اُن کے متعلق ایک ماسٹر صاحب نے بیان کیا کہ اُن کی قبر مراد آباد میں ہے۔ اور ان کا اصلی وطن وہی تھا۔ مراد آباد سے ایک صاحب تحریر فرماتے ہیں۔ یہاں مزار کا پتہ نہیں ملتا۔ زیادہ تحقیق سے ایک میر صاحب نے فرمایا۔ خلیل کو ہم نے دیکھا تھا۔ نواب نادر مرزا صاحب بن ”نواز گنج“ کے وار و غم تھے۔ ”مصاحب گنج“ امیں ”ہزارا“ کے باغ کے قریب بستے تھے پوچھا تو کہاں ہے کہا یہ تو معلوم نہیں۔ مگر غالب گمان یہی ہے کہ لکھنؤ میں ہوگی۔ مصحفی کے مزار کا پتہ غالب گمان یہ ہے کہ ”آمرتوہے“ میں مل جائے۔ سنا گیا ہے کہ وہاں ان کی نسل میں دو ایک آدمی موجود ہیں۔ دوسری عرض اس تحریر سے یہ بھی ہے کہ شعر کے مزاروں کا پتہ تاریخوں میں درج رہے ممکن ہے کہ اس کی آرزو ہمارے دل سے نہ نکلی۔ تو دوسرے لوگ اسے پورا کریں گے۔

نواب عاشور علی خاں عاشور ”معالیخاں کی سزا“ میں رہتے تھے۔ مصحفی کے اچھے شاگردوں میں تھے۔ بہت سے لوگ ان کے شاگرد تھے۔ اُستاد گرامشہور تھے۔ ان کی قبر معالیخاں کی سرائے میں ”پیر بخارا“ کے ٹکے میں سنی جاتی ہے۔

نواب مرزا محمد تقی خاں ترقی بہت مشہور شاعر تھے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ نواب آصف الدولہ بہادر کے زمانے میں لکھنؤ آئے تھے۔ ”نیر“ تخلص کرتے تھے۔ لیکن جب ملک الشعراء میر تقی میر لکھنؤ میں آئے اور ان کی شہرت نے ترقی پکڑ لی۔ تو اپنے سوا ادب سمجھ کر اپنا تخلص بدل ڈالا۔ اور ترقی“ کر دیا۔ آپ کے تین دیوان میری نظر سے گذرے۔ پڑھو تھے افسوس ہے کہ احکا کلام نہیں چھپا۔ انکی قبر ”مصری کی بنیا“ میں ہی ہے۔ یہ لکھنؤ کے محلوں کے نام ہیں۔ جو شاہی میں بہت آباد تھے۔

امردہہ ضلع مراد آباد۔

میر جعفر علی حسرت استاد جرات ابتدا میں فیض آباد آئے۔ اور نواب شجاع الدولہ بہادر کے ملازم ہوئے اور بہت سے قصیدے ان کی شان میں لکھے۔ اس کے بعد لکھنؤ میں بادشاہ کے ساتھ چلے آئے۔ نواب آصف الدولہ بہادر کی شان میں مشکل ردیف قافیوں میں قصاید لکھے۔ ان کے دو دیوان غزلوں کے اور ایک دیوان قطعات کا۔ ایک دیوان رباعیات کا۔ ایک دیوان قصاید کا۔ ایک مثنوی۔ ایک دیوان خمس میری نظر سے گذرا۔ قصاید بہت مشکل زمیوں میں لکھے ہیں۔ قصاید میں ان کا مرتبہ مرزا رفیع السو داتہ کم نہیں ہے۔ نواب آصف الدولہ بہادر کے دربار میں ان کی بہت عزت تھی۔ صاحب استعداد تھے۔ ۱۲۸۶ھ میں انھوں نے انتقال فرمایا۔ قبر ان کی مفتی گنج میں ہے۔ چشتی۔ دہلی کے رہنے والے شاعر تھے۔ میر تقی کے پاس دہلی سے آئے۔ ان کے شاگرد ہوئے اور تازہ نگ لکھنؤ میں رہے۔ زبان لکھنے کی لالچ میں استاد کی خدمت کرتے رہے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| قد موزوں ہے تیرا شک شمشاد | کہ جس کا ہے غلام اک سرود آزاد |
| قفس میں بال و پر باقی ہیں اب تک | بہار آئی ہے اب تو چھوڑ دیا |
| دھڑکتا دل ہے یارب خیر بچو | کہ اب قاتل نے مجھ کو کیوں کیا باد |
| تم شوق سے جا بیٹھو اغیار کی صحبت میں | لو تم تو چلیے یاں سے اسے یار خدا حافظ |
| محشر میں یہ بولیں گے سب زندہ کلاہی | چشتی کے گناہوں کا اضا رہ خدا حافظ |

لکھنؤ میں عہد ناسخ میں انتقال کیا۔ مزار کا میں پتہ نہیں ملتا۔
محترم ایک مشہور شاعر تھے۔ دہلی سے لکھنؤ آئے تھے۔ شاگردی کا حال نہیں معلوم ہوا۔ مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ سودا کے تلامذہ میں ہوں گے۔ اس لئے کہ ان کے کلام میں اضافتیں زیادہ ہیں۔

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| کیوں نہ پیسے مجھے ہو کر مرادوں دو کرے | آسیا بنتی ہے ہو جائے جوہل دو کرے |
| بیت بختی ہو یہ ابرو کی کہ بے تے ہو جا | ہو اگر یار کے رخسار کا ریل دو کرے |
| اڑ گئے صندل و کافور کے پھائے ہلکے | پیش قلب نے کی صبر کی سل دو کرے |

بیت بختی شاید قدمائے دہلی کا محاورہ ہو۔ آج کل لکھنؤ میں بیت بازی بولتے ہیں محترم کے نام اور مزار کا پتہ نہیں ملا۔

مرزا جعفر علی فیض - مرثیہ گو مشہور تھے - دہلی کے رہنے والے تھے - لکھنؤ میں عروج پایا - اور مدت تک کربلائے معلیٰ میں قیام کیا - آخر عمر میں لکھنؤ واپس آئے گھاسی کی بنیادیں دفن ہوئیں
میاں دلگیر مرثیہ گو - پہلے ہندو تھے - قوم کے کاسٹھ لالہ شیو پرشاد کے عزیز تھے
ان کے محلے میں رہتے تھے - اس کے بعد مسلمان ہوئے - مرثیہ گو یوں میں سرنام ہوئے
۱۲۶۲ھ میں انتقال کیا رشک نے اُن کے انتقال کی تاریخ لکھی -

در گلشن خلد با جمیع شہداء
تاریخ وفات ادو شملے رشک
گشتہ بابوس مرثیہ گو دلگیر
آہ افسوس مرثیہ گو دلگیر
سنا جاتا ہے کہ لکھنؤ کی کسی کربلا میں اُن کی قبر موجود ہے -

میر ضمیر نامی مرثیہ گو تھے - مفتی گنج میں رہتے تھے - وہیں انتقال کیا - ان کی قبر
وہ مفتی گنج میں خام موجود ہے -

میر بہر علی انیس ابن میر خلیق بن میر حسن - لکھنؤ کے مشہور مرثیہ گو تھے - ابتدا میں
غزلیں بہت کہیں - ۱۲۹۲ھ ہجری میں انتقال کیا - شاد پیر و میر نے تاریخ انتقال لکھی ہے
قبر چو بداری محلہ میں ہے -

مرثیہ گو انیس حسبیان
بے سر و پا تمام شد پے نال
زین جہاں رفت شد بہشت مقام
فرد مصرعہ چہ مرثیہ چہ سلام ۱۲۹۱ھ
مرزا سلامت علی دبیر نامی مرثیہ گو تھے - ان کا مزار ”مزار دبیر کی کھلی“ میں ہے
۱۲۹۲ھ میں انتقال فرمایا -

سید حسین مرزا عشق - مشہور مرثیہ گو تھے - ”رکاب گنج“ میں مکان تھا - تھوڑا
زمانہ ہوا انتقال فرمایا - مزار ”رکاب گنج“ میں ہے -
خواجہ محمد علی جوش ابن خواجہ حیدر علی آتش - ۱۲۶۴ھ میں انتقال فرمایا -
رشک نے انتقال کی تاریخ لکھی ہے -

نزد بدر ز رنستی افسوس حیف
شیخ غلام علی راسخ عظیم آبادی شاگرد میر تقی میر مدت تک لکھنؤ میں رہے - آخر
عظیم آباد واپس گئے - پیر کے دن ۲۰ تاریخ جمادی الاول ۱۲۳۸ھ میں انتقال
فرمایا - اور وہیں دفن ہوئے -

شاہ مظلوم - دہلی کے شاعر تھے۔ تیر کے شاگرد تھے۔ ۱۷۵۴ء میں انتقال فرمایا۔ قبر کا نشان انہیں معلوم - کسی نے تاریخ انتقال کوئی ہے۔

ہائے افسوس دائے مظلوم بہت

مختار ریختی گود ملی کے رہنے والے۔ دبلے پتلے نازک اندام۔ خاندان شاہی سے تھے۔ شعر خوب پڑھتے تھے۔ اور سامعین کو ہنسنا دینا اور رُلا دینا۔ ان کا ادنیٰ سا کام تھا۔ ایک شعر ان کا لکھا جاتا ہے۔

محل میں بھجے ہیں ہاں بہن کو بھی گئے زبانی شیخیاں مختار میں ادنیٰ ناک والو کی لکھنؤ میں بہت دنوں تک قیام رہا۔ شیخ فدا علی عیش اور فتنی دیا کرشن ریچا کے جلسے تھے۔ لیکن متفکر اور کبیرہ خاطر رہتے تھے۔ آخر نہ معلوم کس طرف بھٹ گئے اور کہاں انتقال ہوا۔

نواب مرزا شوق - لکھنؤ کے رہنے والے مشہور شاعر تھے۔ ان کی چار شویاں مشہور ہیں۔ لکھنؤ میں انتقال کیا۔ مزار گر بلا میں ہے۔ شیخ فضل احمد کیف شاگرد میر وزیر صبا و خواجہ آتش "سبزی منڈی" میں رہتے تھے اور مرد مجرب تھے۔ لکھنؤ میں انتقال فرمایا۔ عیش باغ "میں دفن ہوئے۔ ان کا ایک مطلع ہے۔

بت پرستی پہ جو اپنا دل ناشاد آ یا سنگریزوں میں نظر حسنِ خدا داد آ یا

قبر کا نشان موجود ہے۔

عیسیٰ خاں تنہا - دہلی کے رہنے والے۔ لکھنؤ میں مشہور ہوئے۔ اور یہیں انتقال کیا۔ قبر کا نشان نہیں ملتا۔

امیر علی خاں ہلال شاگرد میاں برق "پار" میں رہتے تھے۔ اور "جلاجل" نواز تھے شعر بہت اچھا کہتے تھے۔ لکھنؤ میں انتقال کیا۔ قبر گٹھاکاٹ پر سنی جاتی ہے۔ میر فلک - شاگرد عرش مرحوم مشہور شاعر تھے۔ حال میں انتقال کیا۔ لکھنؤ میں

لکھنؤ میں چوک کے پاس یہ محلہ ہے۔ مولف

لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ بہادر نے یہ باغ بنوایا تھا۔ سادوں میں مشہور سیلے ہوا کرتے تھے۔ ادنیٰ طرز پر اب بھی ہوتے ہیں۔ یہ باغ ویران ہو کر قبرستان کی صورت میں اب بھی موجود ہے۔ ۱۷۵۴ء میں گوتی کنڑ گٹھاکاٹ مشہور

کسی کربلا میں دفن ہوئے۔ ایک مطلع درج ہے۔

دل تباں ہے بریں دلبر کا مکاں ملتا نہیں۔ طائر قبلہ ناکا آشتیاں پلست انہیں
سید سرفراز حسین قمر لکھنوی تینید عرش مرحوم۔ لکھنؤ میں انتقال فرمایا۔ قبر کا نشان
نہیں معلوم ہوا۔ ایک مطلع درج ہے۔

دل درو آشاؤد باجو دریاے صحبت میں۔ حصار عافیت گرداب کو سمجھا مصیبت میں
آغا حیدر افسوس رئیس لکھنؤ شاگرد اسیر ”آغا میر کی دیوڑھی“ پر رہتے تھے۔ سن
باد وضع رئیس تھے۔ تخمیناً تیس برس ہوئے انتقال فرمایا۔ لکھنؤ میں دفن ہوئے۔ قبر کا نشان
نہیں معلوم۔ ایک مطلع درج ہے۔

جیسے جانا ہے کوئی پار کے گھر بھولے سے۔ کاش آجائے مرا بارادہر بھولے سے
میر تقی شاگرد ذوق مرحوم۔ بہت اچھا کلام تھا۔ اسیر کے زمانے میں لکھنؤ آئے تھے
۔ دعویٰ ہمہ دانی بہت تھا۔ مشہور ہے کہ آپ نے کسی اعتراض کی وجہ سے ہیرے کی انگوٹھی
چبائی۔ لکھنؤ میں سنا جاتا ہے کہ سپر جلیوں کے نکلنے پر دفن ہوئے ایک مطلع سننے میں آیا ہوتی
منہدی جو دہانہ کفن قابل میں لگی ہے۔ یاں آگ ہمارے جگر و دل میں لگی ہے
آغا بچہ ہندی مشہور شاعر تھے۔ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ اور یہیں دفن ہوئے
”بوستان خیال“ کا ترجمہ اردو ادبوں نے کیا تھا غفران مآب کے امام بارے میں قبزی
غیور شخص دہلی کے رہنے والے میر تقی کے شاگرد لکھنؤ میں آئے پہلے ایک بننے سے
ملاقات ہوئی۔ اس نے کہا۔ میرے یہاں پندرہ روپیہ ماہوار آپ کو مل سکتا ہے اور کھانا
اور موٹا کپڑا۔ آپ نے کہا کہ میری گذر اس میں نہ ہوگی۔ اس نے کہا۔ اچھا آپ قیام
کیجئے میں کسی سے آپ کی سفارش کر دوں گا۔ دو مہینے تک قیام کیا۔ کوئی صورت پیدا
نہ ہوئی۔ آخر بننے کی ہجو میں ایک شہسوی لکھی۔ جس کے چند شعر لکھے جاتے ہیں۔
”جنگل کشور“ بننے کا نام تھا۔

عجب ایک سخنوس بقال تھا۔ غرض صاحب ملک اور مال تھا
کوئی نام شخص اس کا لیتا نہ تھا۔ بھڑکالیاں اس کو دیتا نہ تھا
بجلی میں مشہور تھا اس قدر۔ کہ قارون کی جوتی تھی اور اس کا سر
۱۱۱۱ ص ۷ کا یہ واقعہ ہے۔ آپ لکھے ہیں۔ میں نے بننے سے ملاقات کی اُس نے کہا

ہمارے یہاں دال روٹی تو ہے جو پوشاک پہننے کو ملتی تو ہے
اگر پانزدہ روپیہ ہوں قبول تو ہر ماہ میں مجھ سے ہونے حصول
آپ نے جواب دیا۔

کرونگا بھلا اس میں کیونکر معاش مگر اور کہیں اب کرونگا تلاش
اُس نے کہا آپ میرے یہاں مہمان رہئے۔ میں کہیں کام دلوادوں گا۔ آپ وہاں
کئی مہینے تک رہے۔

رہا اس کی امید پر چند ماہ بحال پریشاں بحال تباہ
نتیجہ یہ ہوا کہ آپ وہاں سے خفا ہو کر چلے آئے۔ اور اس کی ہجو لکھی۔ بعد چندے
مرزا جعفر صاحب کی شان میں ایک قصیدہ کہہ کر پیش کیا۔ وہاں سے کچھ وظیفہ مقرر ہو گیا
اگلے زمانے کے شعر میں یہ صفت تھی کہ ذرا سی بات پر ہجو لکھ ڈالتے تھے۔ اور وہ
زمانہ بھی قدر دانی کا تھا۔ لوگ نازک مزاجیاں اٹھاتے تھے۔ ورنہ ایک بننے کا اُردو دہائی
خدمت کے لئے کچھ روپیہ صرف کرنا قابل تقلید امر ہے۔ مگر غیور نے اس کی بھی قدر نہ کی
انتقال لکھنؤ میں سنگم لہر میں ہوا۔ مزار کا کہیں پتہ نہیں ملا۔ غالب گمان یہ ہے کہ
در مفتی گنج میں ہوگا۔ کیونکہ نواب آصف الدولہ بہادر کے زمانے میں یہ لکھنؤ آئے تھے
اور اسوقت کے تمام شعراء مفتی گنج میں زیادہ رستے تھے۔ آج کل مغربی لکھنؤ ویران ہو رہا ہے
اس لئے وہاں کی قبروں کا نشان ذرا مشکل سے مل سکتا ہے۔ سچ ہے۔

امیر قاضی ثرہنے کوئی کہاں آئے مزار ہے نہ نشان مزار باقی ہے
آغا خالص نام مرزا علی محمد عرف سنے آغا صاحب لکھنؤ سرائے میوہ میں رستے تھے۔
جونہیں مدقوق ہو گئے۔ علاوہ عزلی فارسی کے انگریزی بھی جانتے تھے۔ ۱۲- ذیقعدہ ۱۳۱۶
بارہ بجے دن کو طویل علالت کے بعد انتقال فرمایا۔ امام باڑہ غفران آباد میں دفن ہوئے
افسوس کہ آپ کا کلام دستیاب نہ ہوا۔ صرف چند اشعار فوجہ جات کے انتخاب میں ملے
مروج غزلیات بہت کم کہتے تھے۔

بانو کنتی تھیں باآہ دزاری رن کو جاتی ہے شہ کی سواری
بن میں لٹی ہے دولت ہماری رن کو جاتی ہے شہ کی سواری

ہائے سینے نہیں پیرے صفر خم تو سوتے ہو جھوٹے کے اندر
ماں یہ کہتی ہے رور و تھار می رن کو جاتی ہے شہ کی سواری

واری کس سے کہوں اب میں جا کر کوئی باقی نہیں میرے سر پہ
ظلم بے حد کریں گے یہ ناری رن کو جاتی ہے شہ کی سواری

نہی ہاتھوں میں لے لو سپر کو چھوڑ دو تنہا نہ اپنے پر کو۔

اٹھو بیٹا تمہارے میں واری رن کو جاتی ہے شہ کی سواری

شہ تو جنت کو آغاسہ صا رہے رو کے کہتے ہیں سب اُنکے پیاری

کون لے گا خراب ہماری رن کو جاتی ہے شہ کی سواری

بین زمین یہ کرتی تھیں زمین کا رواں ٹنگیا میرا بن میں
منتظر ہوگی صغرا وطن میں کارواں ٹنگیا میرا بن میں

مشاق تخلص نام مرزا بہادر علی عرف چھٹن صاحب خلع نے آغا صاحب آغا مرحوم

لکھنؤی پہلے انجما تخلص جو ہر تھا پھر زارا اختیار کیا۔ آخر میں شاق تخلص پسند آیا۔ قلمی دیوان

ان کے خاندان میں موجود ہے۔ ہر صنف شاعری پر قادر تھے۔ ان کی تصنیف سے تاریخیں،

رباعیاں، شہنوی، قطعات، مخمس، مسدس سب موجود ہیں۔ سد بندہ کا نظم صاحب جاوید

لکھنؤی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ دہلی محلے میں ماہواری مشاعرہ کی میناد بھی قائم کی تھی

درسیات فارسی میں فارغ التحصیل تھے۔ انگریزی میں بھی کافی قابلیت تھی۔ بدقوق ہو کر عین

شباب میں ۱۲ - ذیقعدہ ۱۲۹۸ ہجری دس بجے شب کو انتقال فرمایا۔ اور کمرلے تالکٹوہ

میں دفن ہوئے۔ اولاد میں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا مسیحی، مرزا صادق علی، عرف مجھڑی،

عمر صرف ایک ماہ ستائیس دن کی تھی۔ (اسی یادگار چھوڑا۔ ماہ کی وفات کے گیارہ روز بعد)

لڑکے نے بھی مدد فرمائی۔ ہرگز نہیں۔ یہ تو میری ساری دنیا ہے۔

میں دفن ہوا۔ مشتاق مرحوم بہت منگے مزاج خوش غلو آدمی تھے۔ چند اشارہ درج ذیل ہے:

لکھا اسی وصف اکثر خال روئے شاہ و دنیا کا
 نیکوں ہر نقطہ دُرِ بے بہا عو سری و لو کا

بیا حشر ہو تو یہ ارمان نکلے

نہ ہو اور آئے کی تربت میں نہ روزن ہوگا
سمیع روشن سے نہ روشن مراد فن ہوگا

زیر دیوار جلعھوڑی میں رہے دیجے
یاں بھی آپ کے جاننا زکا مدین ہونگا

نہ مجھے زہر، دوا یا تہ کی بھی فضاں رہتا

تمہیں منصفی سے کہہ دو تمہیں کوئی نال بناتا

اٹھا ہے جھوم جھوم کے ابر بہار آج
ترس رہی نگاہ نے بسل کیا زمانے کو
تھاری گردش چشم سید نے مارا ہے
خطا پر ہے تمھارا تیر دیکھو
بیکسی بعد فنا میری حد پر شاق
سربالیں وہ بیٹھے ہیں ہمارا دم نکلتا ہے
خبر پاتا ہے اُس ظالم کے آنکلی جو فرقت
اُڑا رہی ہے صبا خاک جن مزاروں کی
ابھی تو سیکڑوں کے دل لئے ہیں حیدر کے
خار صحرا رہ گئے جب ٹوٹ کے

لا سا قیلا دےئے خوشگوار آج
یہ تیغ وہ ہے کہ جسکی کہیں نباہ نہیں
فقط میں گردشِ قسمت ہی سے تباہ نہیں
نگہ پڑتی ہے بے تقصیر دیکھو
روکے کہتی ہے کہاں چھوڑ گئے تم چلو
ٹھہر جاوے اجل اس وقت اکھاڑ بھلتا ہے
تو ربِ حسن سے مشتاق دل باختول بھلتا ہے
وہ تربتیں ہیں تمھارے ہی خاکِ اردوں کی
حصنِ رنجے گا جان بھی ہزاروں کی
پاؤں کے چھانے بھی روئے بھوت

مرزا ن عشق اسے مشتاق آج
لے گئے اسبابِ راحت لوٹ کے

آہ کی باہم رسائی دیکھ لی
آپ کا مشتاق پیتا ہے شراب
اس سے بہتر اور کیا شوق نشانی کے لئے
نکالو عاشق کوئی حسرت دیدار تھوڑی سی
خوشا قسمت رہے طالع اگر مشتاق لیتا جا
اک نظر پھر دیکھ لوں صوت وہ پیاری آہ کی
بیخودی میں نہ قضا کو بھی قضا سمجھ گئے
دستِ نازک سے مجھے ساغرِ دیکھ بھی چکو

قسمت اپنی اور پرانی دیکھ لی
خوب اس کی پارسائی دیکھ لی
دل لئے جانا ہوں نذرِ یار جانی کے لئے
ہٹا دور دئے روشن سے نقاب کیا تھوڑی سی
کفن میں خاک بائے احمد خنار تھوڑی سی
میرے کوچے سے اگر نکلتے سواری آپ کی
شدتِ درد جگر کو بھی دوا سمجھیں گئے
تم اگر زہر بھی رو گئے تو دوا سمجھیں گئے

ساتھ لیجائیں گے مشتاقِ مخلص اپنا
اب نہ بدلیں گے اگر لاکھ بُرا سمجھیں گے

دامِ مخلص نام مرزا سجاد علی عرف لڈن صاحب ابن سے آغا صاحب آغا مرحوم لکھنوی
سراے سیوہ لکھنؤ میں رہتے تھے۔ درسیات فارسی میں فارغ التحصیل تھے۔ اگر نرمی میں بھی
قابلیت تھی۔ ہندی میں اچھے ماہر تھے۔ عربی میں بھی کسی قدر دخل تھا۔ خوشنویسی کا بہت شوق تھا۔

ہمیشہ علمی مذاق کا شغف رہتا تھا۔ شاعری کا بہت شوق تھا۔ نثر بھی کبھی کبھی لکھتے تھے۔ عکسی تصور بنانے کا کام جانتے تھے۔ ٹیلیگراف کا کام بھی جانتے تھے۔ لکھنؤ جنشن (چار باغ) اسٹیشن پر بھدہ ٹکٹ کلکٹری ملازم تھے۔ اس اثنا میں اسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر کی جگہ پر ہر دو ار (یا کسی اور جگہ) تبادلہ ہو گیا۔ انھوں نے لکھنؤ کی جدائی منظور نہ کی۔ اور مستعفی ہو گئے۔ عین شباب میں دفتہ تپِ دق میں مبتلا ہوئے۔ ڈھائی تین مہینے علیل رہ کر۔ یکم جون سنہ ۱۹۱۶ء بدھ کے دن ساڑھے بارہ بجے انتقال فرمایا اور کرایے عظیم اللہ خاں میں دفن ہوئے۔ عمر تخمیناً ۲۴-۲۵ سال کی تھی۔ ان کا کلام اکثر مختلف رسائل میں شائع ہو چکا ہے۔ اپنا کلام جمع کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی اسی وجہ سے بہت زیادہ کلام ضائع ہو گیا۔ چند غزلیں قلمی موجود ہیں۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے۔

گلہ نہ آپ کا شکوہ نہ کچھ زمانے کا
کبھی کبھی رہے مشتِ نگر کی بھی ضرور
بہانہ ساز، دغا باز، فتنہ گر عیار
آیا تھا شب کو دھواں جو بوس گناہ کا
اٹھ اٹھ کے اُسی بزم میں بیٹھا نزار بار
خاک اسلئے اڑاتے ہیں وہ میری قبر کی
آئینہ لے کے دیکھ لو گر دوسرا نہ ہو
میں بیقرار ہو کے جو لپٹا شبنمِ صال
سٹھی تو کھولے، مرے پہلو میں دل نہیں
کہتے میں یکے کیا کروں افسردہ دل ترا
کس کام کا جو شوخ نہ ہو چلبلا نہ ہو

بیل سمجھ کے کچھ پروردہ کھولنا
اعجازِ ہر آدائے شکاری دکھا دیا
اقرار میں یہ لطف نہ ملتا کبھی دماغ
صبحِ شب وصل آہِ نظر تک نہیں ملتی
تا شیر دکھائی کششِ دل نے پس مر
بچھا ہوا ہے دام بھی گلزار کے قرب
کشتہ کیا نگاہ نے لب نے جلا دیا
انکارِ وصل نے مجھے جیسا فرادیا
نیچی ہے نگہ اور وہ شرماے ہوئے ہیں
سینے سے وہ ترب مری پٹنائے ہوئے ہیں

بڑھ گئی نام خدا ایسی محبت تیری
 وصل میں اُن سے جو لپٹا تو کہا ہنس کر دیاغ
 مجھ کو اسے چرخ کیوں کیا بر بار
 پر دمیں ان بتوں کے یہ ہے کون جلوہ
 نوحہ گر مجھ پہ نہ جب کوئی ہو ایر سے بعد
 جب یہ سنتا ہوں یا ر آتا ہے
 لاکھ سمجھاؤ پھر نہیں سستا
 شمع روئی نہیں یاد دہ پریشاں نہ رہا
 لیجے سحر تِ دل شوق سے چلے اب تو
 اک زمانے سے یہی عشق میں ہوتا آیا
 تھی جوانی ہی پہ موقوف بتوں کی الفت
 پوچھوں گا پردے پردے میں وہ نکلے اگر
 ہے غمِ حنین میں یہ اشکِ ناری لے دیاغ
 وقفِ آلِ حیدر کرار آ نکھیں ہو گئیں

افسوس میر شیر علی ابن میر علی مظفر خاں داروغہ تو پچاند شاگرد میر حسین علی جبران دہلوی۔
 افسوس لکھنؤ میں ہمیشہ رہے۔ ادران کی شاعری کو شہرت یہیں ہوئی۔ مرنے کے بعد نشانِ قبر
 بھی نہیں ملتا۔

اس کی صُورت کے تئیں یاد دلادیتا ہو
 بیٹھے بیٹھے مجھے یہ گل تو دلادیتا ہے
 میر کبر علی اختر پہلے انجمِ تخلص کرتے تھے۔ مصحفی کے شاگرد تھے۔ ایک زمانے میں مصحفی کا
 دل شاعری سے ایسا سرد ہو گیا کہ غزل کہنا ایک قلم ترک کر دیا۔ شاگردوں کو جواب دیدیا
 کہ مجھ سے غزلیں نہیں بنتیں۔ اختر سے بھی یہی کہا مگر اُس نے بہت مجبور کیا تو ایک آدھ غزل
 پر اصلاح دیکر ڈال دیا۔ شاگرد نے پوچھا پھر میں کس سے اصلاح لوں۔ کہنے لگے جرات سے
 اصلاح لیا کر دو۔ اختر جرات کے پاس غزل لے کر آئے۔ آپ نے نام پوچھا۔ تخلص پوچھا۔
 شاگردی کا حال پوچھا۔ اس نے کہا مصحفی کا شاگرد ہوں۔ اُسٹاؤ نے بھیجا ہے۔ فرمانے لگے سو بھئی

مصطفیٰ میرادوست ہے۔ میری اس کی مخالفت نہیں۔ میں تم کو اصلاح نہیں دے سکتا۔ اگر تم ان کی تحریر لادو تو مضائقہ نہیں۔ آخر مصطفیٰ نے خط لکھ دیا۔ کہ آپ ان کو اصلاح دیا کیجئے۔ جب جرات کے شاگرد ہوئے تو تیس برس کی عمر تھی۔ لکھنؤ میں انتقال کیا خدا جانے کہاں دفن ہوئے۔

شمسیر جو کچھ بے قابل اسے کہتے ہیں تڑپے بے جو میرادول سبیل اسے کہتے ہیں بقا شیخ بقا، اللہ خلف لطف اللہ پیش پہلے عکین تخلص کرتے تھے۔ شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے کلام اچھا تھا۔ طبیعت شوخ تھی۔ لکھنؤ میں رہے اور وہیں انتقال کیا۔

آستین حشر کے دن خون سے تر ہو چکی

یہ یقیں جانو دل سے مرا قاتل ہوئی

نواب مہربان خاں دہلوی جاہل تھے۔ اور تلفظ بھی درست نہ تھا۔ مرزا قاتل کے ساتھ لکھنؤ ستم نگریں رہتے تھے لکھنؤ میں انتقال کیا حاجی نصرت کے تئیں دفن ہوئے۔ مرزا غلام جبار مجذوب ان کو سودا نے اپنا بیٹا بنایا تھا۔ لکھنؤ میں انتقال کیا۔ منتظر شیخ نور اسلام امرہوی شاگرد رشید مصطفیٰ۔ انکو استاد نے اپنا شاگرد رشید مانا ہے۔ اور لکھا ہے۔ فن شعر سے خوب آگاہ ہے۔ لکھنؤ میں انتقال کیا۔ اور وہیں دفن ہوئے۔

ہر دم خیال یار جو پیش نظر رہا

ہجرال میں بھی وصال مجھے پیشتر رہا

شیخ الہی بخش معروف شاگرد رشید شاہ نصیر ابدائے سن شور سے لکھنؤ میں آئے۔ شاہ نصیر کے شاگرد رشید تھے۔ بہت اچھا کلام تھا۔ صاحب دیوان تھے۔ لکھنؤ میں انتقال کیا اور گنو گھاٹ میں مدفون ہوئے۔

افسر غلام اشرف لکھنؤی تلمیذ میر حسن دہلوی۔ لکھنؤ میں انتقال کیا۔ نشان قبر نہیں ملتا۔

ہوئے نصیب جلد کہیں و عمل یار کا

احوال بے طرح ہے دل بے قرار کا

اسمیں جن شعر کا کلام درج ہے ان کے کلام کا انتخاب گویا عطر سخن ہے مجھے اس بات کا بہت افسوس ہے کہ بہت سے شعر کے حالات باوجود حیدر کو شیش کے بھی دستیاب ہو سکے۔ فنال۔ اشرف علی خاں عرف کوکا خاں احمد شاہ بادشاہ دہلی کے کوکا تھے۔ اور نیکم دہلوی

کے شاگرد تھے۔ لکھنؤ میں آئے تھے۔ پھر خدا جانے کس طرف چلے گئے پُرانے شاعر تھے زبان بہت اچھی تھی۔ میر و مرزا کے ہم عصر تھے۔

یک رنگ۔ غلام مصطفیٰ نام دہلی کے پُرانے شاعر خوشگو میر و مرزا سے بھی پہلے کے شاعری میں خدا جانے کس کے شاگرد تھے۔ شاہ عالم بادشاہ کے دربار میں نوکرتھے۔ لطیفہ گوئی اور حاضر جوابی میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ صاحب دیوان تھے۔ اور اچھا کہتے تھے۔ ایک دفعہ لکھنؤ آئے تھے۔ پھر دہلی چلے گئے۔

محمد شاکر ناجی۔ دہلی کے پُرانے شاعر محقق تھے۔ دہلی میں رہے اور وہیں انتقال کیا۔ بہت مشہور شاعر تھے۔ صاحب دیوان تھے۔

ہوزوں۔ میر فرزند علی دہلوی شاگرد رشید سودا بہت مددِ مرغ آدمی تھے ابتدائی شاعری سے لکھنؤ میں چلے آئے۔ کسی سے ملتے نہ تھے۔ شاعرے میں بہت کم شریک ہوتے تھے۔ غزل خوب کہتے تھے۔ مدتِ عمر لکھنؤ میں رہے۔ اور یہیں انتقال کیا۔ آغا باقر کے امام باڑے میں دفن ہوئے۔ ان کا سنہ وفات سنہ ۱۲۸۷ ہے۔ دیوان مختصر غیر مطبوعہ دیکھا گیا۔ اولاد کا پتہ نہیں ملتا۔

کیسے قتل ہو جو کمر اپنی وہ کتاب ہے
تجھے میری لہو کی جو قسم جلدی سے لاساغر
طریق کبہہ و بتخانہ بیگا پر خطر ز اہد
آچکا خط بھی پر سپر ناز کا اصرار ہے
کوئے اندیشی کا ان دامن دراز و نکائے فکر
پھر منالیوں گے اُس کے روٹھے کاؤرئیں
ہوتا ہے عشق ظاہریوں آہ و مہم سے
جیسے نشان لشکر معلوم ہو علم سے

آبرو و نجم الدین عرف شاہ مبارک نبیرہ شیخ محمد غوث گوالباری بہت خوش گو تھے میرزا الدین خاں آرزو کے شاگرد تھے۔ آپ ایک چشم تھے۔

ایک شاعران کی ملاقات کی غرض سے بہت دور دراز مقام سے آیا۔ غریب بہت کشتی لیا تھا۔ آپ نے کچھ گفتا نہ کیا اس نے مسکرا کر کہا شاہ صاحب ہم غریبوں سے بھی تین آنکھیں کبچے۔ اس برجستہ گوئی پر سب ہنس پڑے اور شاہ صاحب نے معذرت چاہی۔ بہت جستجو کی مزار کا پتہ نہ ملا۔

ایک شعر درج ذیل ہے۔

دل تو دیکھو آدم بے باک کا عشق سے بھرتا ہے پتلہ خاک کا

میر جیون آنکار دہلوی۔ آپ نے مناقب بہت رکھے اور آخر وقت میں کر بلائے معلیٰ چلے گئے۔ اور روضہ مقدسہ پر قرآن خانوں میں ملازم ہو گئے۔ لنگر خانے سے خیراتی شلہ کھانے کو ملا۔ خادم روضہ کو خواب میں بشارت ہوئی کہ ہمارے عزیز جیون کو طعام خاص دیا کرو۔ اس معجزے سے میر صاحب کی بہت تکریم کی گئی اور وہیں دفن ہوئے۔

علی کا بیاہ ایسا جگمگا تھا

شب معراج جسکا رنجگمگا تھا

حیران میر حیدر علی دہلوی زندگی بھر کھنڈ میں رہے۔ سرد بسنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے۔ حاجی نصرت کے تیلے میں دفن ہوئے۔

اپنے جانیکاواں دیکو نہ ہے رات کو ڈھب

دیکھے کیسی بنے آن بڑی بات کو ڈھب

میر جعفر زلی دہلوی ہزل گو تھے پہلے رئیسوں کی مدح کرتے تھے جب ان سے کچھ وصول نہ ہوتا تو ہجو لکھتے۔ ہزل گوئی میں مشہور تھے۔ اعظم شاہ کی مدح میں ایک مطلع کہا تھا۔ جو بہت پسند ہوا۔ اور پیش بہا انعام حاصل کیا۔

تکلیں سعادت کہ تابندہ بود ہمیں اسم اعظم برد کندہ بود

ایک مرتبہ مرزا عبدالقادر کی ملاقات کو گئے۔ مرزا اسوقت متفکر تھے۔ آپ نے پوچھا کیا کچھ فکر سخن میں ہو کہا ہاں۔ کہنے لگے میں بھی سنوں کیتے شعر کہے ہیں مرزا نے کہا ایک مضرع اچھا ہے مگر دوسرا مضرع ہم نہ پہنچا وہ مضرع یہ ہے۔

لالہ در سینہ داغ چون دارد

آپ کہنے لگے واہ یہ بھی کوئی شکل بات ہے۔ لکھ لو

چو بکے سبز زیر کوں دارد

مرزا ہنسنے لگے اور کچھ دے کر ان کو رخصت کر دیا۔ دہلی سے آئے تو فیض آباد میں رہے۔ پھر کھنڈ میں آصف الدولہ کے عہد میں چلے آئے اور یہیں انتقال کیا۔ نشان قبر نہیں ملتا۔

نخانہ عشرت

خوابہ عشرت کا نام بشری دنیا میں تو کسی تعارف کا محتاج نہیں لیکن عام آگاہی کی واسطے میں نے چاہا کہ کچھ واقعات لکھوں جب خواجہ صاحب سے خاندانی حالات دریافت کر نیکاموقع آیا تو آپ نے آبدیدہ ہو کر فرمایا مجھے استخوان فردشی ناپسند ہے۔ میں نے عرض کیا آپ کا فرمانا صحیح ہے کہ خاندانی فضائل بیان کر کے اپنے عزیز کا خوابوں میں نا ضرر و خلل عقل ہے لیکن آپ کو اپنے خاندانی جوہر کا اظہار و اجبات سے ہے۔ یا قوت ایک ایسا جوہر ہے جو اپنی خوبیوں میں بینظیر ہے۔ مگر ایک جوہر ہی اس بات کو ثابت کر دیتا ہے کہ یہ رمانی ہے تو کچھ سبہر اس کی خوبیوں کو اور اضافہ کر دیتی ہے نعل خود غنیں جوہر ہے مگر بد خضائی اخافت اس میں اور بھی چار چاند لگا دیتی ہے اس نسبت سے اگر کوئی نامی مستند با کمال اپنے نسب کے حالات بیان کرے تو اس کی عالی نشی اس کے کمال کو اور بھی چمکا دیتی ہے اس لئے فائدہ عام کی واسطے ضرور ہو کہ شاعر اپنے خاندانی حالات بھی لکھے اگر وہ جوہر علم کے ساتھ جوہر شرافت بھی رکھتا ہے تو اس کے اخلاق بھی وسیع ہوں گے اور شرفا کو اس سے فیض پہنچے گا اور اس کی صحبت حاصل کرنے کی مستی ہوں گے۔

شکر کا مقام ہے کہ میری استعدائے زیور قبل پہنا۔ اور مجھے بعض دلچسپ حالات بھی معلوم ہوئے۔ خواجہ محمد عبد الرؤف عشرت کے والد ماجد کا نام نامی خواجہ عبد الشکور مرحوم تھا واداکا نام خواجہ محمد رحیمہ الدین برداداکا نام محمد علی خاں بہادر سکندر داداکا نام عبد الشکور خاں بہادر عالم کے ساتھ خاں کا نظ خطابی ہے جو بادشاہ اودھ سے عطا ہوا تھا۔ عبد الشکور خاں والی پٹنہ کے خلف صغر تھے جب ان کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا تو بھائی میں نا اتفاقی اور دشمنی پیدا ہو گئی اور ہر شخص سلطنت کا دعویدار ہو گیا۔ قریب تھا کہ ایک بہت بڑا کشت و خون ہو خاندان کی بیوفائی سے دل برداشتہ ہو کر آپس میں بھڑکے تھے۔ لیکن کوہمراہ لیکر شب کو قوت تنہا نکل کھڑے ہوئے اور صغر کے مصائب پہنچے ہوئے دہلی آئے انھوں نے دہلی تباہ ہو چکی تھی شاہ عالم بادشاہ قید ہو چکے تھے وہاں سے فیض آباد آئے نواب شجاع الدولہ بہار سے لے کر پیش کی نواب شجاع الدولہ بہار نے انکی بہت عزت کی اور انکو قلعہ داری الہ آباد کا عہد

مرحمت ہوا اور خطاب خان بہادر کا عطا ہوا آٹھ برس کے بعد ستمہ بھری میں نواب
شجاع الدولہ بہادر نے انتقال فرمایا۔ اور نواب آصف الدولہ بہادر سند نشین صوبہ
اودھ ہوئے اور لکھنؤ کی آبادی زیادہ ہونے لگی۔ اس وقت عبدالشکور خاں بہادر الہ آباد
کے قلعہ دار تھے اور مع اہل و عیال وہیں سکونت رکھتے تھے چنانچہ وہاں ایک حضری
دروازہ انھیں کا بنوایا ہوا ہے اور ایک بہت بڑا بازار اپنے بیٹے محمد علی خاں کے نام
سے بنوایا ستمہ میں انتقال ہو گیا۔ اور الہ آباد قلعہ میں شہ نشین کے وسط میں مرن
ہوئے۔ اور نواب آصف الدولہ بہادر کے حکم سے ان کے بیٹے انکی جگہ پر قلعہ دار مقرر
ہوئے۔ ۱۲۰۰ھ میں جب نواب آصف الدولہ بہادر کا انتقال ہو گیا اور ان کے بیٹے
وزیر علی خاں بہادر سند نشین ہوئے اور بعد چند سے وہ بھی سلطنت سے معزول ہو کر کلکتہ
بھیج دیئے گئے تو گورنمنٹ نے نواب سعادت علی خاں بہادر سے سلطنت اودھ کے بارے
میں ایک نیا معاہدہ کیا اور اس میں قلعہ الہ آباد کے خلیہ کا بھی فیصلہ ہو گیا اور
گورنمنٹ نے نواب سعادت علی خاں سے اس امر کا ایک حکم نامہ لکھ کر محمد علی خاں کے
پاس بھیج دیا کہ تم قلعہ الہ آباد کو مجنسہ گورنمنٹ انگریزی کے حوالہ کر کے فوراً ہمارے
پاس چلے آؤ محمد علی خاں نے جدید بادشاہ کے حکم کی تعمیل کی اور قلعہ میں اپنا اسباب اور
شاہی اسلحہ و دیگر اسباب اور اپنے مکانات چھوڑ کر اپنے خاندان کو ہمراہ لے کر بادشاہ
کے حضور میں حاضر ہوئے۔ انکا خیال تھا کہ خلیہ عارضی کسی بدگمانی کی وجہ سے ہوا ہے
ان کا تصفیہ بادشاہ سے رد برد ہو جائے گا نواب سعادت علی خاں کو یہ بات معلوم ہوئی
کہ میرے بارے میں نواب ہو بیگم صاحبہ گورنمنٹ سے تصفیہ کر چکی تھیں اب اگر میں گورنمنٹ
سے کوئی نیا معاہدہ نہ بھی کرتا اور الہ آباد کا قلعہ وغیرہ نہ دیتا جب بھی سلطنت مجھے ملتی تو
ان کو اس کا بہت افسوس ہوا اور محمد علی خاں صاحب کی طرف متوجہ نہ ہوئے یہ خود
نازک مزاج تھے لکھنؤ محلہ احاطہ خانساں میں سکونت اختیار کی اور خانہ نشین ہو گئے
گورنر جنرل نے کلکتہ سے لکھا کہ تم یہاں چلے آؤ تین سو روپیہ ماہواری پنشن مقرر کی جاتی
ہے مگر ان کی والدہ نے اس مفارقت کو منظور نہ کیا تاچار اپنے بہنوئی کے نام پنشن دلوائی
وہ کلکتہ میں اسی پنشن سے اپنی بسر اوقات کرتے رہے۔

الہ آباد کے بازار اور عمارات پر کسی غیر آدمی نے محمد علی خاں کا وارث بن کر قبضہ کر لیا۔

محمد علی خاں اپنی زندگی نہایت عیش و عشرت سے لکھنؤ میں بسر کر رہے تھے اور ان کے پاس بہت دولت تھی۔ مرغ بازی کا شوق بہت تھا۔

اودھ میں آکر انھوں نے اپنے لڑکوں کی شادی اہل کشامروہ میں کی اور نواب ظہیر الدولہ بہادر وزیر اودھ سے قرابت کا سلسلہ قائم ہوا۔
عبدالشکور خاں اور محمد علی خاں دونوں علاوہ علوم کے عاقل تھے اور مشہور ہے کہ ان کے پاس جن تحصیل علوم کو آتے تھے۔

خواجہ صاحب کے نانامو لوی عطا حسین عرف مولوی گدانی صاحب فارسی کے بیشل استاد تھے اور ان کے پرانا عبداللہ خاں صاحب لاہور کے سفیر تھے اور وہاں ان کی عمارات عالیہ اور مکانات تھے بعد انتقال کے کوئی لاہور نہ گیا۔ اس سبب سے وہ املاک تلف ہو گئی۔ مولوی عطا حسین صاحب بادشاہ کے یہاں بیت النثار میں منشی تھے داد اوجیہ الدین بھی بہت اچھے خوشنویس تھے شاہی میں اپنے گھر کی دولت صرف کرتے رہے آپ کے والد ماجد آخری بادشاہ کے عہد میں آغاز جوانی میں سولہ برس کے سن میں نواب گنج ضلع گونڈہ کے تھانہ دار ہو گئے تھے۔ مگر کچھ دن کے بعد غدر کا سامنا ہو گیا اور ان کے مکان کا تمام مال و متاع لوٹ لیا گیا۔

غدر کے دس برس کے بعد ۱۲۸۶ء میں آپ کے والد خواجہ عبدالشکور صاحب نے شادی کی اور ۱۲۸۶ء یوم دوشنبہ ماہ ربیع الاول کی چھٹی تاریخ صبح صادق کے وقت خواجہ صاحب پیدا ہوئے۔

تعلیم، ابتدائی تعلیم آپ کی مولوی اُمید علی صاحب قدوائی سے شروع ہوئی اور قرآن کریم، اہمیت تک اسے پڑھی۔ مولوی صاحب صبح دس بجے مکان پر آتے تھے اور چار بجے تک پڑھاتے تھے۔

اس کے بعد آپ کے ماموں مولوی مہدی حسن صاحب جو فارسی کے مشہور استاد تھے آپ کو تعلیم دینے لگے۔ اور انکے فیض صحبت سے آپ کو فارسی میں بہت جلد مہارت ہو گئی جب مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا تو بعض کتابیں آپ نے ابو الحسنات حاجی حافظ خواجہ قطب الدین احمد صاحب مالک مطبع نامی سے پڑھیں اور مولوی فتح محمد صاحب گنوی اور مولوی فرید حسین صاحب مراد آبادی سے عربی کی صرف نحو کی چند کتابیں ختم کر کے

شرح جامی شروع کی تھی آپ کے والد کی صحت اچھی نہ رہتی تھی اسلئے گھر کے کاموں کا بار آپ کے ذمہ آ پڑا تعلیم کا سلسلہ موقوف ہو گیا لیکن اسوقت آپ فارسی کی درسی انتہائی کتابیں مختلف استادوں سے پڑھ کر دُرہ نادرہ تک ختم کر چکے تھے عربی میں کافی دستگاہ حاصل نہ ہوئی۔

اُسی زمانے میں آپ کو شاعری کا شوق ہوا سب سے زیادہ سن شاعر شیخ محمد جان شاد پیر دیر تھے آپ اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے انھوں نے حدائق البلاغت اور سرائے قافیہ ملا قاسم گنابادی پڑھایا اور اپنے مکتوبات سمجھائے اور میر تقی میر کے قواعد اصول اردو ذہن نشین کئے اور اس کے بعد غزل گوئی کی اجازت دی ابھی سال بھر اس مشق کو نہ ہوا تھا کہ پیر دیر زیارت کر بلائے معلیٰ کو ہمراہ راجہ امیر حسن خاں والی محمود آباد جانے لگے تو آپ نے پوچھا میں آپ کی عدم موجودگی میں کس سے اصلاح لوں فرمایا تم کو احتیاج اصلاح نہیں ہے تم خود ماہر ہو اتنا خیال رہے کہ شعر بامعانی یا محاورہ کہا کرو اور زمانے کی موجودہ روش کی تقلید نہ کرنا سال بھر کے بعد زیارت سے واپس آئے تو بھی کلام پر اصلاح بہت کم دیتے تھے خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ مجھے استاد نے کبھی ایک مصرعہ پورا اصلاح میں نہیں دیا اور زبان اُردو کا لغت لکھنے کی ہدایت کی۔ مطالعہ کتب، مطالعہ کتب کا آپ کو بہت شوق ہے۔ فارسی میں دیوان حافظ، جامی خسرو، صائب، خاقانی، شوکت بخاری، طالب آملی، مخلص کاشی کے دیوان آپ نے بار بار مطالعہ کئے۔

تاریخ ہندوستان کی اکثر تاریخیں آپ کے مطالعہ میں رہیں۔ اُردو و نثر، مرزا رجب علی بیگ کی نثر آپ کو بہت پسند ہے مولانا شبلی کی نثر بھی پسند ہے اور شمس العلما اندیر احمد اور سید کی تالیف بھی زیر نظر رہی۔

نظم، آپ کو میر تقی میر کے کلام سے عشق ہے۔ اُن کے بعد مرزا تقی ہوس کا کلام بہت پسند اور ان کی شاعری کے دلدادہ ہیں سوز اور غالب کے کلام کا بعض حصہ مطبوع خاطر ہے آتش صبا، غلیل، ناسخ، برق، رشک کا کلام بھی مطالعہ میں رہتا ہے۔ امیر، داغ، جلال کے کلام کو آپ پسند کرتے ہیں۔ اور محاورے کی سند میں جلال کو زیادہ مستند مانتے ہیں۔ قصائد، قصیدے میں سودا اور حسرت کو استاد اول مانتے ہیں تمیز کے قصیدہ زیادہ پسند ہیں

مرانی، مرثیوں میں میر انیس، میر وحید، اور مرزا ادبیر کی تصنیف کو پسند کرتے ہیں۔
شاعری، شاعری میں تیر کے رنگ کی تقلید کرتے ہیں اور فرماتے ہیں اردو میں رعایت
نظم کی بھرا کرنا اضافیوں کا زیادہ لانا فارسی ترکیب سے استعارات بعیدہ غزل میں لانا مجھے
پسند نہیں شعر صاف ہو سچا ہوا ہو معنوی پہلو کمزور نہ ہوں دل پر اثر کرتا ہو باخاورد ہو۔
دیوان آپ کا مرتب ہو چکا ہے۔ تاریخیں کم ہیں، رہائیاں بھی کم لکھیں، محسن دوچار
لکھے قصیدے کم لکھے، مسدس دو ایک لکھے، قطعات اکثر کچھ، انجمن نظر نہیں ایشیائی شاعری
کی تراکبتیں پیدا کیں مرزا ہمایوں بخت جگر مرحوم کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوا کئے اور
اب مشاعروں کی شرکت اور غزل کوئی قطعاً ترک کر دی ہے جو پنور میں ایک مشاعرہ حقیقت
جو پنوری نے محلہ سپاہ میں بہت شاندار کیا تھا اُس میں آپ شریک ہوئے شہزادہ مرزا
قیصر بخت فردخ نے بجد تعریف کی اور اپنے دولت کدہ پر لے گئے کلام سنا اور سنایا۔
ادبی صحبت، مولانا شبلی، جناب جلال لکھنوی، جناب تسلیم لکھنوی، جناب شمشاد لکھنوی
منشی سجاد حسین سے اکثر ملاقات کا موقع ملتا رہتا تھا۔ جناب ریاض، مولانا شہر، جناب نجم
جناب فصاحت، جناب افضل، حکیم کوثر، پروفیسر مرزا محمد بادی، جناب کلیم، جناب قمر
وغیرہ سے زیادہ اتفاق ملاقات رہتا ہے۔

در لعیہ محاش۔ ابتدا میں لکھنؤ غریب کی کوٹھی میں یورپین تعلیم اُردو کے لئے ایک لنگیج
کالج قائم ہوا اس کے پرنسپل جناب سٹر جاسن صاحب تھے، پرنسپل صاحب نے خواجہ صاحب
کو اپنا اسٹنٹ مقرر کیا۔

طلبا کی تعداد ستر انتی تھی بین بین طلبا کا ایک کلاس ہوتا ہے۔ ہر گھنٹہ کے بعد
ایک گھنٹہ کی چھٹی ہوتی تھی چھٹی کے وقت میں خواجہ صاحب ٹیوشن کا کام انجام دیتے
بعدہ سٹر گرین صاحب اس کے پرنسپل ہوئے۔ پھر سٹر مرے صاحب پرنسپل رہے
ان سب کے خواجہ صاحب اسٹنٹ مقرر رہے امید تھی کہ یہ کالج مستقل ہو جائیگا
اور اس کے واسطے عمارت تجویز ہوئی لیکن جنگ جرمن کے شروع ہوتے ہی کالج لٹ
گیا۔ اس کے بعد خواجہ صاحب مختلف ٹیوشن کرتے گئے۔

اور جو انگریز پروفیسنری کا امتحان دیتے ہیں وہ اکثر آپ سے پڑھا کرتے ہیں۔
کیونکہ پروفیسنری امتحان میں عروض بھی شامل ہے اور عروض خواجہ صاحب بہتر

کوئی نہیں سکھا سکتا۔

اس کے علاوہ آپ کتب خانہ تجارتی کے مالک بھی ہیں جسکی آمدنی معقول ہے۔

مشاعر غزل آکھو شاعری کے ساتھ ساتھ نثاری کا بھی شوق پیدا ہوا ہے پہلے آپ نے کتب خانہ جمع کیا جس میں عید با دیوان فارسی قلمی اور صند ہا اردو قلمی موجود تھے اسکے علاوہ مطبوعات جدید و قدیم کی اکثر کتابیں تھیں۔ آناز شاعری میں آپ نے لغت لکھنے کی بنیاد ڈالی محاورات کا لغت مع اشلہ جمع کیا دوسرا حصہ افعال مفرد کا لکھا تیسرا حصہ افعال مرکب کا چوتھا حصہ مصادر مفرد کا پانچواں حصہ مصادر مرکب کا چھٹا حصہ مفرد الفاظ اسماء کا ساتواں حصہ اسمائے صفات کا آٹھواں حصہ حروف روا بط کا نوواں حصہ محاورات بیگمات کا لکھا۔ لغات اردو کی چار جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو تمام صوبہ بمبئی کے ہائی کلاس اسکول لائبریری میں داخل ہیں۔ شاعری کی چار کتابیں طبع ہو چکی ہیں جو مقبول عام ہیں۔ قواعد میر ایک سند قواعد کی کتاب ہے۔ جان اردو۔ اصول اردو و دودو بار چھپ چکی ہیں۔ مضمون نویسی اردو اسمیں عبارت نویسی کے عمدہ قاعدے میں بہت مفید کتاب ہے۔ لغات کی تصنیف کے درمیان میں ایک کتاب مترکات الفاظ و محاورات کی اصلاح زبان اردو کے نام سے لکھی، اور دوسری کتاب فی حدیث لغت میں زبان دانی کے نام سے لکھی وہ طبع ہو کر مقدر مقبول ہوئیں پہلا ڈیشن دونوں کتابوں کا آٹھ مہینے میں ختم ہو گیا۔ اس درمیان میں کھنڈ میں شدت کی بارش ہوئی یا یوں کہئے کہ طوفان عظیم آیا جس میں ہزار ہا مکان ہنہم ہو گئے آپ کے کتب خانے کا مکان گر گیا اور تمام تصنیف شدہ لغت کی جلدیں مع کیا با کتب خانے کے ضائع ہو گئیں جس کا آپ کو سخت رنج ہوا لیکن کسی سے ذکر نہیں کیا اور پھر تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے اسی زمانہ میں لکھنؤ کے مستند مشاہیر شعرا کی سعی سے لکھنؤ میں تحفظ زبان اردو کی غرض سے انجمن اصلاح سخن قائم ہوئی اسکے آپ سیکریٹری مقرر ہوئے۔ آپ کے مضامین سے شاید ہندوستان کا کوئی رسالہ یا اخبار خالی رہتا ہو تو رہتا ہو تاریخ ادوہ کے بیشتر مضمون لکھے اردو زبان کے تحفظ میں بزرگوں رضامین سے زیادہ آپ نے لکھے اور اسی کا اثر ہے کہ حیدر آباد میں یونیورسٹی قائم ہو گئی اور ہندوستان میں مختلف انجمنیں اردو کی حفاظت میں قائم ہوئیں باوجود ان کا وعاش اور نظرات کے آپ اردو کی خدمت میں اس طرح سرگرم ہیں جس طرح کوئی دنیا دار فکر روزی میں مبتلا ہوتا ہے۔ اس وقت بھی روزانہ کچھ نہ کچھ تالیف و تصنیف کا سلسلہ جاری رہتا ہے اردو کی بیشتر سندھ صوفی اور بخاری قاعدے آپ نے اختراع کیے ہیں دوما ہے کہ خداوند کریم آپ کی عمر میں ترقی دے اور دلی مقاصد میں کامیاب کیے کتاب خجانه عشرت آپ کی آن نچل نظموں کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً آپ نے تحریر فرمائی ہیں مجھے اُمید ہے کہ یہ کتاب بھی آپ کی بکمال تحفہ کی طرح مقبول عام ہوگی اور اہل نظر اسے آنکھوں سے لگائیں گے۔

احقر شکر لکھنؤ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کوئے یار

اے کوئے یار تیرا کیا راستہ کٹھن ہے
دشمن رقیب اپنے بدن نصیب اپنے
بلبل کو شاخ گل پر آتا ہے چین لیکن
دوڑن اسی ہوس میں کیا بھٹکتا ہے
ہر ایک جاہ تیری طرف ہمار دیکھی
آوارگی یہاں تک پرواز کر چکی ہے
پایا نہ سنے لیکن خوش فکر کوئی تجھے میں
اک بیٹھ سی گئی ہے اس میدان کے دیر
کوئے صنم کا نقشہ پاتے ہیں ہر جگہ ہم
دل کہہ رہے ہیں مجھ کو اسی گلی میں
اُس کے بغیر کیوں کر دل کو قرار آئے
موسیٰ سے بات کی ہو کیونکر یقین آئے
اے کاش اُس گلی میں تربت بنا دی کوئی
اے کوئے یار تجھیں کیوں پیچ ہیں ہزاروں
اے قوم کے جوانوں اب خواب تو چو کو
ہمت اگر ہو کوئے مقصود دور کیا ہے
مشکل نہیں ہے کوئی آسان جو نہ ہوئے
نزدیک کوئے جانان پاؤ نہیں اپنے طاقت

ہر قدم پہ جس میں اک ایک انگڑ ہے
کانٹے بھرے ہیں جس میں ایسا لکڑی ہے
تجھیں کو دشمنی ہے عیناد کو جلن ہے
دیر و حرم کے اندر زاہدے بہن ہے
بلبل کا تو چین ہے آہو کا تو شکن ہے
غربت نصیب دلے حد تک کیا ملن ہے
جو ہر دو سینہ زن ہی جو ہر دو غمزن ہے
ساقی وہی پیرانا ہے بھی وہی اکن ہے
کہتے ہیں جسکو جنت عور و گلی جن ہے
رونی فزا جہاں پروہ غیرت جن ہے
پر دانہ ہوں میں گویا وہ شمع جن ہے
نشور تو جہاں میں عشوق کم سخن ہے
جس ہرزہ میں کی مٹی میرے لئے کفن ہے
سے پھر راستہ کا یا زلف کی شکن ہے
گرا گلی ہنوں کا کچھ خون جوش ن ہے
غربت کی شب میں دیکھو تباہی جن ہے
دوروز کی ہے زہمت دور در کا کھن ہے
افسوس غیر ہم پر اُس پر بھی طعنہ زن ہے

ہمت مدد کرے کچھ غیرت دیکھ لے انگلیں
گو کاہلی گلے میں باز دھوئے بن ہے

ماویا مہار

راحت افزائے جگر ہے آبدِ فصل بہار
ہے نسیم صبح میں اعجازِ عیسیٰ کا اثر
گلزارِ ان چمن کی کشت وہ رشکِ بہشت
کشتِ غم کو ابرِ رحمت نے کیا بالکل تباہ
لالہ و گل کی یہ کثرت ہے کہ صحنِ باغیں
نوعِ ورسِ باغ نے پہنا لباسِ سرخ سے
کالی کالی دریاں پہنے ہوئے بادل اُٹھے
کھیت کی مینڈ و نیپہ کیا بشارتیں
کہتے ہیں آپس میں پھر چلنے لگی پروا ہوا
ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوا میں جو جگر کے پار ہو
ستبرہ خود دروہے یا تختِ زمرہ سے بچا
ہے دماغِ جاں کو فرحتِ حق بھول گئی ہلک
ساتی و میخانہ یاد آتا ہے ایسے وقت میں
ہے ادھر پہلے ہلکتا اس طرف جو ہی ہلکی
چھائی ہو کالی ٹھٹھا کیسی اندھیری رات ہو
گرتے ہیں غنچو نے سے یشنم کے قطرے مجھم

دستِ شبنم کمر پہا ہے روئے گل پر آبر
صحتِ جسمی اڑا لائی ہے اپنا راہوار
توبہ زائد کی دکھاتی ہے جسے روئے قرار
طفلِ غنچہ خوابِ راحت سے ہوا کھوشیار
گل کے سینہ پر قدم رکھ کر صبا پانی کی بار
ناچتے ہیں مورِ لیلِ گار ہے میں سب ملار
جشنِ کی فوج یا جانی جو صوئے کو ہزار
سبز محل کا بچھو نادیکھتے ہیں بار بار
وہ برستے آتے ہیں بادلِ دھڑا دھڑا
ننھی ننھی بوندیاں سلکِ گرجن پر نشان
آگِ جنگل میں لگی ہے یا کھلا ہے لالہ زار
خود بخود یا کھلیا ہے نافہ مشکِ تیار
اچھے اچھے متنی ہو جاتے ہیں بے اعتبار
اک پری سوئے میں ہو اک پری سوئے سیل
جلیاں چلیں کبھی جگنو نے دکھلائی بہار
یا پرزادانِ عالم رو رہے ہیں زار زار

کسی مشوق کا جو بن ہے گدرا یا ہوا
چپے چپے چھوٹے چھوٹے یا لگتے ہیں اتار

یشنم بچوں کی عیدی

دردِ یہ کھار سے ہیں ٹھوکر تم بچے
روٹی نہیں میسر کڑا نہیں بدن پر
آوارہ پھر رہے ہیں گھر گھر یشنم بچے
زندہ رہیں جہاں میں کیونکر یشنم بچے

مان سے غریب بیکس پر نشین عفت
 عادت گد اگری کی پڑ جائے گی جو ان کو
 فاقہ کشی سے عاجز ہوتے ہیں جنہاں
 ہندوستان میں بالکل ہمدردیاں نہیں ہیں
 ہر ایک کی نظر میں خوار و ذلیل یہ ہیں
 مذہب نے کی ہے حکومتا کید شد و مد سے
 انکے ذول دکھاؤ بے باپ ہیں بچے
 ملتا ہے عرش اعظم روتے ہیں گھڑی یہ
 کچھ مڈر سے بناؤ جلیں یہ پروردگار میں
 اُمیدیں ہیں بہت سی وابستہ ہوئے ہیں
 وہ خود غریب بیکس فاقیے غریب ہے
 یہ یاد کر کے کس کو اسوقت رو رہیں
 مشتاق ہیں انکے دم سے ہر طرح کے فائدہ
 اسوقت ترک سارے سید نہیں کہہ سکتے
 تلف ایسی زندگی پر ہم بیٹ بھگے کھائے
 بیوا میں رو رہی ہیں شوہر کو یاد کر کے
 یہ جان دینے والے اسلام پر مٹے ہیں
 دینی حمایتوں میں سر بیچ کر رہے ہیں
 یعنی وہ جانتے تھے جتنے ہیں کلمہ گو سب
 ہم دین پر مٹے ہیں وہ ہمہ جان دینگے
 دنیا میں اہل ایمان اسوقت ہیں کردار
 دست کرم بڑھا کر ان کو سنبھال لوں
 بیوہ غریب بیکس بھولی پڑی ہوئی ہے
 آنکھوں کی روشنی تھے ماں باپ کی جو کئی تک
 لو رو رہے ہیں انکو اب گود میں اٹھاؤ

کیا باندیں بیٹ برابر پتھر تھیم بچے
 ہو جائیں گے بھکاری بڑھ کر تھیم بچے
 بنجائے ہیں مسیحی اکثر تھیم بچے
 بے زر سے قوم ساری بے تھیم بچے
 مثل سر شک عم ہیں ابتر تھیم بچے
 بچوں سے ہیں تمھارے بہتر تھیم بچے
 ایسا نہ ہو کہ کوسیں رو کر تھیم بچے
 چرخ مراد کے ہیں اختر تھیم بچے
 پھرتے ہیں مارے مارے درویش تھیم بچے
 ہیں درج آرزو کے گویا تھیم بچے
 پھر پردیش کرے کیا مادر تھیم بچے
 دل میں چھو رہے ہیں اختر تھیم بچے
 ہیں ان اضافتوں سے مصدر تھیم بچے
 بر باد ہو رہے ہیں بے سہر تھیم بچے
 اور روٹیوں کو ترسیں اکثر تھیم بچے
 اور کچھ لالک ہے ہیں گھر گھر تھیم بچے
 یوں ہو رہے ہیں ان کے ابتر تھیم بچے
 اب چھوڑ کر گئے ہیں تہمت تھیم بچے
 خود پردیش کریں گے آکر تھیم بچے
 ہم ہوں نہ ہوں زمین گے خود تھیم بچے
 کیا وہ نہ بال لیں گے ملکہ تھیم بچے
 دہشت سے کانپتے ہیں تھر تھیم بچے
 کچھ چھوڑ کر گیا ہے شوہر تھیم بچے
 وہ آج کھا رہے ہیں شوہر تھیم بچے
 بر سار ہے ہیں دیکھو گوہر تھیم بچے

سب عید کی خوشی میں اترا ہے ہیں کیا کیا
 باؤں میں ہو رہے ہیں بے زیرِ یمیم بچے
 بچوں کا اپنے صدقہ عید کی کچھ انکو دیدو
 منہ تک رہے ہیں ہی ہی لاغر یمیم بچے

ناظرہ اُمید

دل رُبا یا نہ ہے اُمید اُشار ایترا
 سچ یہ ہے جانب دنیا بھی ہیں تولائی
 کوئی لالچ تھا کہ ہم کنجِ عدم سے چلکر
 شوق دیدارِ ادھر حسن پرستی کا نرا
 اب یہاں سے ہیں جو دنیٰ خیالی ہو
 باغِ جنت کے وہ حالات سنائے تو نے
 قصد کرتے ہیں کہ اک روز وہاں بھی جائیں
 تو ہی افسردہ دلوں کو ہی مہنائے والی
 دشت وہ دشتِ نظر ٹھوکریں کھائی جو صفا
 ترے وہ عزم ہیں آتا نہیں کچھ جسمِ غفل
 دامنِ دہم اُلجھ جائے وہ خارستان تو
 کوئی جیتا ہے تو اُمید اُسے ہے تنہی
 پہنچی مشوقہ ہر اک دل کی ہو تو اے اُمید
 نامرادوں سے کیا کارِ مسیحا تو نے
 ڈگمگاتے ہوئے پاؤں کا سہارا تو ہے
 بے ترے عیشِ وطن ہو کوئی مشکل جینا
 بسترِ مرگ پہ ہے جس جو پڑے ہیں مطلق
 ہجر کی شب کی ٹھٹھا ٹوپ بھیاں کہ صوبت
 توجہ اک بیوہ کو نکسین دیا کرتی ہے
 ضحفا ایسے کہ وارث نہیں جھکا کوئی

کام آتا ہے ہر اک وقت سہارا ایترا
 باغِ اُستی کی ہوا ترے کرم سے کھائی
 آئے اس دہر میں قفر کج کو بے زاد سفر
 یک بیک عالمِ عنصر میں ہیں لے آیا
 کھینچ لیجائے گی اک روز میاں جنت
 شوقِ فردوس کے کچھ ایسے دلائے تو نے
 ہے ارادہ کہ وہ گلشن بھی ذرا دیکھ آئیں
 عینِ یاسیوں میں کام ہے آئینِ والی
 تو سعادون ہوئی غربتِ زدہ غفلت کی دوا
 تیری امداد سے طو ہوتے ہیں سب شہرِ نکل
 ساتھ اس دشت میں تو صورتِ جسمِ جاں ہی
 وصل اک وعدہ فراموش سے حاصل ہو بھی
 ترے ہی نام کے سب دے ہیں زندہ جاوید
 حسرتِ مردہ کو سینے میں جلا یا تو نے
 اونچی چوٹی پہ چڑھانیکا اک لانا تو ہے
 شامِ غربت میں ترے دم سے ہی کھانا پینا
 ترے ہی نام سے چہرے پہ ہوائے رفتی
 دمِ قدم سے ترے ہو جاتی ہے ذرا چمت
 ننھے سے بچے کو وہ پال لیا کرتی ہے
 اُن غریبوں کی تہی کرتی ہے کچھ دبوٹی

کامیابی کا ستارہ بہت دور مگر چشمِ اُمید سے دیکھو تو ہے نزدیک نظر
ساری دنیا سے ترقی کی عمارت ہی بلند کام دیتی ہے وہاں صرف تری ایک کند
تو ہی ہر رنج میں مونس ہواں میں ہی رنج تو ہی افلاس میں ہی دوست مصیبت میں رنج
کو نہ کام تھا جس میں نہ مدد کی تو نے جو بلا آئی زمانے میں وہ رد کی تو نے

قصیدہ

عید میں آج عید آئی ہے یہ مسرت مزید آئی ہے
خرم کی کلید آئی ہے ساعتِ نوسید آئی ہے
یہ ہنگام گرم جوشی کا جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا
لودہ انگلیڈ سے جہاز چلا نامِ اقدس مدینہ ہے جس کا
بابِ مندب پہ جس گھڑی پہنچا ترکیبوں نے سلام کر کے کیا
یہ ہنگام گرم جوشی کا جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا
رونا ہے سعید کا بندر آئے خدمت میں آپ کی کچر
مصلوبوں نے کہا یہ خوش ہو کر زندہ باشید قیصرہ قیصر
یہ ہنگام گرم جوشی کا جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا
ہر طرح کی جہاز میں ہی بہار تارِ بستی ہوا کی ہے تیار
روزِ خبروں کے ہوتے ہیں بند رو چھتا ہے اک نیا اخبار
یہ ہنگام گرم جوشی کا جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا
اب عدن میں جہاز آ پہنچا پیشوائی کو جمع ہیں امرا
عزنی گیت بند میں وہ بجا ہے شمالی زبان کا گانا

ہے یہ ہنگام گرم جو شنی کا

جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا

بہیٰ تک بجزیت آئے حق تعالیٰ نے دن یہ دیکھا
خیر مقدم کو کیوں نہ دل جاے سب نے مقصود اپنے بھرپور

ہے یہ ہنگام گرم جو شنی کا

جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا

نخروہ کو یہ ہوا حاصل ہند کا بادشہ ہوا داخل
عید میں عید یہ ہوئی شامل بڑھ گئے خیر خواہوں کے اہل

ہے یہ ہنگام گرم جو شنی کا

جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا

مغربی بادشاہ کا آنا اہل مشرق میں جشن فرمانا
دعوتیں دے کے سب کو بلوانا اس کرم کا ہر اک ہے دیوانا

ہے یہ ہنگام گرم جو شنی کا

جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا

اس ادا کا ہر ایک شیدا ہے شاہ سے خوش بہت رعایا ہے
خلق یہ حاکموں میں عتقا ہے ایسی باتوں کا ہندو جیاری

ہے یہ ہنگام گرم جو شنی کا

جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا

شاہ نے آ کے سرفراز کیا دل رعیت کا خوب شاد ہوا
اب یہاں جو ملی کا ہو جلسا دل کا یہ مدعا بھی ہو پورا

ہے یہ ہنگام گرم جو شنی کا

جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا

شاہ کیسار عابا پر در ہے قندل گسترے دار گسترے
ادب پر ہندیوں کا اختر ہے آج عشرت زید مھر مھر ہے

ہے یہ ہنگام گرم جو شنی کا

جشن ہے شہ کی تاج پوشی کا

دُنیاوی کا یا پلٹ

غور سے ڈالو اگر جزائے دنیا پر نظر
دیکھئے جس چیز کو اُس میں تغیر و تحریک
ایسی نہ کہ ہے جو آغاز سے بچاؤ تک
آدمی کی انتہا و استہاد کو دیکھئے
اور حرکت بھی نہ دیکھنا تھا اعضا کو زور
پھر تو کچھ ہاتھ پاؤں بھی نکالے بہت
مقتضائے سن سے اعضائے بھی کی نشو و
خود جو تھے محتاج وہ ہیں دوسروں کے تکیہ
دو قدم جو چل نہ سکتے تھے وہی ہیں پہلو
نیسر اور اور بھی اُس کے مخالف گیا
بازو نہیں پھر رہی طاقت نہ پاؤں نہ سکت

جس نے دیکھا ہے جو انہیں انہیں باکو فر

دیکھ کر یہ شکل رو دیتا ہے وہ بے اختیار

اُس وسیع اور بُرفضا جنگل پہ ڈالو اب نظر
جھاڑیاں جھنکاریاں ٹھنڈی ہوا کی جھول
لیکن اُس کی اگلی اور پچھلی اگر تاریخ پر
ہو چلے ہیں انکے بھی کتنے زمانے دہریں

آج یہ جنگل جو کل تھا باغ پہلے تھا کچھ اور

پھر خزاں کا دور آیا پھر ہوئی داخل بہار

ہے سحر کا وقت پھولی ہو شمع افلاک پر
کس قدر انگلیوں کی چال چلتی ہے نسیم
کیا نگاہیں نہیں چھی جاتی ہے سبزے کی لہک
یا یکایک جدت مہر منور نے تمام

دوسری جانب سفیدی ہو رہی ہے آشکار
آشیانوں میں چین کے نغمہ آ رہے ہزار
اور پھولوں کی مہک سے ہو گیا دل بقرار
دے دیا یادِ سوم و ہر کو سب اختیار

اُن عماراتِ لطیفہ پر فراڈ انوٹس
ایک دن وہ تھا کہ اس املاک عالی شان کو
ایک دن یہ سوچا کہ اس کہنہ محل کی بیٹ بیٹ
جس مکاں میں گرم رہتی تھیں ہمیشہ محبتیں
آج اس قابل نہیں وہ سرزمینِ فسوس ہے
کل جہاں پر تھے حسینانِ جہاں کے قسے
ہائے وہ نازک قمر طلعتِ حسین کیا ہو گئے
دور کیوں جاؤ اسی ہندوستان کو دیکھ لو
آج دنیا میں کہیں نام و نشان باقی نہیں
ہوئے پیچر کے ان تازہ کرشموں پر فدا
کیسی کیسی صورتیں بن بن کے بگڑیں بار بار

کرشمہ انتظار

مستوق کے کرشمے ہیں سب انتظار میں
لیکن خدا کرے نہ یہ چسکا کسی کو ہو
وہ دشت وہ جبل جنہیں انسان دیکھ لے
کوئی سراو ہاں ہے نہ منزل کا نام ہے
آبادی ہیں سب انہیں آوارہ گرد سے
وہ پرخطر پہاڑ کی دُشوار گھاٹیاں
ان میں وہی تو تھو کریں کھاتے ہیں باڈ
صحرا میں ریگ کے ہیں جو ٹیلے پھڑکی ہوئے
جاسوس انتظار کا ہے اک لگا ہوا
وہ خار جو بول سے گر کے زمین پر
ان دامنوں سے آج ہیں پلٹے پڑے ہوئے
پتہ بیچ دشت صورت گیسوئے مشک فام

لیتا ہے چٹکیاں یہ دل بے قرار میں
ایسی تو آرزو نہ کسی آدمی کو ہو
تو ڈرے اسکے بہت ہوں سب کے جوئے
صحرائے ہولناک خطر کا مقام ہے
نکلے جو انتظار کے دشت نبرد سے
منطق کی طرح جس میں نظر آئیں گتھیاں
جنکی کمر کو کس کے اٹھاتا ہے انتظار
دام فریب و آرز ہیں گویا بچھا رہے
جو انکو بھیج بھیج کے ہے اُسیں لارہا
بکھرے ہوئے ہیں صورتِ بختِ بل و جگر
جو چاک ہو کے ساتھ گریباں کا دیر تھے
بھولے سے بھی سلجھنے کا لیتے نہیں ہیں نام

پھرتے ہیں انہیں بس وہی حیران نصیب
وہ ہولناک لمحہ سمندر کہ الاماں
کھائیں تھپڑے آہ جہاز انکے بار بار
ہے انتظار نام سکوت اور سکوت کا
پہلو میں نازنین کی طرح گدگداتا ہے
اُمید انتظار کے پہلو میں ہے پلی
بیتاب دل جو ہو تو تسلی یہ دیتی ہے
اس کا سکوت دل کو فرسے وہ دکھاتا جو
ہے قاعدے کی بات جو ہوتی ہی حیرتور
کہتا ہے شوق پاس ہمارے چلی یہ آئے
یہ نیلے نیلے رنگ کا ہے گول آسمان
اقبال کی طرح وہ جو جھلکتی ہے مکشائیں
یا قوت لب کی طرح شفق میں ہے کیا بہار
یہ کیوں ہمیں بہار دکھاتے ہیں اس قدر
کیا اچھی وہ گھڑی تھی کہ جب لکھتا فرخ
پہلو میں اُسکی یاد تھی ہر وقت ہمیش
ایسا یہ انتظار تھا اک جس سے نجات
لیکن ہمارا جوش جو انی جو گھٹ گیا
جب پختہ کاریوں کو ملا وقت کام کا
جس کی یہ ہے غرض کہ بنو نہ خوان تو
بچلی ترقیوں کو کرو آج اپنی یاد

تسکین جنگو دیتا ہے یہ پوچھکر فرار
جن کی نہ ابتدا ہونہ ہو انتہا بیاں
جنہیں ہیں انتظار کے مارے ہوئے سوار
جنہیں خیال کروٹیں لیتا ہے دل فرا
یہ کیفیت فرسے کی نہایت دکھاتا ہے
ہے دل دہی کو آرزو استاد ہر گھڑی
بیچین ہو ذرا تو یہ گودی میں لیتی ہے
دکھائیں جہاں کی بشر بھول جاتا ہے
ہوتا ہے اُسکے لئے دل میں بہت نور
یا ہمو پاس اپنے ابھی کھینچ کر بلائے
یہ تارے جھلکا کے دکھاتے ہیں اپنی نشان
درد جگر کی طرح چلتی ہیں بجلیاں
بادل یہ جھوم جھوم کے آتے ہیں بار بار
یہ اسلئے کہ دور میں سب بلکہ دور تر
تھے انتظار میں کسی ٹکڑے کے باغ باغ
رہتا تھا اپنی چشم تصور میں نازنین
اُمید کچھ نہ تھی کہ ملیگی ہیں نجات
پر وہ تمام دل کی اُننگوں کا ہٹ گیا
دل کی توجہ اور طرف پھیر دی ذرا
اُٹھ بیٹھ خواب جہل سے اب اسے جوانم
بیٹھ سنبھل کے اور کرو دل کو شاو شا

کوشش کرو کہ پھر کے بہار آئے باغیں
کچھ تیل چاہئے ہے ابھی اس چرخ میں

آثار قدیمہ

کیا سائے ہیں زمانے نے پرانے آثار
وہ قدامت کے کتابے وہ عمارت لطیف
اعلیٰ اعلیٰ شعرا ناظم جادو تقریر
پڑ گئے سب یہ قدامت کے کچھ ایسے پیر
لڑ کھڑاتی ہوئی چلتی تھی جہاں روز نسیم
اب ہیں وہ باغ لہلہ اور کہاں ان کی جہاں
انگلی دنیا کا اگر نام و نشان باقی ہے

تو وہ ٹوٹی ہوئی قبریں ہیں پُرانی دو چار

خواب نو شیں کا فرا لیتے ہیں سو نوالے
جب کبھی گور غریباں کی طرف جا نکلے
فاتحہ پڑھنے کو جب ہاتھ اٹھایا ہم نے
دل بھرا یاد ہیں اور آنکھوں سے آنسو نکلے
نیت نابود ہوئے سیکرہوں کہ نہ نکلے
بعض قبروں کو زمانے نے مٹا یا تو بہت
چین سے سوتے ہیں مرقدیں عمارت و کبار
انگو دکھیا کہ ہیں سب منتظر در شمار
دیکھ کر دیدہ عبرت سے ہیں اور بسیار
بیکسی اُن کی محافظ تھی الم چوکیدار
روح تربت کا پتہ ہے نہ کہیں نقش مزار
مٹ سکیں وہ نہ مٹا نیسے کبھی آخر کار

در حقیقت ہیں زمانہیں وہی خوش تقدیر

نام مرنے پہ بھی مٹتا نہیں جن کا زہار

دیکھے کھول کے آوارق تقایم کہن
ہیں وہاں بعض رسم کیش بھی ایسے ایسے
بیچ اگر پوچھے تو واقعی آثار قدیم
کہ نہ قصوں میں جو ہے لطافت سے کیا کہنے
عشرت ان کہ نہ عمارت کو دیکھے کوئی
ذکر کچھ اہل وفا کا ہے جہاں حسرت بار
نقد جاں جن سے بچا تھا جہاں کو دشوار
جتنے برباد ہوئے اُن سے ہیں عبرت آثار
انگلے بڑھنوں کے تقاریر میں دُر شہوار
منہ سے کہہ دیتی ہے سب حال شکستہ و زور

چاند اور اُس کی روشنی

اے چاند تیری روشنی کس نور سے مہر ہے
آنکھیں نہیں ٹھنڈی جس سے ہے فرحت سول و نر ہے

کس باغ کا تو پھول ہے کس بزم کی قندیں
 یہ فیض تیرا سب پہ سی ہو دوست یا دشمن کوئی
 شیشہ میری تو کس جام کا تو میری کس نام کا
 آئینہ ہے کس ماہ کا نقش قدم کس راہ کا
 کس حور کا رخسار ہے کس دل کا تو دلہن کا
 بیشک خدا کا نور ہے پردہ میں تیرے جلوہ
 پہلو میں تیری ای قمر تارے نہیں ہیں جلوہ
 سینے پہ تیرے دماغ سے کس ماموں کے بڑے
 تو خود حسین ہے عشق کا کیوں روگ نہ لیا
 وہ کونسا معشوق ہے کچھ نام تو اُس کا بتا
 تارے ہیں یا آنسو تیرے یا قطرہ خون جگر
 میری سی حالت تیری ہی تیری سی تار میری
 عاشق کو ملتا ہی نہیں راحت یہ نہ ایک شب
 یہ امر ناممکن سا ہے یہ بات تو مشہور ہے

باول

تیرے احسان کے ممنون ہیں سب کے باول
 کھیت کے کھیت ہیں سیراب تری بارش
 تو گر جتا ہوا آسمان ہے تو ہوتا ہے گماں
 کا شکار و نکاترے دم سے ہے غنا جینا
 تونہ آئے تو خزاں کا نہ قدم جائے کبھی
 سبز بانات کے ہیں پھول گہ اوراق شجر
 آشیانوں میں پرندوں کے بھرتے بانی
 بوند بانی کو جہاں روتے تھے دُزر گنا
 گھاس پر دیکھ کے شبنم کو یہ ہوتا ہے گماں
 خار صحرا ہوں کہ گلہاے چمن ہر و جبل
 نخلی فرش بچھا دینے ہیں سوکے جنگل
 بھر کے لایا ہے کوئی کا نو اسی گنگا جل
 خشک سالی سے تجھے رہتی ہی ہر روز جبل
 تونہ آئے تو چمن میں بھی نہ پھولے کو پل
 پھل درختوں میں کہ فائوس میں روشن میں جل
 بلخ میں بارش باران سے پری بل جل
 ایک دم بھر میں وہاں بھرے تونے جل نخل
 سوئی طمانکے ہیں کسی نے لب فرش نخل

ابھی بارش میں انھیں جینے کی امید مولیٰ
 زرد پتے تھے ابھی سوکھے ہوئے باغوں میں
 اس قدر لاتا ہے انمول کہاں سے پانی
 بھر کے لے آتا ہے پانی جو سمندر سے کبھی
 شام کے وقت کھلا ہے جو برس کر پانی
 پیٹ بھر تا ہے زمین کا ترے شکریہ سے
 تو نہ ہوتا تو ابھی قحط سے مر جاتے تب
 در نہ یاوس تھے دستان تو اول اول
 کیا برسات کے آتے ہی گیارنگ بدل
 کہ جو بھر دیتا ہے دم بھر میں تمام جل جل
 تو زمین کہتی ہے ہراج پلا دو میں جل
 ورق چرخ پہ چپاں ہے سنہری جدول
 سینچنے سے تو یہ عقدہ کبھی ہوتا نہیں جل
 تو نہ ہوتا تو زمینیں نہ ہوتا کوئی پھل

بے ترے حکم ہے بیکار زمینداروں کا
 بے ترے نظم زراعت میں زحافات خلل

نیرنگی قلک

یہ مثل سچ ہے نہیں ظالم کو ملتا ہے قرار
 اس پہ بھی جو رخصتا ہے باز تو آتا نہیں
 حکمران تو عرصہ گیتی کے ہر گوشے پہ ہے
 دامن دولت میں تیرے گوشتیں ہو چکی
 یہ نہیں کہنے کہ رکھا عمر بھر تو نے خراب
 اس تلون سے ترے گھبرا گئے ہیں کسب
 عہد تیرا ایک بھی ہمنے نہ پایا استوار
 تجھ میں سب انداز ہیں بد عہدی مستور
 ظلم چاہے جقدر کر کے تجھے ہے اختیار
 چٹکے افشاں تو تیار دنگی نکلتا ہے تو کیا
 دنگو ہے خورشید سے شب کو مخاطب برآند
 لیکن ان دونوں سے بھی اچھے نہیں ہو سکتے
 پھر عہد کس بات سے تیری زانہ خوش ہے
 ایک دن وہ تھا کہ یوسف پر زنجیر لگی تھی
 اے فلک گردش تجھے بھی ایک ہی حالت میں ہے
 آہ ظالم ظلم کرنا کچھ تری خلقت میں ہے
 دبیر میں دبیرہ صولت تری ہوتی ہے
 بخل قارون کی طرح لیکن تری خصلت میں ہے
 آج عزت جسکو دی تو نے وہ کل بدلتی ہے
 تو نہ ہوا بتم دہاں جائیں ہی نیت میں ہے
 سر چڑھا کر پھر گردینا تری طینت میں ہے
 جھوٹ تو ظالم ہمیشہ سے تری قسمت میں ہے
 جان تو جان آفریں کے قبضہ قدر میں ہے
 سب یہ کہتے ہیں کہ یہ صورت کسی تھوڑی ہے
 اک نیا مستوق تیرے پاس ہر غلطی ہے
 اک لگو غربت میں ہو تو دوسرا دلالتی ہے
 اک تیر گاری کا شیدا تیری ہر قدرت میں ہے
 ایک دن وہ ہو کہ سکیں قید کی حالتیں ہے

تیر ہی اک گردش میں عالم کا بچا تا ہی خوش
 اول اول تو نے دارا سے کئے کیسے لوگ
 قصر کترا ہے نہ وہ جہنم کا ہے جامِ ہم
 یاد ہے ہلو کہ ہندوستان کبھی سرسبز تھا
 کیا ہوئے دہلی کے وہ مشہور شاہانِ سلف
 خاک میں تو نے دلا یا آہ کس کس نام کو
 کوہ کو اک کاہ کر دینا تیری عادت میں ہے
 آخر آخر جاہِ اسکندر کی وہ ہیبت میں ہے
 ذکر جھکا آج تک ہر ایک کی صحبت میں ہے
 آج ہر فرد بشر جھکا بہت کثرت میں ہے
 نام جھکا آج تک عظمت میں ہی شوکت میں ہے
 آج ہم اٹلی کو روکیں یا قصور شام کو

پانی نہیں برستا

اب ہوگی خشک سالی پانی نہیں برستا
 تحصیل اور پولس نے بیڑھتیا رکھا ہی
 بید خلیوں کے چہرے ہر سمت ہو رہے ہیں
 باے میاں کا میلہ کس طرح ابلی ہوگا
 باغوں میں جو شجر ہیں وہ نخل بے ثمر ہیں
 گل خار ہو گئے ہیں غنچوں میں پونہیں ہی
 گو موسمی رپوٹر کرتے ہیں مطمئن اب
 اضلاع میں مویشی بیا رہو رہی ہیں
 کچھ بیڑیوں نے لوٹا کیڑوں نے کچھ ٹپایا
 بیچارہ گائے بھینس فاقوں سے مر رہی ہیں

اب کی جوار آخر کچھ سوکھ سہی چلی ہے
 مڑ جھاگئی ہے بالی پانی نہیں برستا

برسات کی بہار

رحم بارش کا نہ ہو گا جو گنگا روں پر
 کیسپ سرکار کا آسمان ہے جو دورہ پہ کبھی
 اوس پڑ جائیگی اسال زمینداروں پر
 ظلم ہوتا ہے رسد کا انھیں بیچاروں پر
 قحط سالی جو پڑھی آتی ہے دیواروں پر
 غلہ درخواست گرانی کی کیا کرتا ہے

ابو بکر گھر کے جو آتا ہے کبھی سادوں کیا
لو برتا ہوا آتا ہے وہ بادل دیکھو
لوٹتے ہیں وہیں بقال سب نگاروں پر
رحم فرما ہی دیا ہم سے یہ کاروں پر
نخلی فرش بچائے لگے کساروں پر
آب رحمت کا برتا ہے گنہگاروں پر
پانی تالاب میں ہو سبز ہے دیواروں پر
بولتے ہیں کہیں مینڈک کیں بگڑنکا ہجوم
ٹوٹے پڑتے ہیں خریدار خریداروں پر

مرثیہ قیصر ہند

یہ ستم کیا ہوا ہے گردش گرد و آہ
وہ شہ اڈور ڈھنڈھ خسر و خورشید جاہ
اٹھ گیا سر سے ہمارے اک معظم بادشاہ
چین سے سوتے تھے جبکہ عہد میں شام
وہ رعیت کا نگہاں گوشہ تربت میں ہے
موت تیرے ہاتھ سے ہر ایک کس ذلت میں ہے
لکھ و کٹوریہ کا تخت دل کیا ہو گیا
جاگ کر اپنا مقدر دفعۃً کیوں ہو گیا
جو ہمارے دل میں اپنا تخم الفت بویا
جو کوئی آیا ہماری بیسی پر رد گیا
قیصر ہند آپ کو ہم سے جدا ہونا تھا۔
اس قدر جلدی رعیت سے خفا ہونا تھا
شاق سے ساری رعیت پر جدا ہوئی آپ کی
اللہ اللہ اس قدر بے اعتنائی آپ کی
معترف ہے عدل پر ساری خدا کی آپ کی
آہ اتنی جلد آخر موت آئی آپ کی
آپ کی فرقت میں ہے محزون رعایا ہند کی
آپ کی فرقت میں ہے محزون رعایا ہند کی
یہ الم ہم ہند بونکے واسطے کچھ کم نہیں
بیسی کی بیسی ہے انتہائے غم نہیں
موجزن دریا میں گویا دیدہ پر ہم نہیں
زخم یہ وہ ہے کہ جس کا حشر تک ہم نہیں
آہ اسے عشرت شہ عادل ہمارا اٹھ گیا
لکھ و کٹوریہ کے دل کا پار اٹھ گیا

کجگکتھا

شریفوں میں باقی شرافت نہیں ہو
گلے کاٹے جاتے ہیں اہل غرض کے
عدالت میں ہے بیچ قوموں کو منصب
خطابوں کے لالچ میں بنتے ہیں لیڈر
کہاں قدر دانی اہل ہنر ہے
تجارت میں کمزور دعا کا چلن ہے
مسلمان مذہب سے منہ پھریٹے
زمانہ تو ہے معتقد ڈاکٹر کا
یتیموں کا پرسان نہیں آہ کوئی
یہی دھن ہے بچوں کو انگلیں ڈھیچو
بہت کفر و الحاد پھیلا ہوا ہے
اٹھی جاتی ہے رسم پردے کی بالکل
تکبر کے پتلے ہیں عالم یہاں کے
گرانی سے مفلس کو مشکل ہے جینا
ہوئی جب سے تقسیم بنگالہ واپس
خطابات شاہی تو ملتے ہیں اکثر
نئی صورتیں ہیں نئی پوششیں ہیں
جو زرخیز تھا ہند مشہور عالم
سمجھ رکھیں تعلیم نسواں کے جامی
صفا یا کیا چار ابرو کا ہم نے
خدا الیگ کو دیر باز زندہ رکھے
محبت کا نام و نشان اب کہاں ہو
شرابیں اڑاتے ہیں مسجد میں تلا

رُسیوں میں شان ریاست نہیں ہے
کہاں گرم بازار رشوت نہیں ہے
شرافت کی کچھ قدر و قیمت نہیں ہے
انہیں قوم کچھ بھی غیرت نہیں ہے
کمالات کی قدر و عزت نہیں ہے
یہ ٹھگ بدیا ہے تجارت نہیں ہے
کسی کو لحاظ شریعت نہیں ہے
طبیعوں کی چلتی طبابت نہیں ہے
کہیں رانڈ میوہ کی قیمت نہیں ہے
کہ ملکی زبان کی ضرورت نہیں ہے
کہیں ذکر و توحید دوحہ نہیں ہے
کہ اب ڈولی ڈنڈے کی جگہ نہیں ہے
بڑی چیز کیا گہر و نخوت نہیں ہے
کوئی پیٹ بھرتی صورت نہیں ہے
سُدی شی کا وہ زور و قوت نہیں ہے
مگر رسم تنخواہ و خلعت نہیں ہے
برانا طریق طبیعت نہیں ہے
وہ مفلس ہے اب ہمیں دولت نہیں ہے
کہ پردے پہ چلنے کی حاجت نہیں ہے
مگر لاٹ کرزن کی صورت نہیں ہے
کہ سر آغا خاں کی صدارت نہیں ہے
کہ بھائی کو بھائی سے الفت نہیں ہے
بڑی ڈرامی دلو کو غیرت نہیں ہے

دغا سے کسی شخص کا مال کھانا
اڈیٹر جو اخبار کے دام مانگے
یہی کاشتکاروں کا روناس ہے ہر دم
ہر اک اپنے مذہب کی بیج گر رہا ہے
یہ ہے پالسی کچھ خیانت نہیں ہے
تو لکھتے ہیں ہم کھزورت نہیں ہے
کہ اب فائدہ دہ زراعت نہیں ہے
تقصیب سے خالی ریاست نہیں ہے
نصیحت سے مملو ہے عشرت کا کچھ
ہنسے آپ کیوں کچھ ظرافت نہیں ہے

عید کا چاند

خوشی عید کے چاند کی کس قدر ہے
ہنگاموں کے دورے فلک کھینچتے ہیں
لگائے ہوئے سب کے سب ملنگی ہیں
کسی کوٹھے پر چند بوڑھے جواں ہیں
کسی ماہتابی پر اک نازیں ہے
کہیں اک ضعیفہ کے عینک لگی ہے
بغل میں کوئی اپنے قرآن دبا ہے
دُسن کوئی گھونٹ اٹھائے ہوئے ہے
کوئی ہے گلوگیر ضعف بھارت
ہنگام ہیں فلک سے لڑتا ہے کوئی
گھرا آج بادل سے سب آسمان ہے
خدا ہے اگر چاند کی دیکھیں صورت
نصیبوں سے یہ سال آیا ہے ابلی
شفق سُرخ ہے یہ عیاں آسمان پر
ہے کیوں اس قدر نیلگوں آسمان یہ
گھڑی دو گھڑی کو جھنٹ جائے بدلی
نگہ کی تو کچھ جوت کمتی نہیں ہے
جسے دیکھئے آسماں پر نظر ہے
طنا میں فلک کی ملک کھینچتے ہیں
ہر اک سمت کو آدمی آدمی ہیں
کہیں چند لڑکے کہیں لڑکیاں ہیں
کہیں سوے گردوں لگی دو ہیں ہی
وہ موٹی نظر سے اُدھر تک ہی ہے
کوئی آئینہ ہاتھ میں ہے اٹھائے
نگہ آسمان سے لڑائے ہوئے ہے
کسی کو ہے تقدیر سے کچھ شکایت
سیاہی کے لگے دکھاتا ہے کوئی
نظر سے ہلال اس سبب نہاں ہے
کہاں ایسی عزت کہاں ایسی قسمت
خدا ہی نے یہ دن دکھایا ہے ابلی
کہ دریائے خوں سے رواں آسمان پر
کسی ماہ نے لی ہیں کیا چمکیاں یہ
تو مہتاب کی شکل دکھلائے بدلی
نظر لیکن اس وقت جمتی نہیں ہے

ابھی کچھ چکا چونڈسی ہو گئی ہے
ذرا دیکھنا تو یہ کیا سامنے ہے
یہ ناخن تو اک ماموش کا نہیں ہو
نظر سے ابھی ہو گیا کوئی ادھل
اشارے سے کوئی یہ کہتا ہے خوشی
دعا پر دعا میں کوئی مانگتا ہے
یہ اک عید کے چاند کی یہ خوشی ہو
خدا کے لئے قوم کے نوجوانو
تم اپنی فلاح کا مہتاب ڈھونڈو
کچھ اب عید کا لطف تم کو نہیں ہو
اگر عید چاہو ترقی کرو تم
بھاری دہی عید سے یاد رکھو
یہ کس خواب راحت میں تم سو رہے ہو

نکہ دیکھتے دیکھتے کھو گئی ہے
منور بہ کچھ بال سا سامنے ہے
ذرا ایک آنکھیں دور میں ہے
برا گھر کے آیا ہے اس وقت اڈل
ذرا دیکھو وہ چاند ہے سامنے کو
کوئی شکر الٹ کا کر رہا ہے
مگر قوم ادبار میں پھنس گئی ہے
کبھی قوم کے چاند کو بھی تو ڈھونڈو
تم اپنی ترقی کے اسباب ڈھونڈو
کہ افلاس میں ہند کی سرزمین ہے
کسی قوم سے اب نہ پیچھے رہو تم
کہ جس روز پھل اپنی محنت کا چلو
عبث عمر غفلت میں تم کھو رہے ہو

ہلال اپنی عزت کا ڈھونڈو کہاں ہے
جمالت کی ظلمت میں شاید نہاں ہے

اگلی دلچسپیاں

کچھ ایسی نہ تھیں اگلی دلچسپیاں
بتاؤ تو اسے اخراج نکال
بھاری تصویرت کے دیتی ہے
بھپکتی نہیں ایک پل بھی ہلک
خصوصاً وہ حیرت بھری رات ہو
تھیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے آنکھ سے
سحر تک بھپک جاتی ہیں یاس سے
عجب لطف کی ہے نسیم سحر

جنھیں بھول جائے کوئی مہرباں
ان آنکھوں سے دیکھا ہی کیا کیا سما
کہ سب دیکھ ڈالے نئے جہاں
رہا کرتے ہو رونق آسماں
کہ جب اپنے اس دور کے درمیاں
گزر جاتی ہے شب، پڑاٹے نشان
بھاری وہ آنسو بھری آنکھوں میں
قیامت کی ہیں اسکی آنکھیں ملیاں

مگر جب وہ افسردہ دل کی طرح
 تو اُجڑے ہوئے پائے ایسے چمن
 وہ اگلے مورخ جو طے کرتے تھے
 قیامت کا ہوتا ہے اس میں اثر
 وہ عالی منشا بادشاہان دہر
 وہ طلبا دن رات محنت سے جو
 مبارک بختیں شایستہ وہ مخفیں
 وہ نگہری ہوئی صحبتیں کامیاب
 وہ علم الہی کے اجلاس پاک
 وہ اگلے پیادہ روی کے سفر
 سمندر الوافریو نے تھے پُر
 جہازوں کے وہ نامور ناخدا
 وہ بڈھے مقفیں وقایع نگار
 جب اقبال کی چل رہی تھی ہوا
 منور تھی تہذیب کی انجمن
 نہ تھی قحط سالی نہ طاعون تھا
 زباں سے جو کہیں وہ کر کے دکھائیں
 کہاں تک کہ جائیے یہ کھنسا
 یہ نقش طلسمی زمانے نے سب
 نہ وہ اگلی باتیں نہ وہ اگلے لوگ
 بس اب خواب غفلت سے بیدار ہو
 کریں ایسی کوشش کریں ایسے کام

چلی ڈھونڈنے اگلی سرسبزیاں
 کہ جو ردفق دہر تھے بے گماں
 ترقی میں نہ کر سکی آسماں
 سناتی ہے جو حال اُنکی زباں
 وہ اُن کی سواری وہ تخت رواں
 لگاتے ہیں اُمید کی سیڑھیاں
 مبارک تھی وہ بزم اسپیکراں
 جو وحدت پرستی کی تھیں زردیاں
 مجالس مدارس کے وہ قدر دہاں
 وہ فاتح کی سوکھی ہوئی روٹیاں
 انھیں ہمتوں سے تھے دیا رواں
 وہ اہرام مصر کی صنایعیاں
 وہ سچ بولنے والے پیر و جواں
 جب ادبار کا تھا نہ نام و نشان
 شجاعت دکھاتی تھی بد مستیاں
 بہشت بریں تھا یہ ہندوستان
 نہ افسوس دولت نہ افسوس جاں
 مرے کی ہے حسرت بھری دہشتاں
 مٹائے مٹا کر کئے رائیگاں
 مگر اُن کی باقی ہیں دلچسپیاں
 جو موجود ہیں قوم میں نوجواں
 زمانہ پس مرگ ہو قدر رواں

امرا بالمعروف ونہی عن المنکر

لو قرعنا کہ علیگڈہ عقائد ہیں ضعیف اور یہ فرقہ کا فرقہ ہے تاجی گمراہ

گو کہ بنتے ہیں مسلمان پہ مسلمان نہیں
فلسفہ ان کے عقائد کو مضربہ بیشک
نہ نماز ان کے لئے فرض نہ روزے نہ زکوٰۃ
بے وضو روزاداکرتے ہیں مسجدیں نہ
نفع دنیا کے لئے دین یہ کھودیتے ہیں
علماء آپ کو غصہ نہیں لازم اتنا
دین اسلام کی دعوت انہیں فراموش
ان کے باطن میں ذرا لائے حضرت تشریف
ان کی اصلاح پہ ہمت کی مہربندہ جانے
یہ اگر اندھے ہیں تو آپ بتائیں سہ

بلکہ ہیں دین محمد کے یہ دشمن بدخواہ
سب ہیں برگشتہ اسلام عیاذ اللہ
نہ اوامر نہ منافی فقہ برہے منکاد
ان کے ہاتھوں سے بہت دین کی حالت کج
نورائیاں نہیں کچھ قلب ہیں ان کے سیاہ
آپ تبلیغ سے ہنہ پھیرتے ہیں تاہم خواہ
شاید آجائیں کبھی راہ پر یہ سب گمراہ
ان کے اقوال پہ فرما دے دشمن کی نگاہ
انہوہ کھلا دے دنیا کے سفید و سیاہ
یہ کویں میں جو گریں آپ پہ ہوتا ہر گناہ

یا تو یہ نام نہ لینے کہ مسلمان ہم ہیں
یا ہدایت پہ یہ آجائیں گے انشاء اللہ

اسلامی ڈیپوٹیشن

اہل اسلام کی طرف سے حضور
سلطنت مہدلت پہ ہے بنی
خوار میں آج کل مسلمان سب
گو کہ تعلیم نمی نہیں سے کمی
اُسبہ بھی نوکری نہیں ملتی
ان سے دیتے ہیں اس طرح اغیار
مٹے جاتے ہیں سب حقوق ان کے
کرشتی انکی پھنسی ہے دلدل میں
کوئی سنتا نہیں ہے کانوں کان
انتخاب ان کے واسطے ہو مضر
آفسوں میں اگر یہ جاتے ہیں

ہے گذارش ہی بلعد زاری
ہے رعیت مطیع سرکاری
جان سے ہو رہے ہیں یہ عاری
ان میں از فضل ایز دباری
منحرف اتنے سب ہیں دہاری
جیسے یونانیوں سے بنارہی
زخم دل پر لگے نہ کیوں کاری
کوئی کرتا نہیں ہے اب یاہی
پہنچنے ہیں اگر پہ اخبار ہی
سخت ہے اس میں انکو ڈھاری
کوئی کرتا نہیں مدد گاری

مخد بنا کر یہ کہتے ہیں لالہ
نہیں دفتر میں ہے جگہ خالی
بھرتی ہو جاتے ہیں مگر سند و
ہر جگہ ہم ذلیل ہوتے ہیں
اس سے افلاس بڑھتا جاتا ہے
کوئی دیتا نہیں دو اہم کو
مغلسی اور قحط سالی سے
کچھ تجارت بھی اب نہیں چلتی
دشمن اہل زمانہ ہیں اپنے
وجہ یہ ہے کہ اب نصب کی
وقت یہ ہے کہ سلطنت اٹھ کر
پیس ڈالیں نہ فیل مست انھیں
اب مسلمان بھی خواب سے چونکے
آج تک یہ انھیں بھروسہ تھا
مگر اب حالت زمانہ نے
اس خموشی کو جس میں نقصان ہو
ہو کے مجبور اس ضرورت سے
انتخاب مجالس ایسا ہے
بات یہ ہے کہ جس قدر سرکار
ملک میں ایسے لوگ ہیں موجود
ڈسٹرکٹ بورڈ اور مینو پیل
ہم سے خالی ہیں صاف و انقب
ہم مسلمانوں کے پوزیشن کی
آج کونسل میں بھی نہیں کوئی
اتنی سرکار سے ہے استدعا

تو نہ دولت سے جی سی بھاری
آج کل ہے یہ سخت دشواری
لکھنے پڑھنے سے خواہ ہو ملاری
ہے کوئی حدِ ذلت و خواری
پھیلتی جاتی ہے یہ بیماری
نہ کوئی کرتا ہے خبر داری
چھین لی بے ذری نے زلاری
بھوکے مرتے ہیں ساری میاری
ما مو افق سپہ زنگاری
غیر قوموں نے کی ہے تیاری
چونٹوں کی کرے خبر داری
کیونکہ سب مخد چڑھے ہیں سرکاری
ان میں پیدا ہوئی ہے بیداری
فیض سرکار سب پہ ہے جاری
نوجوانوں کو دی ہے ہشیاری
وہ سمجھتے نہیں وفاداری
عرض کرتے ہیں یہ بنا چاری
ہند کے بھٹ میں جیسے چنگاری
دے سکے انکو نوکری بھاری
علم و تہذیب سے نہیں عاری
ابتدائی یہ عہدے سرکاری
قوم کی کس طرح ہو غنچاری
آپ کو چاہئے ہے دل داری
اک مسلمان مشیر سرکاری
انتخاب اس طرح کا ہو جاری

آج جو ملک میں معزز ہیں
اُن مسلمانوں کے ہوشورے سے
ہائی کورٹ میں چیف کورٹ میں
شکوہ ہکو نہ سے شکایت کچھ
دیر میں پہننے کی گذارش حال
منہ سے کہہ دیتے ہیں جو دلیں ہو
پر بیاہوت کی بو نہیں ہم میں
نہ کوئی بادشاہِ غیور اپنا
کوششیں ہم کس مخالفین
سلطنت کی اگر شکایت میں
کاٹ کر اُس زبان کو رکھ دو
حق ہمارے مٹائے دیتی ہیں
اس لئے آپ سے گذارش ہو

اور تعلیم سے نہیں عاری
طرز اس انتخاب کا جاری
کب مسلمان کی آئینگی باری
عرض ہے از رہ وفاداری
اس خطا کے ہیں آپ اقراری
جس قدر دیتی ہے زبان یاری
خیر خواہِ قدیم سرکاری
نہ کوئی ہے شریکِ بازاری
یہ تو کتنی نہیں نمک خواری
کوئی کلمہ زبان پہ ہو جاری
یہی کہتی ہے ہم سے سچی داری
غیر قومیں زراہ عبار می
اب تو فرمائیے مددگاری

دوستاں را کیا کنی محروم
تو کہ بادشمنانِ نظم و ادب

کشمیری بہار و خیراں

نہ ہوئے پر نہ ہوئے خواب سے کاشو بیدار
اس چین میں وہ تکلف کے کہاں گل ٹوٹے
عندلیب چین و علم و ہنر تھے جو لوگ
اور موجودہ مسلمان جو کچھ باقی ہیں
علم سے اُن کو نہ بہرہ نہ تجارت کا ہنر
نہ رسومات کی اصلاح کی تجویز ہے کچھ
انجن انکے مقاصد کی نہیں سے کوئی
گھر سے نکلیں تو تجارت کا چلے کام کوئی

ہو گیا وقف خزاں آہ یہ قومی گلزار
علم کی انہیں نہ خوشبو ہے نہ دولت کی بہار
سوئے ہیں وہ تو بہت چین سب زیرِ مزار
اُن کو ز قنار زمانہ سے نہیں کچھ سروکار
چمن جہل مرکب ہیں خوش لہجہ ہزار
نہ فروعات نہ بدعات سے نفرت انکار
صنعتوں کے نہیں ہوتے کبھی نہیں انکار
چھوڑ سکتے نہیں افسوس اگر یہ گربار

سوشیل حالتیں افسوس خرابائی ہیں
پالسی اپنی بدلتے نہیں اب کیا ہوگا
وہ مسلمان ہیں کشمیر میں جنکی عزت
اُنکے اجداد کبھی رکھتے تھے اعلیٰ رتبہ
علم اور فضل کا کشمیر کبھی مرجع تھا
ستم این است کہ کشمیر بہ خواب آمدہ است
ستم این است کہ کشمیر نہ گرد و بیدار

ہمارا قومی راگ

ہوئے ہیں آج کل بیکار یوں سے کشمیری
تجارت اتنے چھوٹی ہے زراعت سے ہی بڑی
نہ آتی ہے کوئی صنعت نہ موجودہ ترقی کی
نہ علم دفن سے بہرہ ہے نہ کچھ سائنس
زمانہ کی ہوا سے منہ کو اپنے پھیرے بیٹھے ہیں
نہیں ملتی ہے انکو نوکری کیا کیمپ جی میں
زمانہ کا اگر رُخ دیکھ کر کوشش کرتے بھی
یہ کیا اندھیر ہے قومی حمیت کھو گئی بالکل
بڑھائیں اپنی معلومات سے ملکی تجارت کو
جہالت اور خود غرضی کی پالیسی بدل دیں
ضرورت ہو کہ اب تعلیم نسواں پر بھی اڑیں
کریں اک عام جلسہ منعقد پنجاب میں اپنا
خدا جسکو یہ دے تو نیک وہ پہلے قدم لگو
کوئی کشمیر میں پیدا ہو سو رسید الہی آپ

کبھی تھے ہند میں جو رونق گلزار کشمیری
ہوئے ہیں زندگی سے کس لئے کشمیری
رہے تعلیم میں بھی زیر استغفار کشمیری
نہیں ہے کوئی لیڈر لائق دربار کشمیری
بنے ہیں خود غرض اور موجود نکر کشمیری
یہ کیوں بیٹھے ہوئے ہیں آج کل بیکار کشمیری
تو ہو جائیں ابھی دودن میں مرنے دار کشمیری
بہت دنیا میں تھے مشہور عزت دار کشمیری
ذرا یورپ کی تکلیں سیر کو دو چار کشمیری
کریں کچھ باہمی جھگڑوں سے اتوار کشمیری
بنائیں عورتوں کو بھی سلیقہ دار کشمیری
اُنھیں اس کام کو دو چار غیرت دار کشمیری
خدا کے فضل سے ہیں صاحب بنار کشمیری
بہت ہیں انتہائے رنج سے ناچار کشمیری

بہت کچھ حال ہم کو قوم کا کہنا ہے اسے عشرت
مگر ملتا نہیں ہے ایک بھی غم خوار کشمیری

جد و جہد

مصیبتوں میں ہو کیوں اسے کٹا مرہ بخور
وہ دن بھی کیا تھے کہ یا دشمنیجیب تم تھے
کہاں گئیں وہ تمہاری ترقیاں آخر
تمہارے کہنے صناع ہنر ہر پشاہ میں
تمہارے علم و فضیلت کی آج شہرت ہو
تمہارے خط و کتابت کی خوشنویسی ہو
وہی ہو تم کہ بٹھانے تھے لوگ نگینہ
وہی ہو تم کہ تمہارا نہیں وہ رنگ روپ
طبیعتوں میں کجی نے کیا ہے اپنا طر
نہ علم تم میں نہ اخلاق ہے نہ خلق حسن
زمانہ روز ترقی کی فکر کرتا ہے
بنیہر علم کے ممکن نہیں ترقی اب
زنجیل کے گھر سے ذرا سیر دیکھو عالم کی
نہ ہاتھ پاؤں ہلاؤ گے تو خسارہ ہے

خدا کے واسطے کوشش کرو بت جلدی

خدا کا حکم یہ ہے ان سب کو شکور

تصویر تواضع

تواضع کہتے ہیں جسکو وہ بزم عیش افزا ہو
جو رتبہ میں فروتر ہے نہ اُسکو جائے کمتر
کوئی اگر دولت دنیا سے مالا مال ہے تو کیا
امیر و نیکو زیادہ تر غریبوں کی ضرورت ہو
فرد تن جو جہان میں ہیں مدد کرتے ہیں کبھی

بڑا سمجھے جو سب اپنے کو وہ سب اچھا ہے
کہ دنیا میں ہر انسان اک بخش قطرہ ہے پتلا
غریب اپنی غریبی میں بہت بلاں ہوتا ہے
کہ دولت مند حاجت مند کا محتاج ہوتا ہے
تواضع واقعی گنجینہ درج نمنّا ہے

تواضع ہے وہ دولت جسکو سارق نے نہیں کتا
جو خادم قوم کا ہے بس وہی ہے قوم کا سید
مقابل میں حیر اپنے کو کتنا عین عزت ہے
غرور انسان کو زیبا نہیں ہی ایک ساتھی
فردوخ چہرہ دانش چراغ دیدہ پیش
فروں ہوتا ہے رتبہ جسقدر انسان جھکتا ہے
تواضع قوم کے سردار کو ہر طرح زیبا ہے
بزرگی نیکنائی کا یو ہیں دروازہ کھلتا ہے
جو دولت مند ہے اُسکے لئے توادر بے جا ہے
تواضع جسکو کہتے ہیں وہ اک روشن ستارہ

جو اس کے نشہ میں سرشار ہے دہر جھکانا ہی
نہ اسکو حاجت ساغر نہ کچھ پروا ہے دنیا ہی

شاہ کابل کی آمد

سنائی دیتی ہے کانوں کو آج وہ آواز
سراج ملتہ والدیں شہ حبیب اللہ
ہوئی جو آپکو منظر سیاحت سند
بہ عز و جاہ پشاور میں جب قدم رکھا
پھر اگرہ کا وہ دربار تھا شکوہ کے ساتھ
کلام آپ نے جو کچھ کیا پتھاپر مغرور
جو بات سندھ سے نکالی وہ دل میں بیگنی
بدبرو نہیں تہہ بر ہے آپ کا شہور
مطیع امر خدا و مطیع امر رسول
کلوں کی دید کی آمادی جو فرمانی
علی گڑھ آئے وہاں سے حضور والا جاہ
جینچی تلی ہوئی باتیں ہر ایک سے یوں کہیں
جواب وہ دیا قربانیوں کے باریں
ہنود اور مسلمان کا ہر اک فرقہ
یہ دوستی جو ہوئی ہے ملک منظم سے
یہ اتحاد ہے برقرار فی مابین
خدا سے جسکے لئے تھی دعا بجزو نیاز
امیر کابل عالی مناقب و ممتاز
پروگرام کے پھینے کا ہو گیا آغاز
تو اُس جلوس کو خوش دیکھ کر موئے مبارک
کہ جمیں جمع تھے سب خاص خاص محرم زاد
قبول گوش خلافت تھی آپ کی آواز
یہ سحر تھا کہ فسوں تھا کہ تھا کوئی اعجاز
معززین کے مجمع میں آپ کا اعزاز
قضا ہوئی نہ کبھی اس سفر میں ایک نماز
تو کانپور میں تشریف کا ہوا تک و تاز
طرستی جمع شیشین یہ تھے مثال ایاز
کہ جیسے تیر لگانا ہو کوئی تیر انداز
کہ ہندوؤں نے کہا ”عمر شاہ باد دراز“
سمجھ رہا ہے سخی رحمدل غریب نواز
تر قبول پہ رہے اس کا روز شب انداز
یہ اتحاد حقیقی بنے اگر ہو مجاز

اس اتحاد کے ہاتھوں ہو روس کو زحمت
اس اتحاد سے نقصان اٹھائیں سب غناز
دکھائی ہو کو نصیبوں نے آپ کی صورت
ہم اہل ہند کو کچھ کم نہیں ہو یہ اعزاز
منہ کہ دیدہ بدیدار دوست کر دم باز
چہ شکر گویمت اسے کار ساز بندہ نواز

میربانی مہمانی

آپ نے کابل سے جو تکلیف فرمائی تھی
بادشاہوں کے ہوا کرتے ہیں ایسے جوصلے
سر قدم پر اطلبو کے صیغہ کی گردان ہے
اگرہ میں زرفشانی کی جو مسجد کے لئے
لاٹوٹو کو مسرت آپ کے آنے سے ہی
خانقاہوں کے مجاور آپ کے تھے منظر
مسجدوں کے ہرموزن کی اسی پر تھی نگاہ
سہ پہر کو آپ نے دربار فرمایا حضور
ججگہ پہنچے وہاں پر دیئے آئے آپ کچھ
ہندیوں کے سر پہ ہی سخت احسان کیا
آج ہر ہندو مسلمان ہے ثنا خواں کیا
اپنے نفع کیلئے کرتے ہیں نقصان کیا
ہرموزن نے ٹٹولا نورایاں کیا
دست اطفال ملیکدہ میں ہی داماں کیا
کیوں کہ وقف عام تھا اک گنج نہماں کیا
کھولے بخشش کا در دست درانشاں کیا
دیدنی تھا جلوہ روز عید قرباں کیا
ہند کے افلاس نے کچھ نچا گریاں کیا
بات یہ اپنی سمجھ میں آگئی سے ہقدر
آپ مہماں ہند کے ہیں ہند مہماں آپ کا

تہنیت خیر مقدم

اے خوش قسمت پرنس آف ولز کے لئے قدم
قحط اور افلاس کے ہاتھوں تہنیتی نصیب
رورہے تھے ہند کی بربادی و نکورات دن
تین پیسہ روز کی اوسط کی آمد پر گذر
قحط سے کوئی کوئی طاعون سے برباد تھا
گھر سے بھوکے کیا چٹھے حلالوں نکلتے سیر کو
لیکن ایسے وقت میں جب ہند تھا حتی آتش
دانہ گندم کی صورت سب کے دل تھے بائیں
کر رہے تھے مدتوں سے چارہ گرمی سب تلاش
نیگے رہتے تھے تو ملتایا بٹ بھر کھانے کو کاش
فکر جانوں کی کہیں پر تھی کہیں بے رخ معاش
ہو نہ جانا اپنے آبائی مشرف کارزار فاش

شغل بیکاری سے آخر ہو گئے یہ مقصود
خیر مقدم ایسی حالت میں کوئی کرتا تو کیا
پھر بھی اسے شہزادہ عالی منصب والا گھر
فرش بھی کوئی نہ تھا آنکھیں پچھائیے ہوا
ہاں، مگر بہر صدق لائے ہیں ہم سب غریب

رات دن گنجینہ و شہر بن چوسا اور تاش
کہہ رہی تھی انکی حالت دور تاش و دہش
نذر اقدس کیلئے ہم نے بہت کچھ کی تلاش
خود چنے چنے نہ تھے لائے کہانے تیل تاش
نقد آہ آتشیں و نالہائے دل خراش

ہر نہ باتنگہ شاں را بچشم کلم میں
از مروت بر سر خزان تھی سر و پش

مایوسی

مایوسی تو نام ہے تیرا
ناکامی کی گود پلی ہے
مرج ہے تو اہل صفا کی
دنیا تو ہے باغ کی شیدا
ناکامی کی اکلوتی بیٹھی
مجلس میں ہیں ڈھنگ نزلے
تیرا پسکر روح مجسم
بانگنی ٹیڑھی تیری آدائیں
دلکش ہے برسات کا موسم
چلتے پھرتے کالے بادل
تنہی تنہی بوندوں کا جو بن
موروں کی دل دوز صدائیں
سبزے پر اک بیر ہستی
باد صبا کا پھرنا چلنا
ہیں یہ نظارے ایسے عمدہ
لیکن جو ہیں یاس کے خوگر

دل کو ستانا کام ہے تیرا
آغوش مصیبت تجھ سے بھری ہو
مرکز ہے تو اہل وفا کی
تو ہے دل کے داغ کی شیدا
زحمت کی منہ بولی سہیلی
محفل میں ہیں رنگ انوکھے
تیری صورت فکر مسلم
آنکھوں سے جو دل میں ٹائیں
سبزہ ہے یا جان عالم
گنگا جمنی بجلی کی چہل بل
ہیرے موتی موتی کندہ
ہنسوں کی مستانہ آدائیں
غیر وزے پر یا قوت کی تختی
چشموں سے پانی کا اُبلنا
جن پر سب کا دل ہے شیدا
انکو یہ خوش آئیں کیونکر

اگئے لئے غم عیش ہے گویا
 سوتوں کو چونکانے والی
 گوشہ پسندی کام ہے تیرا
 عزت کی سرکار تو ہی ہے
 یہ دنیا کا بھیڑ بھڑکا
 یہ خواہش کے دلچسپ تاشے
 یہ اُمید اور بیم کا غوغا
 اربانوں کا دل میں آنا
 شادی کے نایاب وہ جلے
 یہ یاروں کی مہر و مروت
 شام کی کلفت صبح کی عشرت
 محفل رنگیں بزم احب
 سب کے دلوں پر انکا اثر ہے
 کون ہے جو محن و نہیں ہے
 لیکن تیرے سرشار کو کیا ہے
 یاس کی عینک آنگھ بہ رکھتی
 یاس کی قوت قوتِ رُسم
 خون کے دریا تو نے بہائے
 تیرے ہاتھوں جان گنوائی
 در کی تیرے خاک جو چاٹے
 صبر و تحمل تو نے سکھایا
 تو نے وفا کا عقدہ کھولا
 اب وہ ہوس کا زور نہیں ہے
 علم و ادب ہے صبر و سکون ہے
 دل میں تیری یاد ہے باقی
 رنج و الم کے وہ ہیں شیدا
 تاروں کی گنوائے والی
 رنج و مصیبت نام ہے تیرا
 دنیا سے بیزار تو ہی ہے
 یہ عالم کا ٹھٹھا نرالا
 یہ ہوا و حرص کے میلے
 یہ میلیوں کا جوش تننا
 اُمیدوں کا رنگ جمانا
 ٹھٹھیر کے دلچسپ تاشے
 حاسد کا وہ سقلِ عداوت
 اُٹھتی جو انی زورِ طبیعت
 نالہ موزوں نغمہ زبیا
 سب کے دلوں میں انکا گز ہے
 اس سے سے سرور نہیں ہو
 وہ تو ساری دنیا سے جدا ہے
 دنیا ہے اک اُجڑی گری
 یاس کی طاقت طاقتِ ضعیف
 خون کے آنسو تو نے ٹلائے
 زہر کو سمجھے لوگ مٹھائی
 آپ گلا وہ اپنا اکاٹے
 حرص ہو اگو تو نے بھگایا
 تو نے حسد کا کھنچ مٹایا
 اب وہ حسد کا شور نہیں ہے
 جملِ حسد کا حال زبوں ہے
 اُجڑے گھر کی تو ہے ساتی

بادہ ہمت بھروسے لبالب کام وہ ہو جو مرد کہیں سب
عزت پر کچھ حرف نہ آئے
جان تو جائے بات نہ جائے

افسانہ غم

ایک دن وہ تھا کہ ہم تھے مخزن فضل کمال
دین کی دولت تھی شامل دنیوی عزت
فلسفی و منطقی و نجومی و صوفی تھے ہم
دین کے ارکان کرتے تھے ادا و نیت ہم
شرع کی پابندیوں سے تھے ہم باہمی
رہتی تھی مد نظر پابندی صوم و صلاۃ
محرمت کے جام پیتے تھے اگر پیتے تھے ہم
پھر کیا کچھ کر لیا ہم سے زمانہ اس قدر
جس چین میں روزِ جنتی تھی ہولے بغیر

مستحق تھے متحد تھے حوصلہ مردانہ تھا
وضع کے پابند تھے ہم عزم بھی شانہ تھا
عقل و ذہن و علم و فن دولت سے ہم مینا تھا
بارگاہِ حق میں ہر دم سجدہ شکرانہ تھا
مسجدوں کے سامنے گوساقتی و بیخانہ تھا
دل ہمارا حج بیت اللہ پر روانہ تھا
ساقی اپنا خلق تھا اور عاجز می سما تھا
دوست جسکو ہم سمجھتے تھے وہی بیگانہ تھا
بلغ وہ اجڑا ہوا گلزار وہ دیرانہ تھا

آج دنیا میں نہیں ہمارا کوئی نااہل آہ
خواب تھا جو کچھ کہہ دیکھا جو افسانہ تھا

نئی تہذیب

رخنہ اندازی بہت مذہب میں اب بڑھ گئی
کوئی دوزخ کا سے منکر کوئی جنت کا نخل
اٹھ گئیں سب اگلی باتیں اور اگلے لباس
دخت زر سے بھی محبت پہلے ہم سے کس قدر
ہندوؤں نے جب تک تیر سو نوجی رزق کیا
ہمسک جنت سے بنے موئی جو آئسو گری ہو
خواب غفلت میں رہے جب تک مصیبت تھی

یہ نئی تہذیب ساری آبرو کھوئے گی
فلسفی اور مولوی سے اب بہت ہونے لگی
جامہ کمنہ کی پھر سے شست شو ہونے لگی
دیکھ کر منطس ہیں منہ پھر کر روئے گی
ساتھ آگلی بد نصیبی بھی تھی اگلے نے لگی
اشک باری اپنی جرم معصیت نہون لگی
آنکھ اپنی کھل گئی بد قسمتی سونے لگی

عہد جدید

کس قدر اس عہد میں آزاد ہر انسان ہے
نہ سب ملت کے قصوں کا یقین آتا نہیں
آج اسلامی تمدن میں خزاں کا دور ہے
شادی و غم کو نہیں ہو دخل اپنے نہیں
شش بہت میں موجزن ہی آج کل فتنائی
تفرقہ اندازی گستی سے رہا ہو نہ
دل ہی آسکا جانا ہی جس پہ گذر ہو نہ
یہ زمین ہی ہو فایہ آسمان بے مہر ہے

جو ہے اپنے وقت کا فرعون ہو ہامان ہے
یہ بھی اہل شرع کا باندھا ہوا طوفان ہے
گو عمل باقی نہیں لیکن وہی قرآن ہے
جس جگہ رہتے ہیں ہم بستی وہی دیران ہے
صلح جو بحر جہاں میں سرسبز نادان ہے
پارونے دستانے ہمارے ساری شان ہے
مرد گر ترکوں میں کوئی ہی تو وہ سلطان ہے
ہر مسافر اس سرا میں چار دن ہمارے

حیرت آباد تماشا جلوہ گاہ تازہ ہے
عارضِ اُمید پر رنجِ دالم کا غازہ ہے

چند پسند

ہند میں ہے ہم مسلمانوں کی آبادی قلیل
اس مرض کی ہی ہمارے حق میں کافی دوا
علم تو حاصل کریں محنت کریں لکھو کر
کر دیا از کار رفتہ جہل نے کتنا ہے

اور اس قلت پہ کچھ کم کرے اب تعلیم ہی
ہم نصاب کہنے کچھ اپنے کریں ترمیم بھی
اجتماعی قوتوں کی ساتھ ہو اسکیم بھی
ایک نوکڑو اکریلا اور اسپر نہ بھی

زر لاؤ شرافت تو کوئی چیز نہیں ہے
حاصل ہے قناعت تو ہی آرام بہت ہے
تعلیم جدیدہ نے سکھائی نہیں سوخی
میں کناشتہ کرنے کی ہوا فکر میں مشغول

تہہ کرتے رکھو نجی میں اب چال چلن کو
منہ کھول کے برباد نہ کر اپنے سخن کو
آخر یہ بگاڑے نہ کہیں چال چلن کو
کہنے لگے صاحب کہ ہوئی دیر نصن کو

گھر بھونک کے دکھلائیں تماشا یہ سبیاں
کوڑی نہ کبھی پاس رکھیں اپنے کھن کو

ملا ایک پیر کمن راہ میں
 نہ گھٹنوں میں طاقت نہ آنکھوں میں نور
 قدم اٹھتے ہیں لڑکھڑاتے ہوئے
 جو بوجھا کہ گرون جھکائے ہو کیوں
 تو کھنکھنے لگا تم تو مضرب ہو
 بجاشیخ سعدی کا یہ قول ہے
 ہندشاخ پرمیوہ سربرز میں :

کفایت شکاری

جو بن جائیں ہم سب کفایت شکار
 نظر آمد و خرچ پر گور ہے
 پخوڑا ہے ہم سب کو ہراف نے
 زیادہ بہت خرچ آمد سے ہے
 پھنسنے غیر ملکوں کی اشیاء میں ہم
 پوزیشن کو اپنے بڑھاتے ہیں ہم
 سنبھالیں اگر اپنی حالت کو ہم
 یہ طرز کفایت شکاری ہی خوب
 کریں عادت جزر سی اختیار
 رہے یوں نہ فاقہ کشی پر مداد
 بنایا ہے تلاش و بے روزگار
 نئی چال کرتے ہیں کیوں اختیار
 ہوئے ظاہری شان پر کیوں تیار
 غریب اپنے بھائی ہیں فاقہ سے خوار
 تو اس طرح ذلت نہو بار بار
 کریں آمد و خرچ کا انحصار

فضول اور اسراف سے دھوکے ہاتھ
 بچت کا طریقہ کریں اختیار

انگریزی لباس

کچھ دنوں سے عام رغبت ہے یہی
 کھانے پینے کا وہی انداز ہو
 کوٹ ہو پتلون ہو ٹنکٹا ہو
 خاص کر مرغوب ہے انگلش لباس
 سیکھے یورپ کا طرز زندگی
 سوز تازہ ہو پیرانا ساز ہو
 ہیٹ بھی عمدہ نئی بنوائی ہو
 بس اسی تقلید میں ہیں بدحواس

ہوتا ہے برباد اتنا روپیہ
 بڑھ گئے جودقات سے کرتے ہیں کام
 ہند ان باتوں سے غارت ہو گیا
 پڑھ کے جب اسکول سے فرمت لی
 ماہواری نو مقرر ہیں پچاس
 اسپر فریج ہو اور انگلش لباس
 باب بھائی کو تو اک کوڑی نہ دی
 کمپنی کے بل چلے آتے ہیں روز
 خانہ ماں آکے کرتا ہے سلام
 پھر بڑے دن کا جہا ہے کچھ سرور
 ٹھاٹ اپنے بھی ہوں کچھ ایسے عیاں
 ایک بنگلہ بھی ہو رہنے کے لئے
 مختصر سا اک پڑا ہوا سائیاں
 گھر کی دولت خرچ جدم ہو گئی
 سمجھے تھے تقلید حاکم دل لگی
 تم کو صاحب بننے رہنا ہے اگر
 مختصر یہ ہے کہ چھوٹا آدمی
 باؤں چادر سے نہ پھیلائے سوا
 ملک کی پوشاک کافی ہے اسے
 وضع اپنے ہند کی چھوڑ دے نہ تم
 قوم میں پہلے جو تھے ریفارمر
 مولیٰ ردنی پر قناعت کرتے تھے
 سادہ پوشاک کو نہیں اُن پر نور تھا
 درد تھا ان کے دلوں میں غیر کا
 ہو محلے میں کوئی بیکس اگر

ہوشش مٹر کے نہیں رہتے بجا
 مقلسی پھر جھک کے کرتی ہو سلام
 جو کما یا چار دن میں کھو گیا
 مل گئی قیمت سے انگلش نو کری
 لیکن انکو رہتی ہے ثبوت کی آس
 تانہ آئے عمر بھر غم آس پاس
 اپنی ہی پوری نہیں پڑتی کبھی
 دھوبی نائی ہاتھ پھیلاتے روز
 دیکھے انعام تو بنجائے کام
 ڈالیاں جائیں گی صاحب ضرور
 سب کو ہو ڈپٹی کسٹنر کا لگاں
 دیکھ کر ہر شخص دل مٹر کے
 اور نوکر پنے ہوں سب در دیاں
 آخر آخر قرض کی نوبت ہوئی
 کھائی جب ٹھو کر تو یہ حکمت کھلی
 روپیہ بھی تو کماؤ اس قدر
 عیش و راحت کی نہ ڈھونڈی زندگی
 جو نہ مانے گا وہ چکے گا مزا
 یہ خس و خاشاک کافی ہے اسے
 منہ پڑانی چال سے موڑو نہ تم
 کنبہ پرور ہوتے تھے وہ کس قدر
 نام پر اتنا نہ اگلے مرتے تھے
 کام کرنے میں ہر اک فردور تھا
 شوق تھا انکو جہاں کی سیر کا
 ہر گھڑی لینا اُنھیں اس کی خبر

وقف دولت تھی یتیموں کے لئے
آپ کھاتے تھے بقدر لایموت
انکی عزت صرف ہمدردی سے تھی
وہ بچھے کپڑوں میں بھی سردار تھے
آج کل یہ ذہن میں ہر اک کے ہے
اپنی آمد کا نہیں کرتے خیال
روپیہ بھی خرچ ہوتا ہے فضول
فاتے مرتے ہیں عزیز و اقربا
کہتے ہیں یہ اصل عزت ہی لباس
رشتہ اسکے واسطے کھاتے ہیں یہ
قرض داری پھرتا ہی ہے انھیں
بد چلن ہو جاتے ہیں خانہ خراب
یہ کرامت ہے اسی پوشاک میں
تکو کچھ درکار ہے عزت اگر
نیک چلنی کی طرف رغبت کرو
حکمرانی کرتی ہے دل پر یہی

حیثیت سے بڑھکے پہنوکم لباس

نیک چلنی کو رکھو تم اپنے پاس

افسانہ عالم

زمانے کی اُلٹی ہوا ہو رہی ہے
مذاہب کی ہر وقت جنگِ جدل ہو
بہت ناز تھا جبہ ہندوستان کو
مٹی جاتی ہیں مشرقی سب زبانیں
غریبوں پہ سختی سوا ہو رہی ہے
مرفیوں کی اُلٹی دوا ہو رہی ہے
وہ روحانیت اب فنا ہو رہی ہے
جمالِ مزاج آشنا ہو رہی ہے
گورنمنٹ عقدہ کشا ہو رہی ہے
نصابِ مدارس میں کتھی پڑی ہو

تہن کی حالت دگرگوں ہوئی ہو
سب اخلاق اب خواب دھوئیں بنیں
شریفوں کو افلاس نے یہ مٹا یا
کوئی قحط سالی کا ہو نظم کامل
جہاں میں ہے اجلاف کا دور دورا
گرانی غلہ سے ہیں لوگ عاجز
ادھر جنگ یورپ میں پھیلی ہوئی ہو
یہ آتش بہت جلد ہو سر و عشرت

یہی اپنی ہر دم دعا ہو رہی ہے

آزادی نسواں کی آئندہ خوش خبری

اک معزز یورپین سے ایک ہندی نے کہا
عورتوں کو بندرتھیں ہم خزانہ کی طرح
انکو پڑھنے بھیجیں ہم نارمل سکول میں
چار دیواریں میں انکو قید رکھیں اتوں
گھر سے جانیکی اجازت ہونہ انکے واسطے
ان کے جلسے منعقد ہر سال ہوں ہر شہر میں
رکچر ہوں یہ زمانہ ان محفلوں میں اس طرح
ہر نمائش گاہ میں انکے قدم جا میں ضرور
کیا ہر اک جلسے کے پہلو میں ان پر دیکھتے تھے
اس کے ہر پہلو پہ پہلے غور فرمائیں حضور
ہنس کے فرمایا ولایت میں ہوتے کچھ دنوں
آج بے پردہ ہو جو قوم اسکی حالت دیکھو
داتون کو اس کے دو تلبیق اپنے حال سے
بات یہ ہر منہمک ایسے ہیں ہم تقلید میں

آپ کی کیا رائے ہے پردہ کی بابت اسے جانا
یا انھیں گھر گھر بھرائیں شکل نرد آفتاب
اپنے گھر میں یا پڑھائیں اک مسائل کی
حسن کی انکے دکھائیں یا ہر اک آفتاب
یا اپنے تفریح اپنے ساتھ ہوں وہ بے نقاب
ناچ گھر انکے لئے تیار ہوں با آب و تاب
سنے جسکو سر و حصین پر دیکے ہاں شیخ و شاہ
فائدہ تحقیق علمی سے اٹھائیں بے حساب
ہر مقرر کی نئی تقریر سے ہوں فیضیاب
بعد اس کے دیکھے عقلی دلائل سے جواب
تم کو لمبا بیگانہ خود سی ان سوال کا جواب
اتنی تحقیقات میں کیوں ہمدردی کی دبا
فیصلہ پھر عقل کا لٹاپ کر دیکھی شباب
ہیں پسندیدہ اسی سے سیکے فعل ناصواب

چل رہی ہے اس قدر الٹی ہو اقلید کی
اب وہی اچھی ہوئیں باتیں پہلے تھیں اب
بن گئے ہیں آج کل وہ قوم کے رفیقا
جنگو ممنوعات سے بالکل نہیں پر اجتناب
آہ اے قوم اس قدر گھیں ہوئیں تبدیل
آہ اے قوم اس قدر تجھ میں ہو اہو انقلاب
سورہے ہیں آج کل ساری مسلمان قوم
اور کچھ اسلام کی باتیں ہیں اہو ان کتاب
پردہ داری میکنہ برقعہ سرخی عکبوت
چغند نوبت میزند بر گنبد افراسیاب

سچی آزادی

کام نہ دیتے نہ ملت سے غرض ہو کئی
ساتھ دکھو رہے پارک میں ہو دلف ہر دم
وہ پر نرادر ہو پہلو میں برائے تسکین
پچھے سائیں ہو اسپر ہو شکر رہم تم
باتیں کچھ پیار محبت کی ہم ہوتی ہوں
قوم کی مرثیہ خوانی ہو پیے جاہ و شرم
وہ مذہب ہو تو میں بھی ہوں معزز لیدر
صرف پوشاک پہ صورت پہ نظر ہو ہر دم
فوٹو لینا ہو تو لا رہی ہے یہ احساں نصیب
ایسی نقویروں کے رکھنا کا چاہو الہم
کبھی جھگڑا ہو تو باقاعدہ ہو جنگ جہل
لازمی ہے کہ روانہ کریں الٹی بیٹم
اک کیشن ہو مقرر کہ کرے تحقیقات
جائے میسوریل اپنا کہ فیشن لیل ہوں
میں کہوں میں نے فلاں جگہ دیا ہو لکچر
فیصلہ اپنے موافق کرے جج آخر کو
فاش می گویم واز گفتہ خود دل شادم
ہندہ عشقم واز ہر دو جہاں آزادم

جو گرجتے ہیں زیادہ وہ برستے کم ہیں

ہم نے مانا کہ مناسب ہو دیتی تحریر
بابو صاحب مگر اس وقت بہت برہم
آپ غصے سے ہوئے جاتے ہیں نیلے پیلے
دل بھی بچپن ہے آنکھیں بھی ڈار پر نہیں
کبھی کہتے ہیں کہ اب ہند کے دن پھر
اس لئے ہم ہمہ تن کیفیت مانتے ہیں

غیر کھاتے ہیں اسے بھوک سمہم بیدم ہیں
 ہم تو منہم ہیں پر غیر بہت خورم ہیں
 غیر کھا جاتے ہیں دولت جو کمانے ہم ہیں
 جتنے دروازے ہیں اس ہند کب ہم ہیں
 جعفر رول ہیں وہ سب غیرت جام ہم ہیں
 آج سے متفق الاغٹا یہی با ہم ہیں
 ٹاٹ کے فرش پہ قالین ہیں باجا ہم ہیں
 جو گر جتے ہیں زیادہ وہ برستے کم ہیں

رونا آتا ہے کہ دولت یہ چلی جاتی ہے
 قحط سالی ہیں گھیرے ہو تو دشمن افلاس
 دھوکے سے فاختہ اندھے ہوں نصیب
 بازہ کر رہیں گے اب گانٹھیں بنی دوش
 ضعیفیں سیکھیں گے سب اپنی ضرورت کیا
 اپنے آئینے میں تختہ آپ ہی دیکھیں اپنا
 کر سیاں بند سے ہو جائیں روانہ دغا
 لیکن اک بات جبری یاد رہے یاد رہے

قومی شیرازہ

زینے سے آ رہے ہیں بچے اُتر اُتر کے
 ہیں دھوپونگے کتے لکھاٹ کے نہ گھر کے
 بٹا لو اپنے گھر میں بھگلوے جہان بھر کے
 اب ٹٹٹ سے کھڑے یہ ہیں سو کچھ ہو بھر کے
 گویا سامنروں میں سامان ہیں مفر کے

کریا کیا بگڑ رہے ہیں ہندی سنو سنو کے
 تسلیم سے یہ خالی تہذیب الکی ناقص
 یہ اختراع قومی ہنسوا یا ہے جہاں
 قومی رفتار مریچ بھتی کھی یہ اچھی
 اب خوبیاں ہمارے ہیں باترٹ لکھ

و غلط بھی کس تر لیے کتنا دپا ہے دلکی
 نہ ہار رہے ہیں قحطے ناداں اوہر دھر کے

سودیشی تحریک

اور عادت بھی زمانہ ہوا یہ چھوٹ گئی
 طوطا چشتی یہ زمانہ کی گلا گھونٹ گئی
 ایک ساجھے کی جو بانڈی تھی وہ پوچھ گئی
 تم جو بانڈی ہوئے دولت تھی کیس گئی
 آس مدت سے لگائے تھے وہ بٹ گئی
 بیکیسی سینے کی حسرت کو بہت کوٹ گئی

پہلے ہم جو کچھ سب صنعت معرفت تھی
 نہ رہی ہم میں وہ آپس کی محروم بالکل
 متفق جتنے تھے سب ہو گئے آخر کو دغا
 یاد دلواد یا تقسیم نے بنگالے کی
 پھر وہ وادیا مچا یا کہ خدا خیر کو
 یاس نے درد جو پہلو میں اٹھایا آکر

اب بھلا رو نیسے کیا جگ گئیں تڑپ پا لیت
آنکھ کھلو وہ زمانہ نہیں وہ لوٹ گئی
جوش پیدا ہوا ایسا کہ خدا خیر کرے
ہاتھ سے صبر و تحمل کی عنان چھوٹ گئی
کل تو توبہ کے لئے شیشہ می توڑا تھا
آج شیشہ کے لئے توبہ می ٹوٹ گئی

قومی چور

دولت کے کمانے کا کوئی ڈھنگ نہیں
محنت بھی کریں بہکو کوئی تنگ نہیں
لیکن یہ ہے بہتر کہ نہیں قومی چور
لوٹا کریں ہر وقت مگر جنگ نہیں
ہو جائیں جو نظر و نہیں سبک کیا غم ہو
ہر ایک ترازو میں تو بانگ نہیں
دولت کے کمانے کے طریقے ہیں یہی
یہ رنگ زمانے کے ہیں رنگ نہیں
یہ شکر ہے لجاتا ہے ایسوں کو بہت
قوموں کے خیالات ابھی تنگ نہیں
بقاعدہ ہم کرتے ہیں خود کام شروع
نصیحت یہ وہ ہے جس کی فرنگ نہیں

قوم کی حالت کا فوٹو

خراب آج کل ایسی ہے قوم کی حالت
کہ عام طور سے شاکی ہیں جسکے اہل نظر
وہ لوگ جو کہ ترقی کے آسمان پر تھے
پڑے ہوئے ہیں تنزل کے فعر میں اکثر
وہ قوم جس کی مغرب تمام دنیا تھی
پڑی ہوئی ہے مذلت میں افسوس
تمام ہند میں اس کی پکار ہے ہر سو
یہی تو ہوتا ہے پہلا سوال اسکا بھی
کہ کھول دو کہیں قومی ترقیوں کے با
پر آہ اہل نہیں ہوتا ہے یہ معا بھی
ہر اک جگہ پر اک انجن بھی ہوتی ہے
یہیم خانہ کی بنیاد پڑتی جاتی ہے
مگر ترقی اسلام آہ کچھ نہ ہوئی
کہ عام طور سے شاکی ہیں جسکے اہل نظر
پڑے ہوئے ہیں تنزل کے فعر میں اکثر
وہ قوم جسکی جہاں میں نظیر تھی کمتر
کہ آج رونے بھی والا نہیں کوئی اسپر
بتاؤ قوم ترقی کرے بھلا کیوں کر
کوئی رفارمر آکر جو دیتا ہے لکچر
ہیں بند اسکے سبب سے فلا حیت در
کہ بی ہمار کا بھی ہو گا اس چین میں گذر
ہر ایک جلسہ میں ہوتے ہیں چند نوحہ
ہر ایک جگہ یہ سوسائٹیاں ہیں جلوہ گر
ہمارے مقصد اعلیٰ کے مٹ گئے جو ہر

نہ کچھ ہماری ہو عزت میان اہل ہنر
مگر کسی کو بھی ہوتی نہیں ہے آہ خیر
مثال بازی گنجیفہ ہو گئے اہتر
تو اس قدر نہ مسیت ہو انکی جانوں پر
نہ خاندان کی ہو قائل نہ ملک کی شوگر
عجم ہو ترک ہو ہندی ہو یا کوئی بربر
ہماری قوم میں داخل وہ ہو گیا ہو ہنر
اگر غریب ہے وہ تو ہمارا ہے ہنر

نہ کچھ وقار ہمارا جہان میں باقی ہو
حقوق ہوتے ہیں پامال اس طرح اپنے
سبب یہ ہے کہ مسلمان فرقہ بندی سے
یہ اتفاق سے باہم جو میل جو مل نہیں
ہمیں تو حکم ہے اسلام کا ہماری قوم
ہماری قوم جسے کہتے ہیں وہ مذہب ہے
قبول کر لیا اسلام جس نے خوبی سے
اگر امیر ہے وہ تو ہمارا آقا ہے

صورت حال

فوج میں افسر نہیں ہو آج کل
مفسوں کا گھر نہیں ہو آج کل
پاس اپنے زرنیں ہو آج کل
حاجت زیور نہیں ہو آج کل
گنجیفہ جو سر نہیں ہو آج کل
وہ کوئی افسر نہیں ہو آج کل
بند باب شر نہیں ہو آج کل
حاکموں کا در نہیں ہو آج کل
مو پچھ کا پچھر نہیں ہو آج کل
جنت و کوثر نہیں ہو آج کل
ناصر و یادر نہیں ہو آج کل
فرق خیر و شر نہیں ہو آج کل
جسکے گھر موثر نہیں ہو آج کل
جس میں لفظ سر نہیں ہو آج کل
جو کوئی نوکر نہیں ہو آج کل

کوئی بھی لیڈر نہیں ہو آج کل
مٹ گیا سٹروں سے سارا لفظ
سیکشی جیوریوں سے چھٹ گئی
مس بنی ہیں ہند کی سب بیایا
سکے سب ٹینس میں ملتے ہیں ٹریک
ٹوٹی پھوٹی جو نہ انگریزی کے
آتش بغض و حسد ہے مشتعل
رشوتیں کھانے لگے اجلاس پر
چہروں پر کرزن فشن کا نور ہے
مذہب و ملت سے ہیں بیزار سب
ورطہ غم میں ہیں انبائے جہاں
کے قدر ہے بیچ و اتوں کو عروج
وہ پر پرواز رکھتا ہی نہیں
خارج از تہذیب وہ القاب ہے
اسکی عزت خاک بھی ہوتی نہیں

کون ایسا ہے کہ جس کو ہر گھڑی
لیڈیاں آزاد یوں پر ہیں مصر
فکر اخذ ز رہنیں ہے آج کل
جسکو انگریزی زباں آتی نہ ہو
اس میں کچھ جو رہنیں تہ آج کل
رائیگاں عشرت ہوا اپنا کمال
پر سبش جو رہنیں ہے آج کل

خطرناک دوست

اس سے پہلے تمام بنگالہ
خاص کر ان میں جو مسلمان تھے
مور ہا تھا غریب اور تباہ
ایک تو نوکری نہ ملتی تھی
اور نہ دولت کمانے کی کچھ چاہ
نہ تجارت کی تھی تمیز انھیں
بے زری سے خراب حالت تھی
چاہ میں زر کی بھانکتے تھے چاہ
غیر قوموں سے تھی نہ رسم نہ راہ
پر تھے محروم اسکے فیض سے آہ
گو گورنمنٹ کی رعیت تھے
لاٹ کر زن نے کر دیا تقسیم
اسکو دو صوبوں پر برائے رفاه
سوکھے دھانوں میں اگیا پانی
خوش ہوئے سب ترقی خواہ
پاگیا صوبہ جدید قسار
کھل گئی نوکری کی تازہ راہ
سرفر کو یہ پھر خیال آیا
یہ بھی نوکری ہو دفتر میں
کہ مسلمان نہ ہوں غریب تباہ
اسپہ ناراض ہو گئے احباب
یہ بھی پائیں مراد خاطر خواہ
اب یہ ضد ہے کہ سترد ہو جائے
پھر مسلمان بھوکے مر جائیں
زک دوبارہ اٹھائیں خاطر خواہ

وائے بر دوستان کہ می خواہند
دوستان راز دال نعمت و جاہ

جاپان کی سوشل سالت

جاپان کے اسباب ترقی سنو
کچھ خاص و عوام میں وہاں فرق نہیں
نزد و دور ہوں منس ہوں غریب اور ہر
گاڑی میں مسافر اگر آجاتا ہے
پہلو میں امیر کے فرین میں غریب
خود شاہ ہیں اس امر کے پابند تھے
تھر بھی کرو پیدا کوئی ایسی صورت
بہتر ہے ہر اک قوم سے جسکی حالت
آپ میں ہر اک کی ہے مساوی عزت
اعزاز سے سب کرتے ہیں یکا عظمت
الفت بخین آئے بھین آئے الفت
رہ جائے غریب آئے اگر بد قسمت
پہلے اسے تعظیم سے کرتے ہیں سلام
یہ ہاتھ اٹھائیں ہے حامی سبقت

الناس باللباس

دل یہ کہتا ہے مولباس نفیس
کبھی بات ہو کبھی محفل
کا مدانی ہو جامدانی ہو
وہ ذری کار چوب نادر کار
ہو مکملہ ریشمی چکن کی سبک
گرتہ وہ چار خانے کا باریک
ہو قبائے نفیس بوٹی دار
اور عمامہ ہو وہ زریں کار
خاص بلوس قیمتی نایاب
بجلی دیکھے تو اس کو شرمائے
ڈاڑھی منڈوائے برابر صاف
منہ ہو آئینہ کی طرح شفاف
الغرض کیجئے بناؤ سنگار
جن میں پوشاک کی رسم نہ ہوں
کبھی کجواب ہو کبھی اطلس
دل کو مرغوب ہے چکن اڑس
دیکھ کر خوش ہو ہر کس و نا کس
اس میں جالی کھلی ہوئی آنفس
چھن رہی ہو نسیم صبح نفیس
چکن اچکن عبا قبا آنفس
جو کہ ہو سر پہ ہر طرح چوکس
جوڑے ہر طرح کے دس دس
ہو سواری کے واسطے وہ فرس
اس چین میں نظر نہ آئے خس
بیٹھنے پائے ناک پر نہ کس
روح جگن چھوڑے تن کا نفس

زندگی کا تو اعتبار نہیں
لیکن اس سے نہیں مفاد مجھے
کیونکہ فرماتے ہیں جناب شیخ
زوئے زیبا و جامہ زیب
نیش کر لیں جہاں میں چار ہیں
راے کو اپنی لیتا ہوں واپس
اک نصیحت مجھے مفید از بس
صندل وعود ورنیک بوسہ ہوس
این ہمہ زینت زناں باشد

شمع محفل

اشک کیوں آنکھ سے لے شمع تری جاری ہو
رونی ہے زار و قطار آہ یہ غم کس کا ہے
باعث گریہ و زاری نہ کھلا کچھ ہم پر
بزم آراستہ ہو بیٹھے ہیں سارے احباب
فرش بھی ایک مکلف ہو قرینے سے بچھا
صدر دالان میں ہوزینت محفل نوشاہ
کتنی آراستہ محفل ہے تکلف سے تمام
قص سے ایک پرزاد بھالیتی ہے دل
فرحت و دل کیلئے آتے ہیں جو آتے ہیں
اس میں کچھ شک نہیں تو ایک جہانگیر ہو
اگلی بچلی نہیں ایسی کوئی صحبت باقی
بادشاہوں کے بھی دربار میں تو جاتی ہو
آنکھ سے دیکھتی ہو منہ سے نہیں کہتی ہو
تو نے دیکھے ہیں وہ دربار مزید دربار
مخفیس دیکھی ہیں تو نے کہ نہ دیکھے کوئی
جشن نوشاہہ میں بھی رنگ جایا تو نے
بزم جمشید میں بھی جام کی رونق تو تھی
شاہ اکبر کے اٹھاڑے کی تھی زینت تجھے
بزم میں بیٹھی ہے تو بزم سے ہزاری ہو
محفل عیش و مسرت میں الم کس کا ہو
چشم نمناک تری سہی ہو کیوں اشک تری
ہیں کنول جھاڑ ہزار آئے سجد و حساب
قطرہ رگھے گلہ سے ہیں پھول کے مناسب جا
گرد بیٹھے ہیں حسینان جہاں صورت ماہ
چیدہ چیدہ ہیں جس رشک کی ہی ہیں گلفام
کو کتنی ہے کبھی تو کل سی میان محفل
مصرف گریہ و زاری تجھے سب پاتے ہیں
خلوتوں میں تجھے دیکھا ہے وہ سنجیدہ ہو
جس میں تو نور فشاں تھی نہ بھدر عنائی
اور امیر و نیک بھی پہلو میں جگہ پاتی ہو
کان سے سنتی ہو جس بات کو چپ رہتی ہو
تو نے دیکھے ہیں وہ اجلاس شریا آثار
بروفیس دیکھی ہیں تو نے کہ نہ دیکھے کوئی
لطف ہر پیش پرستی میں اٹھایا تو نے
قصر غناطہ کی اور شام کی رونق تو تھی
تھی ہر اک بزم شب افروز کی عزت تجھے سے

قمر طبع کی وہ عمارات طلا کار غریب
 فخر کیوں کر نہ ہو بزم شعر میں حاصل
 اور نوا اور سمجھتے ہیں جنہیں سب عابد ق
 بزم آراستہ کرتے ہیں وہ خلوت میں اگر
 چھپ کے عالم سے کیا کرتے ہیں وہ بیوشی
 پایہ تخت سلاطین کی ہے زینت تجھ سے
 محفل عیش میں تو نور نشان رستی ہے
 کیا وہ دربار مکلف جسے اعجاز کہیں ق
 آج مشہور جہاں بزم سلیمانی ہے
 اس کی رونق تری پر نور شعاؤں سے تھی
 رام چندر کی جو سیتا سے ملاقات ہوئی ق
 اس خوشی میں کوئی جلسہ جو ہوا تھا برابر
 غیر جیس نہیں خلوت کا ہو گا کیا عصر ق
 جام رکھا ہے صراحی میں ہے لہر زینت لب
 ہم نعل یار سے عشوق پری بیکر ہے
 دیکھ سکتا نہیں یہ عیش کا جلسہ کوئی
 تو جہاں دیدہ ہے اس بات سے لگا ہوا
 آنکھ خوش کرتی ہے جو لوگ جلاتے ہیں تجھے
 عقل میں بات یہ آتی نہیں لیکن اصلا
 بات یہ ہے کہ یکایک جو خوشی کی ہو خبر
 بس اسی طرح کی ہو جانی تو زینت تجھ کو
 جو سمجھتے نہیں کہتے ہیں کہ تو روتی ہے
 تری پر نور سخاوت سے میں شہر کے قریب
 وہ سناتے تھے تجھے شعر سنجہ کر عادل
 احترام ان کا مقدم ہو کہ میں وہ زاہد
 تو وہاں ہوتی ہے پہلے ہی سے توجہ پر
 تجھ سے لیکن نہیں ہوتی ہی زرد پوشی
 شورہ شام اراکین کی ہے زینت تجھ سے
 عشق بازوں کے خیالوں کی زبان رستی ہو
 دیکھ کر جبکہ سلاطین جہاں دنگ ہیں ق
 دیکھنے سے جسے بلقیس کو حیرانی ہے
 اُسکی زینت تری دلچسپ داؤں سے تجھی
 اور دشمن کو خطرناک وہاں مات ہوئی ق
 اُس کی زینت کا رنگ تیرے قدم نے نقشا
 فرش قالین کا ہے کبھی ہے سہری اسیر ق
 اور گزرک کیلے موجود بڑے کے کیا باب
 راز و اس تیرے سوا کون وہاں دلبر کو
 چپ رہے صورت تصویر ہو گیا کوئی
 تو نہ ہو جہیں وہ دربار میں دربار نہیں
 آج موصوف ہمہ وصف سے پائے ہیں تجھے
 بزم شادی کی شراکت میں یہ روز نکسا
 اشک بھرتے ہیں آنکھوں میں ہر اک کے کفر
 ورنہ شادی میں نہ تھی اسکی ضرورت تجھ کو
 ہکو ہوتی نہیں جو تجھ کو خوشی ہوئی ہو
 ایسی دیوانی تو اسے شمع نہیں ہو چکے تو
 نکل آتے ہیں ترے فرط خوشی سے انگو

کلام عشق

جہا نہیں رخصت نہ ہوا ہے کو کیا نہیں ملتا
کہاں ہیں وقت عینیت فرار و جبر و کیس
بننا رہے ہیں وہ دل میں بہار سے نظر نہ
غرد و زندگی ستار سے جا ہے
فراغ و صحبت احباب یار و عمر شباب
بشر کو عاقبت کار کا خیال رہے
ہجوم غم سے مرے دہیں کیا خوشی آ
تھام کو کچھ جانان کی خاک پھان آئے

ہوا ہے ہر دوزما سے دل سے عشق

خوشی میں غم میں کی ہر مزا نہیں ملتا

بوسہ تیغ دم فتن اگر مل جاتا
ضبط نالہ جو نہ کرتا میں شب زلفت میں
دل میں زائد نہ بھی رہتی نہ ہوا سے جنت
مجھ سے نالوں کی اگر جست نالہ کرتے
ذائقہ عشق و صحبت میں یہ حاصل ہوتا
جب ازل میں جن اپنا آشکارا کر دیا
اس سے جب جا کر دیکھے اپنی صنعت کہا
تکو پر دے سے بظلمت میں اگر انکار غنا
سیح شیک کوئی معجزہ دکھا دیتا
کہیں گی دیکھ کے تم کو بہشت میں حوریں
فراق یار میں لذت نہیں ہے جینے کی
خدا خریب کی مٹا ہے نیب سے فرار

شکل غنچہ گل ہر زخم بدن کھل جاتا
نعرہ صراحتی زین اور فلک پہل جاتا
ترسے بوسچ میں جو اسے رنگ ثانی جاتا
چھینے پیچھے گلشن میں کلا چھل جاتا
لوگ کہتے کہ دل آیا ہے اگر دل جاتا
آگ سینہ میں لگا دی عشق پیدا کر دیا
خاک کا پتلا بنا کر اس کو گویا کر دیا
جھکے شیدا کی کوئیوں عالم میں ہو کر دیا
جلو کار ہو کم جس سے وہ دوا دینا
پہلی بھی موہنی صورت ذرا دکھا دینا
پلا کے زہر مجھے شام سے لٹا دینا
بہت ہے ہا ہند خاک کے لئے اٹھا دینا

وہ فاختہ کو جو آئے کہ یہ شوخی نے
ہو کہ طور پہ موسیٰ کو آئی عقی آواز
یہ کہہ کے قتل سے میرے اٹھائے پاٹھانے
کہیں نہ حشر میں بھی دید سے رلیجہ محروم
ستیں وہ بانه میں اختیار ہے ان کو
نہیں ہے کوچہ الفت مقام تشریش
یہ بات حضرت عشرت کو بھی سنا دینا

کفر کا نام نہ اندیشہ اسلام آیا
خط کا اس فاقہ عالم نے جو لکھا نہ جواب
دل شگفتہ ہوئے استونکے بہار پہنچی
ہر شہر ہر دیار میں مشہور ہو گیا
وہ آفتاب حسن جو رونق فزا ہوا
اکہ میں آسمان وزین کا نساں نہ تھا
مر کر بھی عشق کی نہ گئی دل سے خور
عشرت خفا خفا وہ رہے تھے کچھ دنوں

پھر اتحاد و ربط بدستور ہو گیا
اُنکی بنگاہ ناز سے کیوں طور جل گیا
وہ آپ بوں فراق میں یا اُنکی یاد ہو
سیج تو یہ ہے رقیب نے ڈال یہ تفرقہ
دل میرا مجھ کو پھیر نہ دینا تھا توڑ کے
موسیٰ سے کیوں حجاب کیا کہ وہ طر پر
افت جتا کے یار کو منہ ور کر دیا

عشرت کٹھن ہے منزل الفت کا راستہ
دو ہی قدم میں پاؤں ہمارا بھپس گیا
کش عشق نے یہ کام کیا
اس نے خود نامہ و پیام کیا

دیکھ کر مجھ کو جھک گئیں شاخیں
حسن آن کو تو عشق ہم کو دیا
ہنگو وحشت ہوتی ہو تعمیر ویراں دیکھ کر
ہینے پہچا ناخدا کو روئے جانناں دیکھ کر
ان تمیدوں نے وفا کی ہو کسی سے وہیں
اک گناہ عشق سپہ اللہ اکبر ہند
خاک میں بجا لیگی اس باغ کی ساری ہل
روئے ہیں کلیت حسن و حسن سے مستحق بھی
کی جنوں میں اتہا کی پردہ پوشی عشق سے
واہ کیا انصاف ہے منہ پھر لینا آپ کا
آئینیں کیوں چڑھائیں وہ ہمارے قتل
ہم اسیران ہوا درص ہیں دنیا نفس
جسم مردہ میں رہی دم بھرنہ روح ناوا
تنگنا سے دہریں آہوں کی گنجائش کیا
وہ گشتاں میں بھی اس خوف کم آتے ہیں
ایک ہاتھ اسکے گریباں کیواک باتیں کیا
اسے چراغان سرگور غریباں ہشیار
برہمن بت سے جو پاتا ہے مرادیں اپنی
پوچھتے کیا ہو درد و دست پہ کیا لائے ہیں ہم
سرتیں سوداے محبت دلیں شوق دیوی
سشر میں پوچھ کیا اتفاق تو یہی کہہ گئے ہم
دل ہمارا قبر تیرہ میں جو گھبرائے گا
امام اپنی جماعت کا بنا جب پر بیخا نہ
ادھر تو سیکھوئی توبہ ٹوٹے اسطر کھلے
کریں ہم بادہ کش گر قصد بھی صحرا نور تھا

بید مجنوں نے بھی سلام کیا
فرق باہین خاص و عام کیا
کیا کہنے عالم گور غریباں دیکھ کر
سیربان کا راز پیا رنگ مہاں دیکھ کر
دل بھیں دیتا ہے کیا اسے دشمن دیکھ کر
ہاتھ کاٹوں پر رکھیں بگو سلماں دیکھ کر
خوش نہ ہو ارج عناصر کا گلستاں دیکھ کر
اشک یہ سفت گرے تنگی زنداں دیکھ کر
دید با صحر اکا و امن مجھ کو حیران دیکھ کر
اپنے دریاں سے مجھے دست و گریبان دیکھ کر
شرم آتی ہو جنھیں شمشیر عیاں دیکھ کر
سچھے تھے بگو نہیں ہے وہی اپنا نفس
اڑکے پہنچی باغ میں بلبل جہاں ٹوٹا نفس
آشیاں تو دور ہے چھو اسابی نہا نفس
بلبل دگل بے انصاف ہم آتے ہیں
اس شرح معرکہ اختر میں ہم آتے ہیں
قافلے سوئے شبستان عدم آتے ہیں
یاد کیا کیا ترے الطاف و کرم آتے ہیں
نقد عصیاں لائے ہیں غدر خطا لائے ہیں ہم
روز اول سے ہی اکٹھے حالائے ہیں ہم
ساتھ اپنے عشق محبوب خدا لائے ہیں ہم
روح بولی نوزایاں کی ضیائے ہیں ہم
صدائے قلقل مینا ہوئی تکیہ میخانہ
کلید ابر فضل اجد نقد یہ میخانہ
بنے موج شراب نشیں زنجیر میخانہ

خجانیہ ہم زندوں میں بارشِ دراز آئے
بہار آنے دو حل ہو جائیگے مضمونِ لاجل
جناب شیخ کو بیٹھ بٹھانے آج کیا سوچی
زبے تقدیر سے خانہ زبے تقدیر بخانہ
بنے گلاب میں ہر برگ گلِ تصویر بخانہ
کھلے لفظ نہیں اب ہونے لگی تختہ بخانہ

بیان کو ثرو تینم زاد نے کیا ایسا
مری آنکھ نہیں عشرت چھڑ گئی تصویر بخانہ

کستی ہے سر بزمِ یہی شیخ سحر کی
دنیا تو حسینوں کی محبت میں بسر کی
ضد ہے کہ دل عاشق مضطر میں رہے
جو ہر ہے اگر تجھ میں تو کر گوشہ کرتی
پھر کر نہیں آتا عدم آباد سے کوئی
ہمارا جذب اُنھیں کھینچ لائے گا گھر سے
شہید کو کون ہوا قتل کہ میں خنجر سے
بلائے جاں ہے بچلوں کیو اسٹے دو
دو دو گھڑی جو عیادت کو میری آئے
سٹے نہ سوزشِ دل آہ سرد سے یار
غم فراق سے کیوں دل نہ ٹوٹے ٹوٹے
جگر میں زخم کوئی پڑ گیا نیا شاید

اے اہل جہاں فکر کرو زامہ کی
اب وقت سفر فکر ہے اللہ کے حکم کی
تو بین یہ بت کرتے ہیں اسد کے شہر کی
بر باد نہ کر عزت و توقیر ہنر کی
کچھ خیر خبر تک نہیں بنتی ہے ادب کی
یہ کب اُسید تھی چھوٹے ہوئے مفرد سے
لہو جو روتی ہے تلوار چشم جو ہر سے
ہلاک ہو گیا قارون کثرتِ زر سے
ابھی تک آتی ہے بوئے عروسِ بستر سے
یہ شیخ بزم نہ ٹھنڈی ہو باد صرصر سے
کہ چو چو رہوشیشہ لڑے جو پتھر سے
لہو ٹپکتا ہے ہر وقت دیدہ تر سے

جواب نامہ بھی بھیجنا یار نے عشرت

بہت تجل میں ہوا اپنے قلب مضطر سے

کسنی جاتی ہے تو عہدِ شباب آتا ہے
خط جلاتے ہیں کہ قاصد پہ عتا آتا ہے
خلوتِ خاص میں شراب کا باعث کیا ہو
حسن کی اسکو پرکھ ہے نہ وفاداروں کی
خط کے پرزے اُسے قاصد بھی وہاں قتل
فصل کی اُس کے نہ کچھ حد ہو نہ زحمت کا شمار

جو مری جان کو آتا ہے عذاب آتا ہے
دیکھئے کیا مری رتبت سے جواب آتا ہے
بے محل آپ کو اسوقت حجاب آتا ہے
آندھی کی طرح دل خانہ خراب آتا ہے
منظر ہم ہیں کہ نامے کا جواب آتا ہے
پھر ہمیں کیا ہے اگر روزِ حساب آتا ہے

فیض ساقی ازل سے ہیں سخن کے پتھر
سنت اکدم کی نہیں بحر فنا میں حاصل
اک نیا روز یہاں جام شراب آتا ہے
جو حباب آتا ہے وہ نقش پر آتا ہے

انتہا ہو گئی عشرت کی بد اعمالی کی
کہ فرشتوں کو بھی لکھنے میں حجاب آتا ہے

بزم ابر ہوئی بچلے جو دہ میخانے سے
حکما کہتے ہیں ہوتی ہے غذا جزو بدن
شیشے توڑے گئے پھسکی گئی پیمانے سے
ہم تو تحلیل ہوئے جاتے ہیں غم کھانے سے
آپ بھی جلتے ہیں غیروں کو جلانوالے
صاف روشن ہوا شمع کے جل جانے سے
محفل آباد ہے اخیر ہونم کی ساقی
ایک دو گھونٹ پچھلکتے ہوئے پیمانے سے
قطع کر شتہ تسبیح اگر دانا ہے
کشت اُمید ہری ہوگی نہ اس دانی سے
میکشی ترک نہ مجھ زند سے ہوگی داعظ
عہد شیشے سے ہے پیمانہ پیمانے سے

دیکھ لو چل کے ذرا سیر وہاں بھی عشرت

دو قدم خانہ السد ہے بت خانے سے

چند روزہ ہے فقط روح بدن میں آئی
پانی پانی ہوئے غیرت سے پروردِ بخشنے
بوسے گل چارہ ہی دن کو بہ چین میں آئی
بے بلائے ہوئے شبنم جو چین میں آئی
بوسے عطر گل فردوس لکھن میں آئی
چمن چمن لئے پھرتی ہے گل کو بوتری
دل بھرا آتا ہے جبین اُنکی خالی دیکھتے
بیکسو نکی شکل پر کچھ تو بجالی دیکھتے
لطف اُردو سے سلی ہے مری تحریر میں
ہے شکر ریزی مری بالکل زباں آئیں
وہ اور ہوں گے جو احسان غیبتیں سر پر
یہ گڑوہ ہے کہ توفیق ہے جسکو شکر پر
لیکن اردو کی ترقی آج تک موجود ہے
کڑمی ہیں سنزلں واجب ہوا زاد سفر رکھنا
کسی میکش کی لے لگرو چین میں آند آند
صبا کو رہتی ہے دن رات جستجو تیری
مردنی چھائی ہوئی ہے صورتوں پر آہ
علم سے خالی ہیں تو ہندی ٹھناجے لکھتے
جب سے ہوں پابند سُر و کات کی زنجیریں
رنگ ناسخ ہے نہ طرز موئن و قال پنے
ہمیں تو فخر ہے اپنی زباں کے جو ہر پر
ہر ایک بات کا ہے لطف اپنی اُردو میں
قدردانی کا سبق دنیا میں گوسدو ہے
مستاع نیک کی حاجت ہوئی جنت بگ لگنا
کسی میکش کی لے لگرو چین میں آند آند

بلال بدر سے ہو وہ تراجمیں نہیں
 کمال حسن خدا ساز کو زوال نہیں
 شکر خدا کہ آج میں اس مہربان گیا
 یاد صبا چمن میں ہوئی مور و متاب
 آمیز قطع ہوئی لگایا جواب نہایت
 بتو وہ غیر کے مہمان ہوا کرتے ہیں
 بیوقوف تیری نظر کا رنگ فحش میں تو
 سنتے ہیں مجمع بہت کچھ کو تہ قاتل ہونے
 گرچہ ترسے پہلو میں وہ بد وقت نہان تو
 ہر غنچہ میں ہر گل میں ہر رنگ بڑبھج میں
 جہاں حضور کا دربار مام ہوتا ہے
 صنم کہ جو کبھی تھا وہ اب ہیبت اللہ
 پڑے ہوئے ہیں اگر غش میں حضرت مری
 تم نکھیں اگر کھلی ہیں تو دیکھ اُس کا جلوہ
 شبنم کی طرح گویا تھے اس چمن میں مہمان
 تری یاد ہنسے جدا ہو رہی ہے
 زمانہ محبت میں دشمن ہے اپنا
 پرورش یافتہ گلشن ایجاد میں تھا
 باغ جہاں میں کوئی نگین ہی کوئی خوش ہو
 وہ عندلیب ہوں چمن روزگار میں
 گلشن میں وہ گئے تو بیخون خوبی و عسا
 قسمت خوش نے دیا تھا جنھیں تاج شاہی
 بلند و پست عالم کا خیال انسا کو لازم ہو
 دنیا کے منوں کو مبارک ہوں نصیب
 کچھ پوچھئے نہ عشق و محبت کا ذائقہ
 ہوئی نہ دل کو تسلی کسی طرح عشرت
 کمال حسن خدا ساز کو زوال نہیں
 یاد صبا چمن میں ہوئی مور و متاب
 آمیز قطع ہوئی لگایا جواب نہایت
 بتو وہ غیر کے مہمان ہوا کرتے ہیں
 بیوقوف تیری نظر کا رنگ فحش میں تو
 سنتے ہیں مجمع بہت کچھ کو تہ قاتل ہونے
 گرچہ ترسے پہلو میں وہ بد وقت نہان تو
 ہر غنچہ میں ہر گل میں ہر رنگ بڑبھج میں
 جہاں حضور کا دربار مام ہوتا ہے
 صنم کہ جو کبھی تھا وہ اب ہیبت اللہ
 پڑے ہوئے ہیں اگر غش میں حضرت مری
 تم نکھیں اگر کھلی ہیں تو دیکھ اُس کا جلوہ
 شبنم کی طرح گویا تھے اس چمن میں مہمان
 تری یاد ہنسے جدا ہو رہی ہے
 زمانہ محبت میں دشمن ہے اپنا
 پرورش یافتہ گلشن ایجاد میں تھا
 باغ جہاں میں کوئی نگین ہی کوئی خوش ہو
 وہ عندلیب ہوں چمن روزگار میں
 گلشن میں وہ گئے تو بیخون خوبی و عسا
 قسمت خوش نے دیا تھا جنھیں تاج شاہی
 بلند و پست عالم کا خیال انسا کو لازم ہو
 دنیا کے منوں کو مبارک ہوں نصیب
 کچھ پوچھئے نہ عشق و محبت کا ذائقہ
 ہوئی نہ دل کو تسلی کسی طرح عشرت

تہذیب جو پھیلائے کو آئے انگریز
 وہ جہل ہی اچھا تھا کہ سستا تھا اناراج
 خوف بھگو اس قدر تھا بخت نافرجام
 شاوہو ایہ لہجہ غم و غم دہم نہیں
 ساقیا ساغر پیایے دے کہ آئی جو بہار
 کس جگہ تاباں ترا جلو نہیں
 دونوں عالم میں تر اہمان ہوں
 خدا نے ذوق بخشا ہے جنس کچھ علم آرد کا
 ہمیں مڑم یہ افلاطوں کی حکمت کا پند آیا
 ایک دن اور ایک شب کا عمر خالی ناقد
 عشق میں مغلس ہو یا زردار دونوں ایک
 انوس کہ ہند کی وہ صورت نرہی
 پنجاب کی شورش نے مٹا یا کیا کیا
 صد حیف کہ ہند میں وہ سامان نہ رہا
 چلتی ہے شب و روز بغاوت کی ہوا
 آج آزادی کے جو خواہاں ہیں دیو آہیں
 کام آسکتا نہیں پولیکل ایکٹیشن
 چاپان ترقی پہ نظر آتا ہے
 ہوتا ہے زمانے کا کبھی ایسا رنگ
 سب ایک ہوں اب دل ہی دل لجاتا ہے
 اب ہند کی پھوٹ پڑ گئی ہے پھیلی
 مشہور دلاوردوں میں لاثانی ہے
 دریا میں رہے اور گرچھ سے بیر
 اُمید تھی نہ کسی کو بھی فتح پالے کی
 غرور کبر بشر کے لئے نہیں زیب

ہنسنے کہا رہنے دو تم اپنی تہذیب
 یہ علم تو ہے خط و گرائی کا ادیب
 ہاتھ میں تسبیح لے لی گردش ایام سے
 دلگی کرتی ہے دنیا عاشق ناکام سے
 شیشہ دل ٹوٹ جائیگا سکوت جام سے
 آنکھ ہے تو تو پس پردہ انہیں
 مجھ کو ہست و نیست کی پردہ انہیں
 بسر ہوئی ہے انکی زندگی کس کس مصیبت سے
 کہ روزی ایک جو بڑی ہستی نہیں علم و فضیلت سے
 دن تو آخر ہو چکا اب انتظار شام ہو
 اس تماشے میں کہاں تفریق خائن نام ہو
 شوریدہ سری سے خاک عزت نرہی
 اُجڑی ہوئی بستی کی وہ زینت نہ رہی
 وہ حفظ کا وہ اس کا عنوان نہ رہا
 سامان خور و نوش غریباں نہ رہا
 اس میں ہندو یا مسلمان ہوں یہ بگائے نہیں
 خود غرض اندھے اگر تھوڑے ہیں تو کانے نہیں
 محنت سے ہر اک شخص نر کھاتا ہے
 شاگرد سے استاد سبق پاتا ہے
 تفریق سے بے چین ہو اجاتا ہے
 خر بوزے میں قند کا مزا آتا ہے
 روس اُس سے کرے جنگ ناولی ہو
 پانی کا تو بادشاہ جا پانی ہے
 خدا نے رکھی ہے جاپان کی یہ بات بڑی
 کبھی کا دن ہے بڑا اور کبھی کی رات بھی

سن ہے شیخ غریب لیکن خیال کہ نہ از مہرے تو
 فقیر یہ تو کبیر کا ہے سنے گا کیونکر کسی کا کہنا
 وقت اولاد کے بارے میں پریمی کو نسل
 فقہ اسلام میں اولاد کے وقت بچا
 ایران کی آئین حکومت کی بدولت
 شہ کئے ہیں جو آسکے ہے دستور مخالف
 ظلم و تعصب ایسی مذموم عادتیں ہیں
 نامتعلق کی باتیں یہ جا ملی کی باتیں
 آئیں کہ بہ تحریک سود گشی شیر است
 حاصل نہ شود بحر خجالت زین کار
 یہ کوئی سخت کارزار نہیں
 جمع ہوئی کے ہیں یہ ہمارے
 ہوئی کا مزا فقط : باقی بکلا
 سمجھے تھے گل لالہ بنے گا یہ ہند
 ہوئی میں یہ گہر فٹانی کیا ہے
 وہ رنگ اچھا کہ کوئی کھیل بنے
 روزے کا ہے خیال نہ فکر نماز ہے
 یایوس کیوں ہیں رحمت حق سے گناہگار
 علاج درد دل ہے قرار ہونہ سکا
 اک سرخوش ہونے سے سارا جہاں تنہا ہے
 خاکساری کر کہ کچھ دنیا میں حاصل ہو فرغ
 حق نے جو شے آدمی کو دی ہے وہ انمول ہے
 گذر ہوا مرا کل ایک کہنہ تجھے میں
 پڑا جو پاؤں کسی قبر پر تو ڈر کے کما
 وہاں قبر شکستہ سے یہ صدا آئی

جس نے پتھر پکڑا اپنا پتھر اگرچہ جامی ثریہ سے
 گدے کو بہر سحر زبا ہے تو اوٹ پر کھڑے ہوئے
 ایک شیخے میں تر است وہ مٹایا جائے
 شرع کی خاص کتابوں میں دکھایا جائے
 بے چینیاں گھیل میں عجم اور عرب میں
 دونوں کی عرض جان پڑی ایک غنیمت
 دانش پہ آدنی کے جو پردہ ڈالیں میں
 اچھے بھلے بشر کو ستر سے نکالیں ہیں
 کارش نہہ برخلاف کا عقل است
 سالے کہ نکو است از بہارش پید است
 جنگ ترکی نہ رزم روسی ہے
 اور بوتل میں کچھ لہوسی ہے
 افلاس بس اک رفیق جانی بکلا
 جو رنگ اچھا لگیا باقی بکلا
 دشنام ہے یاد ز معانی کیا ہے
 بھو وہ فقط حرب زبانی کیا ہے
 موڑ کا زوق شوق ہو ائی جہاں ہے
 ہم دل شکستہ ہیں وہ شکستہ نواز ہے
 یہ کام بچے سے نسیم بہار ہو نہ سکا
 برق کے بننے سے چھلکی سینہ افلاک ہے
 پار یوں بحر فتناسے ہوا گر سر اک ہے
 کان سننے کیلئے ہیں سو گھنے کو ناک ہے
 گیا تھا ڈھونڈنے اک بولی کیا کیلئے
 معاف کریں اے شخص تو خدا کیلئے
 اگرچہ وقت ہمیں نہیں قضا کیلئے

مگر غور سے بچتا رہے مدام انسان
کہ کبر و ناز تو زیبا ہے کبریا کے لئے
اُٹھائے سر جو چلے تھے کسی زمانے میں
فلک نے خوب عوض غائیل کے لئے
جب جوانی میں قدم رکھا غور آنے لگا
آئینے سے چار آنکھیں کر کے اترنے لگا
بڑھنے واسطے اسباب شہرت مجھ نقصان پیا
یہ ماہ نو نہیں ہے شیشہ گروین بالیا
مغربی تہذیب پھیلانے لگی اپنا اثر
ہم بھی اب کہنے لگے گڈ مارنگ ٹی ویٹر
مروج ہند میں یورپ کی بولی بولی ہوئی ہے
کہا رہا اب کیا کریں، نا بود ڈولی ہوئی ہے
عدالت میں تو اب جاتے ہوئے اسرافت ہیں
جب انسان کو کچھ فضیلت ہو حاصل
سردار بار علی والے سب حبیب کتر ہیں
رہیں نیکیاں عام لوگوں کے ساتھ
تو لازم ہے اُس کو رکھے برقرار
بد چلن لوگوں سے ڈرنا چاہئے
جمع جس کو چہ میں ہوں دس سحر
مشک نافہ ہشتین نیک ہے
آؤمی اُگور کے سایہ میں جب
تواضع اہل فن کی ہے علامت
زہیں میں جسد رگہ رانی ہو گی
کچھ اور رنگ میں لذت کش آں رہا
متاع عمر در روزہ دغانہ دی جائے
ہجوم بیخودی عشق نے کراہت کی
چمن میں پھول بھی کوئی نہ ہاتھ سے ڈرا
یکھا گیا ہمیں انداز عشق پر و اہنہ
رکیں جو نزع میں آہیں تو چپکلیاں آئیں
نہ دل میں درد ہی باقی رہا نہ آنکھیں ٹپک
اب اُس کے رحم پر ہو قوف ہو نجات اپنی

زہیں بنت پرشش ہو اندہ عیشت
وحید فتر عالم مرا کمال رہا
تمام شد

کمل فہرست مفت طلب فرمائیے

تصانیف خواجہ عشرت لکھنوی

شاعری کا لغات اردو کا

کمل سیٹ

کمل سیٹ

| | | | |
|-------------|--------------|-----------|---------|
| مضمون نویسی | اصلاح زبان و | زبان دانی | ہججی کس |
| ۶ | ۶ | ۶ | ۶ |

رجحان پس جان اردو

مکتبہ کا پتہ
خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت احاطہ خانہ سالانہ لکھنؤ